



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des notions », *Le Masculin dans les œuvres d'écrivaines françaises*. “*Il faut beaucoup aimer les hommes*”, p. 267-270

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05939-4.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05939-4.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- allégorie : 38, 53, 71, 161, 249
altérité : 10, 53, 119, 161, 165, 219, 221
amitié : 64, 95, 100, 117-119, 123-124,
126-127, 144, 150, 156, 196, 235-
237, 275
amitié amoureuse / amour amical : 103,
113
amour : 8-10, 15, 17, 32, 34, 40, 42,
44, 47, 50-51, 64, 67, 69, 73, 76-77,
89-90, 92, 97, 100, 105-108, 112-
114, 116-118, 120, 123-126, 133, 135-
136, 138, 140, 143, 146-148, 150-151,
157-158, 160, 162-164, 168-169, 171,
174-176, 179-180, 194, 196, 198, 201,
203-208, 211-215, 217-222, 228, 232-
233, 237-238, 249, 257, 275-276
androgynie : 11, 39, 186, 191, 200-201,
205, 257
authenticité fictive : 116
autoréflexion : 120
autre (l') : 6-7, 15-16, 21-23, 31, 37, 40-41,
43-45, 75, 78, 109, 113, 130, 166,
180, 187-189, 192-200, 202-205, 208,
210, 219, 228, 238, 257
blason : 45
bon/bonne sauvage : 119, 120-122, 124
canonisation : 66
cénacle de Meaux : 78
changement de genre : 54
clergé : 9, 73, 77-78, 81, 83, 181
code (littéraire, poétique) : 8, 39, 44-45,
117, 120, 160
cœur sensible : 118, 126
conquête : 8, 29, 38, 45-47, 59, 109-111,
119, 126, 181, 196
construction sociale des sexes : 192
contingence charnelle : 192
corps : 11, 18, 20, 22, 32, 39, 45, 54, 73,
87, 90-91, 93, 101, 163, 191, 199-200,
207, 209, 218-220, 227, 259
création (artistique, littéraire) : 7-8, 10-12,
21, 39, 46, 70-71, 74, 89, 92, 112,
152, 172-173, 177, 179, 182, 186, 210
débrutaliser : 9, 112
déchirement : 11, 189, 191, 193-194
désir : 8, 12, 15, 25-26, 33, 40-41, 44-47,
51, 82, 87, 98, 100, 105-106, 113,
121, 125-126, 136-137, 141, 144-145,
147-148, 164-165, 171, 181, 194, 196,
198-199, 201, 207, 211, 216, 218-220,
222, 227, 237-238, 275
désordre/ordre : 16, 25-28, 32-34, 36-37,
45, 68, 80, 85, 96, 98-99, 146, 149,
159-160, 188, 192, 213, 224, 226-
228, 231-235, 237, 240, 243
destin : 10, 53, 69, 149, 153, 157, 167,
191-192, 202, 212, 217, 221
différance : 201
différence : 6, 16, 18, 20, 22-23, 36, 114,
125, 145, 165, 179, 190-191, 198-200,
209, 219, 221, 247
discursivité : 115-116, 275
dissimulation : 118, 126
écriture féminine : 223-224, 258
éloge : 29-30, 42, 66, 87, 89, 92, 108-109
épistolaire : 17, 23-24, 115-120, 124-125,

- 128, 133, 135, 142-143, 151, 153, 158,
162, 166, 189, 251, 254
- esthétique du renoncement : 112
- existentialisme : 200
- famille : 8, 12, 51-52, 54, 65, 70, 74, 77,
96, 101, 174, 194, 215, 226, 229-234,
236, 238, 243, 245-247
- fantasme : 45, 146, 148, 217-219
- féminin : 7-12, 15-17, 20-21, 23-28, 30,
32-33, 36-40, 43-47, 50, 52, 55-57,
59, 62-63, 68, 73, 76, 81, 83, 93,
95, 100-101, 113-120, 122, 124-125,
128-130, 133-143, 145-146, 148-156,
158-161, 165-169, 172-173, 180-181,
183-185, 189, 191-195, 198-205, 207-
211, 216-217, 219-221, 223-225, 227,
233, 236-238, 240-241, 243, 246-247,
254-255, 258
- féminine (parole -) : 7-12, 25, 32, 36-40,
44, 46-47, 52, 55, 57, 63, 68, 81, 83,
100, 115, 117, 119, 128-129, 133-136,
138-140, 142, 145, 148-149, 151-155,
159-160, 166-169, 173, 184, 189, 191,
203, 205, 207, 209, 211, 223-224,
227, 237, 240, 246-247, 254-255, 258
- féminité : 59, 97, 113, 141, 142-145, 151-
152, 154-155, 165, 216, 220, 225, 241,
243-244
- femme abandonnée : 10, 133-137, 139,
141-142, 147-150, 152-154, 156-157,
160-164, 166-169
- femmes (de qualité/femme coquette,
femme galante/femme forte) : 7-8,
10, 12, 15-28, 30-31, 39, 51, 62-64,
68-69, 76-77, 79, 83-84, 92, 95-99,
101-102, 104-105, 107, 113, 115, 117-
118, 121-122, 125-131, 134-142, 146-
147, 149, 151-156, 158, 160, 166-169,
171-173, 182-185, 189-191, 194-195,
197, 200, 202, 209-211, 216, 219-
221, 226-227, 230-231, 240-241, 251-
259, 275
- filiation : 70, 205
- folie : 43-45, 106, 113, 214, 218, 220-221
- gloire : 25-26, 29-30, 34, 107, 111, 137,
216
- habitus : 230, 237
- harmonie : 25, 34, 47, 61, 237
- hate speech : 62
- héroides : 116, 135, 149, 160
- histoire littéraire : 7-8, 16, 18, 73, 99, 135,
151, 168-169, 189, 250, 256
- homosexualité : 211-212, 222
- humanisme : 29, 73, 86
- humilité : 30
- hypocrisie : 85, 90, 209
- identité sexuelle : 39
- inceste : 217, 219, 221
- infidélité / fidélité : 82, 97, 100, 107, 119,
122, 144, 160
- jouissance : 44, 112, 196, 199-200, 207,
215-216, 218, 220
- lait : 192
- lettre intime : 116-117
- lettre-reportage : 116
- lettres : 9-10, 15, 18-19, 22-23, 26, 50,
52, 63, 71, 74, 76, 78, 86, 95, 101-
102, 104, 115-126, 129, 133, 135-137,
139-154, 158, 160, 162, 165-169, 173-
177, 180, 184, 188-189, 206-208,
249, 252-260
- libido dominandi : 237
- lyrisme : 45, 86, 88, 134
- mariage : 74-75, 96-97, 100-101, 107,
116-120, 123, 128, 134, 138, 152-
153, 156-158, 160, 163, 165-168,
175, 183
- masculin : 3, 5, 7-12, 15-17, 20-47, 49-50,
57, 59, 61-65, 70, 73-77, 93, 95, 97-98,
100, 102-103, 107-108, 110, 115-116,
119-126, 129-131, 133-134, 136-137,

- 139, 141-148, 150-151, 153-160, 164-165, 167-169, 172-173, 175, 179-185, 187, 189-195, 197, 199-205, 207-210, 212, 216, 218-221, 224-228, 230, 233-238, 240, 242, 244-247, 249, 255, 275-276
- masculine (parole -) : 8, 10-12, 15, 18, 24-27, 29, 33, 36-40, 42, 44, 46-47, 50, 57, 62, 64, 98, 113, 126, 134, 138-139, 143-144, 147, 149-151, 153, 155, 159-160, 166-169, 173, 191, 203-205, 207, 210, 218, 220-221, 224-229, 237-238, 240, 246-247, 250, 257
- masculinité hégémonique : 12, 230, 233, 242, 247
- masochisme : 216
- maternité : 191, 215
- mémoire culturelle : 66, 70, 136, 249
- métamorphose : 35, 53-57, 59, 179, 259
- misogyne (discours -) : 31, 50, 61, 68-70, 138
- misogynie (cléricale) : 7, 55
- monodique : 120, 125
- monophonie : 116
- Moyen Âge : 7, 21, 50-52, 57, 59, 61-62, 71, 75, 78, 137, 153, 184, 255, 257
- nature : 7, 11, 17-19, 36, 39-40, 45, 64, 67, 110, 117, 122, 149-150, 163, 179, 190, 192, 200-201
- néoplatonisme : 89
- perfectibilité : 102
- personnage : 7-11, 15-16, 19-25, 64-65, 68-69, 71, 77-79, 81, 92-93, 97, 115, 121-122, 124-127, 129-131, 159, 171-174, 179-185, 193, 215, 221, 225-226, 228-229, 232, 235, 238, 241-242, 246-247, 249, 254, 276
- pétrarquisme : 43, 46, 113
- poésie des précieuses / poésie précieuse : 95, 99, 113, 118, 254
- poésie panégyrique : 111, 113
- polyphonique : 23, 68, 116, 128, 205, 259
- pouvoir : 9, 24-28, 31, 33-37, 39, 43, 59, 62, 82, 88, 96, 98, 102, 105, 109, 111-112, 114, 136, 144, 147, 165, 173, 183, 198, 205-206, 212, 215-217, 219-221, 225-228, 234, 236-242, 244-245, 247, 251
- pouvoir (rapports de) : 227, 234, 239
- pré-réforme : 73-74
- pseudo-mémoires : 23
- public (espace -) : 10, 28-29, 31, 50, 59, 64, 68, 90, 92-93, 136, 140-141, 146, 149-150, 171, 176, 233, 243-244, 246
- publication : 17, 25, 27-31, 38, 45, 49, 51, 67, 116-117, 137-138, 140, 142, 148, 149, 152-153, 155-156, 172, 189, 213, 250, 252
- queer theory : 190, 201
- querelle : 23, 32, 62, 68, 128, 235, 237, 239, 241
- querelle des Femmes / querelle des Sexes : 23, 62, 68, 128, 268
- récit à la première personne : 22-23, 135, 159
- réforme : 9, 78, 93, 251
- regard (du visiteur) étranger : 119-120
- relativité culturelle : 119
- renaissance : 26, 29, 47, 74-76, 249, 255
- Révolution : 18, 20, 128, 174-175, 181, 205, 249
- roman : 9-11, 15-20, 22-24, 62, 64, 67-68, 70, 89, 99-101, 104, 113, 115-120, 123-130, 133, 135-146, 148-154, 156-160, 166, 168, 172, 174, 176, 179-185, 187-188, 202-205, 208, 211, 223, 226-227, 238, 244, 249-255, 258-259, 275
- roman d'éducation : 120
- roman familial : 244
- roman sentimental : 24, 120, 124, 142, 149, 154, 156-159
- salon : 74-75, 97, 99, 101-103, 107, 112-113, 182, 249, 253, 256, 260

- sang : 144, 187, 192, 204, 206-208, 219, 221, 250
- schéma (phal)logocentrique traditionnel : 122
- sensibilité : 61, 103, 107-108, 113, 116-126-127, 130-131, 145, 149-150, 191, 212, 232, 249, 255
- sensualisme : 117
- sentiment : 11, 19-20, 97-98, 100, 102, 112, 116-118, 122-124, 126-127, 145-146, 149, 161, 172, 174, 176-177, 180, 194, 200, 204-206, 213-214, 228, 233, 237, 259
- sincérité : 9, 42, 100, 103, 107, 113, 117-118, 126, 144
- spontanéité : 189, 194, 198
- sujet : 15, 53, 57, 59, 65, 67, 75, 97, 110, 118-119, 122, 124, 129-130, 137, 145-146, 157, 161, 163, 166, 174, 191, 197-199, 212, 234-235, 238-239
- suprématie : 25, 47, 160
- tendre (Carte de / Royaume de) : 99, 102-103, 104, 106, 118, 257
- tendresse : 103, 108-109, 118, 144
- théorie du genre : 225, 241
- théorie postcoloniale : 121
- topos, topoi : 41, 43, 46, 55, 69, 86, 110, 157, 161
- transcendance : 192, 197-199
- troisième espace : 121
- trouble : 27, 36-37, 39-40
- universalisme : 190
- venue à l'écriture : 8, 11, 133-134, 137, 142, 147, 149, 153, 157, 162, 166, 169, 202-203
- vertu : 63, 65, 80-81, 85, 87-88, 92, 103, 107, 112, 117-118, 124, 127, 130-131, 145, 225, 255
- vie publique/privée : 49, 117, 140, 157, 171, 245-246, 249