



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in RÉTIF (Françoise) (dir.), *Le Masculin dans les œuvres d'écrivaines françaises. "Il faut beaucoup aimer les hommes"*, p. 249-260

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05939-4.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05939-4.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- Abaelards Historia Calamitatum : Text – Übersetzung. Literaturwissenschaftliche Modellanalysen*, in : Hasse DAG NIKOLAUS (dir.), Berlin/New York, De Gruyter, 2001.
- ANGOULÊME, Marguerite d', *Le Miroir de l'âme pécheresse*, éd. par Joseph L. Allaire, München, Fink, 1972.
- ANTKOWIAK, Krystyna, « Portrait de François I<sup>er</sup> d'après Marguerite de Navarre et Anne de Graville », in : Kazimierz KUPISZ et al. (dir.), *Le Portrait littéraire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1988, p. 77-85.
- ARDOUIN, Paul, *Maurice Scève, Pernette du Guillet, Louise Labé. L'Amour à Lyon au temps de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1980.
- ARIES Philippe et DUBY Georges (dir.), *Histoire de la vie privée*, vol. 4, in : Michelle PERROT (dir.), *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 1987.
- ASHOLT, Wolfgang, « Männliche Protagonisten im Theater der Yasmina Reza », in : Renate MÖHRMANN (dir.), *Frauenphantasien. Der imaginierte Mann im Werk von Film- und Buchautorinnen*, Stuttgart, Kröner, 2014, p. 658-679.
- ASSMANN, Jan, *La mémoire culturelle. Écriture, souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*. Trad. Diane Meur, Paris, Aubier, 2010.
- ASSOULINE, Pierre, *Gaston Gallimard. Un demi-siècle d'édition française*, Paris, Balland, 1984.
- ASTBURY, Katherine, « Les personnages masculins dans les romans de Mme Riccoboni », in : Jan HERMAN, Kris PEETERS, Paul PELCKMANS (dir.), *Mme Riccoboni, romancière, épistolière, traductrice*, Louvain, Paris, Editions Peeters, 2007, p. 31-46.
- Autobiographie et allégorie narrative de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*, Paris, Champion, 2009, p. 401-474.
- AUTRAND, Françoise, *Christine de Pizan*, Paris, Fayard, 2009.
- BAADER, Renate, *Dames de lettres. Autorinnen des präziösen, hocharistokratischen und « modernen » Salons (1649-1698)*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1986.
- BAASNER, Frank, *Der Begriff der „sensibilität“ im 18. Jahrhundert. Aufstieg und Niedergang eines Ideals*, Heidelberg, Carl Winter, 1988.
- BARTHES, Roland, *et alii, Littérature et réalité*, Paris, Seuil, « Points », 1982.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, « Points », 1953.

- BAUTZ, Friedrich Wilhelm, « Guillaume Briçonnet », in : *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (BBKL), vol. 1, Hamm : Bautz 1990 [1975], col. 746–747.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1949.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le sang des autres*, Paris, Gallimard, « Folio », 1945.
- BEAUVOIR, Simone de, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Gallimard, « Idées Gallimard » n° 21, 1947.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard, « Blanche », 1949.
- BEAUVOIR, Simone de, *Les Mandarins*, Paris, Gallimard, 1954.
- BEAUVOIR, Simone de, *Mémoire d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 1958.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, « Folio », n° 751-752, 1960.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, « Blanche », 1963.
- BEAUVOIR, Simone de, *Les belles images*, Paris, Gallimard, « Folio », 1966.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Femme rompue*, Paris, Gallimard, « Folio », 1967.
- BEAUVOIR, Simone de, *Cahiers de jeunesse. 1926-1930*, Paris, Gallimard, 2008.
- BELMONT, Lucien, « Documents inédits sur la société et la littérature précieuses. Extraits de la Chronique du Samedi, publiés d'après le registre original de Pellisson (1652-1657) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 9, 1902, p. 646-673.
- BESSIRE, François et REID, Martine (dir.), « Forma Venus, arte Minerva ». Sur l'œuvre et la carrière d'Anne-Marie Du Bocage, PURH, 2015.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994.
- BIANCOTTO, Gabriel, « Connaissance et diffusion des œuvres italiennes en France au xv<sup>e</sup> siècle », in : *id.*, *Le Roman de Troyle*, vol. 1, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1994, p. 14-33.
- BLAISDELL, Junior Rick, « Marguerite de Navarre and her Circle (1492-1549) », in : J. R. BLAISDELL et J. R. BRINK (éd.), *Female Scholars : A Tradition of Learned Women before 1800*, Montréal, Eden Press, 1980, p. 36-85.
- BLANC, Olivier, *Marie-Olympe de Gouges, une humaniste à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions René Viénet, 2003.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, éd. par V. Branca, in : *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, vol. 4, Milan, Mondadori, 1976.
- BOURDIEU, Pierre, *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- BOURGOIS, Louis, *Quand la Cour de France vivait à Lyon (1494 1551)*, Paris, Fayard, 1980.
- BOVENSCHEN, Silvia, *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*, Frankfurt/M., edition suhrkamp, 1979.

- BRIDEAUX, Michel, *Marguerite de Navarre, « L'Heptaméron » de l'enquête au débat*, Paris, Éditions InterUniversitaires, 1992.
- BROWNLEE, Kevin, « Le projet "autobiographique" de Christine de Pizan : Histoires et fables du moi », in : HICKS Eric, (dir.), *Au champ des écritures. III<sup>e</sup> colloque international sur Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2000, p. 5-23.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « Feminist Linguist avant la lettre ? », in : CAMPBELL John et MARGOLIS Nadia (dir.), *Christine de Pizan 2000. Studies on Christine de Pizan in Honour of Angus J. Kennedy*, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 65-77.
- BUNG, Stephanie, WEIERSHAUSEN, Romana, (dir.), *Simone de Beauvoir – Schreiben zwischen Theorie und Erzählung*, Göttingen, Wallstein, 2010.
- BURKE, Peter, « Humanists, Reformes, and French Culture », in : John CRUICKSHANK (éd.), *French Literature and its Background*, London-Oxford-New York, Oxford University Press, 1968, p. 32-46.
- BUTLER, Judith, *Le pouvoir des mots : discours de haine et politique du performatif*, trad. Ch. Nordmann, Paris, Éd. Amsterdam, 2008.
- CALAS, Frédéric, *Le roman épistolaire*, Paris, Nathan, 1996.
- CARAFFI, Patrizia, « Boccaccio e Christine de Pizan », in : G. M. ANSELM, G. BAFFETTI, C. DELCORNO, S. NOBILI (dir.), *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, Bologna, Il Mulino, 2013, p. 117-128.
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, Sedes, 1976.
- CERATI, Marie, *Marguerite de Navarre*, Paris, Éd. du Sorbier, 1981.
- CHOLAKIAN, Patricia Francis, *Rape and Writing in the « Heptaméron » of Marguerite de Navarre*, Edwardsville, 1991.
- CODERRE, Cécile., TAHON, Marie-Blanche (dir.), *Le deuxième sexe en trois temps ; 1049-1971-1999*, Montréal, Les Editions du remue-ménage, 2001.
- COLIN, Françoise, PISIER Evelyne, VARIKAS, Eleni, *Les femmes de Platon à Derrida. Anthologie critique*, Paris, Plon, 2000.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges, (dir.), *Histoire de la virilité*, Paris, Seuil, 3 vol., 2011-2012
- DAVIS, Betty J., *The Storytellers in Marguerite de Navarre's « Heptaméron »*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1978.
- DEJEAN, Jean-Luc, *Marguerite de Navarre*, Paris, Fayard, 1987.
- DEJEAN, Joan, *Tender Geographies. Women and the Origins of the Novel in France*, New York/Oxford, Columbia University Press, 1991.
- DELON, Michel, *Anthologie de la poésie française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1997.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, PUF, « Écriture », 1999.
- DIDIER, Béatrice, *George Sand écrivain : un grand fleuve d'Amérique*, PUF, 1998.
- Die Staatsbibliothek und Ich. Bettina Flitner porträtiert 24 Persönlichkeiten mit Schätzen aus der Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz*, in :

- SCHNEIDER-KEMPF, Barbara (dir.), Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, 2011.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, « Points », 2000.
- DULAC, Liliane, « Un mythe didactique chez Christine de Pizan : Sémiramis ou la Veuve héroïque (Du *De mulieribus claris* de Boccace à la *Cité des Dames*) », in : F. SIMONE (dir.), *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*, Centre d'Études Occitanes de l'université Paul Valéry, Montpellier, 1978, p. 315-331.
- Écrits féministes de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir, in : PELLEGRIN, Nicole (dir.), Paris, Flammarion, 2010.
- EL GHARBI, Salah *Yasmina Reza ou le théâtre des paradoxes*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- ELIAS, Norbert, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, Neuwied/Berlin, Luchterhand, 1969.
- ERHART, Walter, *Familienmänner. Über den literarischen Ursprung von Männlichkeit*, Munich, Wilhelm Fink, 2001.
- EVAIN, Aurore, GETHNER, Perry et GOLDWYN, Henriette (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, tome 2, XVII<sup>e</sup> siècle, tome 3, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2008 et 2011.
- EVARD, Franck, « Écritures dramatiques », in : Dominique VIART et Bruno VERCIER (dir.), *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*. 2<sup>e</sup> édition augmentée, Paris, Bordas, 2008, p. 491-524.
- FLAUBERT, Gustave – SAND, George, *Correspondance*, éd. A. Jacobs, Flammarion, 1981.
- FOURNIER, Michel, *Généalogie du roman. Emergence d'une formation culturelle au XVII<sup>e</sup> siècle en France*, Presses universitaires de Laval, 2006.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- Französische Frauen der frühen Neuzeit. Dichterinnen – Malerinnen – Mäzeninnen*, éd. par Margarete Zimmermann et Roswitha Böhm, Darmstadt, Primus, 1999.
- French Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*, éd. par Eva Martin Sartori et Dorothy Wynne Zimmerman, New York – Westport, Con., Greenwood Press, 1991.
- GARANDERIE, Marie Madeleine de la, *Le Dialogue des romanciers. Une nouvelle lecture de « L'Heptaméron » de Marguerite de Navarre*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1977 (Archives des Lettres Modernes 168).
- GÉNIN, François, *Lettres de Marguerite de Navarre*, 2 vols, Paris, 1841-1842.

- GENLIS, Félicité de, *De l'influence des femmes sur la littérature française comme protectrices des lettres et comme auteurs*, Paris, Maradan, 1811.
- GENLIS, Félicité de, *La Femme auteur*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2007.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Germinie Lacerteux*, Garnier-Flammarion, 1990.
- GOUGES, Olympe de « Mémoire de madame de Valmont », in : Raymond TROUSSON (dir.), *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996, p. 489-551.
- GOUREVITCH, Aron Yakovlevich, *La naissance de l'individu dans l'Europe médiévale*, Paris, Seuil, 1997.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. Rotraud von Kulesa, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GREWE, Andrea, « L'art de la comédie à l'âge du postdramatique – Le théâtre de Yasmina Reza », in : Andrea GREWE (dir.), *Tendenzen des französischen Gegenwartstheaters (dossier)*, in : *lendemains* 128 (2007), Tübingen, Gunter Narr, p. 22-41.
- GREWE, Andrea, « *A table!* Zum Essensdiskurs im Theater Yasmina Rezas », in : Roswitha BÖHM, Stephanie BUNG et Andrea GREWE (dir.), *Observatoire de l'extrême contemporain. Studien zur französischsprachigen Gegenwartsliteratur*, Tübingen, Gunter Narr, 2009, p. 319-341.
- GREWE, Andrea, ZIMMERMANN Margarete, « Die Kunst der Männerfreundschaft. Yasmina Rezas „Art“ », in : Andrea GREWE et Margarete ZIMMERMANN (dir.), *Theaterproben. Romanistische Studien zu Drama und Theater*, Münster, Daedalus, 2001, p. 115-156.
- Guillaume Briçonnet, Marguerite d'Angoulême. Correspondance (1521-1524)*, 2 vols, éd. par Christine Martineau, Michel Veissière et Henry Heller, Genève, Droz, 1975.
- HARPE, Jean-François de la, *Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, chez Agasse, tome XIV, an XII, 1804.
- HERITIER Françoise, PERROT, Michelle, AGACINSKI, Sylviane, BACHARAN, Nicole : *La plus belle histoire des femmes*, Paris, Edition du Seuil, 2011.
- HOULIÈRES, Antoinette et Antoinette-Thérèse des, *Poésies de Madame et de Mademoiselle Desboulrières*, Amsterdam, Henri Desbordes, 1709, tome 1.
- Höfe, Salons, Akademien. Kulturtransfer und Gender im Europa der Frühen Neuzeit Reale und symbolische Räume des Kulturtransfers*, éd. par Gesa Stedman, et Margarete Zimmermann, Hildesheim, Olms 2007.
- HÜLSEN-ESCH, Andrea von, *Gelehrte im Bild. Repräsentation, Darstellung und Wahrnehmung einer sozialen Gruppe im Mittelalter*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême, Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre*

- (1492-1549). *Étude biographique et littéraire*, 2 vols, Paris, Champion 1930 (réimp. Turin, Bodega d'Erasmus 1966).
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- KAIL, Michel, *Simone de Beauvoir philosophe*, Paris, PUF, 2006.
- KAMUF, Peggy, « A Mother's Will. The Princess de Clèves », *Fictions of Feminine Desire*, KAMUF, Peggy, Lincoln and London U.K., University of Nebraska Press, 1982, p. 67-96.
- KRAUSS, Dorothee Corinne *Die Mütterlichkeit des zeitgenössischen Helden. Eine Analyse ausgewählter Dramen von Yasmina Reza und Luísa Costa Gomes*, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2013.
- KRISTEVA, Julia, FAUTRIER, Pascale, FORT, Pierre-Louis, STRASSER, Anne, (dir.), *(Re)découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir. Du Deuxième sexe à la Cérémonie des adieux*, Paris & Sofia, Editions Le bord de l'eau, 2008.
- KROLL, Renate, *Femme poète : Madeleine de Scudéry und die « poésie précieuse »*, Tübingen, Narr, 1996.
- KROLL, Renate, « Zu Macht und Romantik der Frauen im Zeitalter Ludwigs XIV. Die "Höfische Gesellschaft" aus literatur-und genderwissenschaftlicher Perspektive », *Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozeß*, in : Claudia OPITZ (dir.), Köln, Böhlau, 2005, p. 143-165.
- KROLL, Renate, « Poésie précieuse/poésie des précieuses : questions de genre et de gender », in : Delphine DENIS, Anne-Élisabeth SPICA (dir.), *Madeleine de Scudéry : Une femme de lettres au XVII<sup>e</sup> siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 165-177.
- KROLL, Renate, *Femme poète. Madeleine de Scudéry und die « poésie précieuse »*, Tübingen, Max Niemeyer, 1996.
- KROLL, Renate, « Von der Heerführerin zur Leidensheldin. Die Domestizierung der Femme forte », in : BAUMGÄRTEL, Bettina et NEYSTERS, Silvia (dir.), *La Galerie des Femmes Fortes. Die Heldin in der französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts*, Baumgärtel, Düsseldorf, Klinkhardt & Biermann, 1996, p. 51-63.
- KROLL, Renate, « La chanson des femmes poètes au XVII<sup>e</sup> siècle », in : RIEGER, Dietmar (dir.), *La chanson française et son histoire*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988, p. 27-45.
- Krone und Schleier : Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern*, in : FRINGS Jutta, et GERCHOW, Jan (dir.), München, Hirmer, 2005.
- KRYNEN, Jacques, *L'empire du roi. Idées et croyances politiques en France, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1993.
- KUCH, Marlene « Weiblicher und männliche Maske. Yasmina Reza, Maria Mercé Roca, Rosa Montero », in : Richard SCHWADERER (dir.), *Erzählen in der Romania am Ende des 20. Jahrhunderts. Vorträge zum 60. Geburtstag von Ernstpeter Rube*, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2001, p. 89-114.

- KUHN, Barbara « Yasmina Reza », *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*, 6 (2010), 81<sup>e</sup> supplément, München, Edition Text & Kritik.
- KULESSA, Rotraud von, *Françoise de Grafigny : Lettres d'une Péruvienne. Interpretation, Genese und Rezeption eines Briefromans aus dem 18. Jahrhundert*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 1997.
- KULESSA, Rotraud von, « Représentations du masculin dans les *Lettres d'une Péruvienne* (1747-1752) de Françoise de Grafigny », *Le Mâle en France 1715-1830 : représentations de la masculinité*, éd. Katherine Astbury et Marie-Emanuelle Plagnol-Diéval, Frankfurt M./Bern/New York/Paris, Peter Lang, 2004, p. 111-122.
- KULESSA, Rotraud von, « "Vertu" et "sensibilité" dans les romans de femmes », *Femmes des Lumières. Dix-Huitième Siècle*, n° 36, 2004, p. 211-222.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, « La Princesse de Clèves » (1678), *Romans et nouvelles*, édition d'Émile Magne, introduction d'Alain Niderst, Paris, Garnier, 1970.
- La Guirlande de Julie*, manuscrit calligraphié par Nicolas Jarry, sur vélin, illustré par Nicolas Robert, relié par Le Gascon, Paris, Recueil de Sercy, 1653.
- LATHUILLIÈRE, Roger, « La langue des précieux », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 25 1987, p. 243-269.
- La transmission Beauvoir*, *Les Temps modernes*, 63<sup>e</sup> année, janvier-mars 2008, n° 647-648.
- LEE-CARELL, Susan, *Le soliloque de la passion féminine ou le dialogue illusoire*, Tübingen, Narr, 1982.
- LEFEVRE, Sylvie, « Christine de Pizan », in : HASENOHR, Geneviève, et ZINK, Michel (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1992, p. 280-287.
- LEFRANC, Abel, « Marguerite de Navarre et le platonisme de la Renaissance », *Le Platonisme et la littérature en France, 1500-1550*, in : *Grands Écrivains Français de la Renaissance*, Paris 1914, p. 63 (réimp. de Paris 1897).
- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Divergences et *Queeriosities* : Ovide moralisé ou les mutations d'"Iphis en garçon" (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) », in : DAY James (dir.) *Queer Sexualities in French and Francophone Literature and Film*, French Literatur Series, t. XXXIV, 2007, p. 13-35.
- Lettres portugaises*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- LOUGEE, Carolyn C., *Le paradis des femmes. Women, Salons and Social Stratification in Seventeenth-Century France*, Princeton U.S., Princeton University Press, 1976.
- LUNGO, Andrea del et LOUICHON, Brigitte (dir.), *La Littérature en bas bleus*, tome I (1815-1848), tome II (1848-1870), Paris, Editions Classiques Garnier, 2010 et 2013.

- MARIETTE-CLOT, Catherine et ZANONE, Damien, (dir.), *La Tradition des romans de femmes. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- MAROT, Clément, Œuvres lyriques, éd. C. A. Mayer, London, The Athlone Press, 1964.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, 1992.
- MAUPEU, Philippe, « Les voyages allégoriques de Christine de Pizan » *Le Chemin de Long estude, Le Livre de Mutacion de Fortune, L'Advision Christine*, in : MAUPEU, Philippe (dir.), *Pèlerins de vie humaine*.
- MAYER, Claude Albert, « Clément Marot et Marguerite d'Angoulême », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 86, 1986, p. 819-830.
- MCEACHERN, Jo-Ann, SMITH, David, « Mme de Graffigny's "Lettres d'une Péruvienne" : Identifying the First Edition », *Eighteenth-Century Fiction*, N° 9, 1996, p. 21-35.
- MILLER, Nancy, K., *Subject to change. Reading Feminist Writing*, New York, Columbia University Press 1988.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette, duchesse de, *Mémoires (1728)*, éd. par A. Chéruef, quatre tomes, Paris, Edme Dufour & Ph. Roux, 1858.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *Dialogue en forme de vision nocturne, édition critique et commentaire*, éd. par Renja Salminen, Helsinki, Suomalainen Tiedekatemia, 1985.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *Épîtres et comédies inédites*, éd. par Pierre Jourda, Paris, Champion, 1927.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *L'Heptaméron*, éd. par Michel François, Paris, Garnier Frères, 1975.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses*, éd. par Félix Frank, 4 vols, Genève, Slatkine, 1970 (Paris 1873.)
- NAVARRÉ Marguerite de, *La Navire ou consolation du roi François Ier à sa sœur Marguerite*, éd. par Robert Marichal, Paris, Champion, 1956.
- NAVARRÉ, Marguerite de *Les Prisons*, éd. par Simone Glasson, Genève, Droz, 1978.
- NAVARRÉ, Marguerite de *Théâtre profane*, éd. par Verdun L. Saulnier, Paris, Droz, 1946.
- OEXLE, Otto Gerhard, « Christine et les pauvres », in : RENTHIS, Dina De et ZIMMERMANN, Margarete (dir.), *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, Berlin/New York, De Gruyter, 1994, p. 206-220.
- ORLÉANS, Charlotte Elisabeth de Bavière, duchesse d', *Lettres françaises/Madame Palatine*, éditées, présentées et annotées par Dirk VAN DER CRUYSSÉ, Paris, Fayard, 1989.
- ORLÉANS, Charlotte Elisabeth de Bavière, duchesse d', *Lettres de Madame, duchesse d'Orléans*, éd. par Olivier Amiel, Paris, Mercure de France, 1981.

- ORLÉANS, Charlotte Elisabeth de Bavière, *Briefe der Liselotte von der Pfalz*, édition et introduction de Helmuth Kiesel, Frankfurt/Main, Insel Verlag, 1981.
- OZOUF, Mona., *Les mots des femmes*, Paris, Fayard, 1995.
- PELLION-FONTANIER, Paul, « La Journée des Madrigaux suivie de la Gazette de Tendre, avec la Carte de Tendre, et du Carnaval des Précieuses », introduction et notes par Emile Colombey, Paris, Aubry, 1856.
- PERROT, Michelle, « L'indifférence des sexes dans l'Histoire » in : *Les Sexes indifférents*, André JACQUES (dir.), Paris, PUF, « Petite bibliothèque de psychanalyse », 2005.
- PIZAN, Christine de, *La Cité des Dames*, trad. Thérèse Moreau et Eric Hicks, Paris, Stock, 1986.
- PIZAN, Christine de, *La vision de Christine*, trad. Anne Paupert, in : RÉGNIER-BOHLER, Danielle (dir.), *Voix de femmes au Moyen Âge. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie. XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 2006, p. 407-542.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre de l'advision Cristine*, éd. L. Dulac et C. Reno, Paris, Champion, 2001.
- PIZAN, Christine de, *Le livre des faits et bonnes meurs du Sage Roy Charles V*, 2 vol., éd. S. Solente, Paris, Champion, 1936-1941.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre de la Mutacion de Fortune*, éd. S. Solente, 4 vol., Paris, Picard, 1959-1966, t. I, p. 12.
- PLANTE, Christine, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- PLANTE, Christine (dir.), *L'Epistolaire, un genre féminin ?*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- POIRION, Daniel, *Le Moyen Âge II ~ 1300-1480*, Paris, Arthaud, 1971.
- RAUSCH, André, *Crise de l'identité masculine, 1789-1914*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1999.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- REID, Martine (dir.), *George Sand. L'œuvre-vie*. Paris-Bibliothèques Editions, 2004.
- REID, Martine, *George Sand*, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.
- REID, Martine, Riot-Sarcey, Michèle (dir.), *George Sand : littérature et politique*, Nantes, Editions Pleins Feux, 2007.
- RETIF, Françoise, *Simone de Beauvoir et Ingeborg Bachmann : Tristan ou l'androgynie ?*, Bern, Peter Lang, 1989.
- RETIF, Françoise, *Simone de Beauvoir. L'autre en miroir*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- RETIF, Françoise, « Le Miroir brisé », *Les Temps modernes*, n° 592, janvier 1997, p. 133-158.
- RETIF, Françoise, « Simone de Beauvoir. L'œuvre plurielle : un jeu de miroirs complexe », in : *Les Temps modernes*, janvier-mars 2008, p. 324-335.

- RETIF, Françoise, « Der/die andere im Spiegel. Die Semiotik der Suche nach dem anderen im literarischen Werk Simone de Beauvoirs », in : BUNG, Stephanie et WEIERSHAUSEN, Romana (dir.), *Simone de Beauvoir – Schreiben zwischen Theorie und Erzählung*. Göttingen, Wallstein Verlag 2010, p. 93-104.
- REZA, Yasmina *Conversations après un enterrement*, Arles, Actes Sud, 1986.
- REZA, Yasmina « ART », Arles, Actes Sud, 1994.
- REZA, Yasmina *Le dieu du carnage*, Paris, Albin Michel, 2007.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, « *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd, A Milord Charles Alfred, Comte d'Erford* », in Raymond TROUSSON (dir.), *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996, p. 183-270.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « Where are the Men in Christine de Pizan's City of Ladies? Architectural and allegorical Structures in Christine de Pizan's *Livre de la Cité des Dames* », in : BLUMENFELD-KOSINKSI, Renate, BROWNLEE, Kevin, SPEER, Mary Beth et WALTERS, L. J. (dir.), *Translatio Studii. Essays by His Students in Honor of Karl D. Uitti for His Sixty-Fifth Birthday*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999, p. 221-243.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « Christine de Pizan et Jean Gerson : An Intellectual Friendship », in : CAMPBELL, John, et MARGOLIS, Nadia (dir.), *Christine de Pizan 2000. Studies on Christine de Pizan in Honour of Angus J. Kennedy*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000, 197-208.
- SAND, George, *Correspondance*, éd. Georges Lubin, Paris, Garnier, tome VI, 1969.
- SAND, George, *Histoire de ma vie. Œuvres autobiographiques*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1970.
- SARREY, Colette « Französische Schriftstellerinnen der 80er und 90er Jahre und die écriture féminine », in : Wolfgang ASHOLT (dir.), *20. Jahrhundert. Roman*, Tübingen, Stauffenburg, 2007, p. 365-389.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le néant*, Paris, Gallimard, « Tel », 1943.
- SARTRE, Jean-Paul, *Lettres au Castor*, Gallimard, « Blanche », 1983.
- SCHMALE, Wolfgang, *Geschichte der Männlichkeit in Europa (1450-2000)*, Vienne/Cologne/Weimar, Böhlau, 2003.
- SCHMITT, Olivier, « Trois amis de quinze ans. "ART" de Yasmina Reza », *Le Monde*, 7 nov. 1994.
- SCHÖNBERGER, Axel, *Die Darstellung von Lust und Liebe im Heptaméron der Königin Margarete von Navarra*, Frankfurt/Main, Domus Ed. Europea, 1993.
- SCKOMMODAU, Hans, *Galanterie und vollkommene Liebe im Heptaméron*, München, Fink, 1977 (Münchener romanistische Arbeiten 46).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine : dédiée à Mademoiselle de Longueville (1654-1661)*, par Mr de Scudéry, 10 tomes, réimpression Genève, Slatkine, 1973.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène, ou Le grand Cyrus (1649-1653)*, réimpression Genève, Slatkine, 1972.

- SCUDÉRY, Madeleine de, *De la poésie française jusques à Henry Quatrième* (1684), édition ornée d'un frontispice avec une introduction et des notes par G. Michaut, Paris, Sansot, 1907.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *De la poésie française jusques à Henry Quatrième* (1684), édition ornée d'un frontispice avec une introduction et des notes par G. Michaut, Paris, Sansot, 1907.
- SHOWALTER j. r., English, *An 18th Century Best-Seller : 'Les Lettres d'une Péruvienne'*, Diss. Yale, 1964.
- SHOWALTER j. r., English, « Françoise de Graffigny : Her life and works », *SVEC*, 2004 : 11.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le grand dictionnaire des précieuses ou la clef de la langue des ruelles*, Paris, Jean Ribou, 1660-1661.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature*, éd. Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Garnier-Flammarion, 1991.
- STOLF, « L'Elegia di Madonna Fiammetta. Le jeu polyphonique du discours persuasif », in : *Cahiers d'études italiennes* [en ligne], 2, 2005, mis en ligne le 15 octobre 2006, consulté le 27 octobre 2014. URL : <http://cei.revues.org/249>.
- TANASE, Gabriela, « La métamorphoses du corps chez Christine de Pizan : masque viril et naissance d'un je poétique », in : MOSER-VERREY, M., DESJARDINS, L., et TURBIDE, C., (dir.), *Le corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2009, p. 241-231.
- TROUSSON, Raymond, *Romans de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- VERTRON, Claude-Charles Guyonnet de, *La Nouvelle Pandore ou les femmes illustres du siècle de Louis le Grand ; Recueil de pièces académiques, en prose et en vers*, dédié aux Dames, par Monsieur de Vertron, Paris, Veuve de Claude Mazuel, 1698.
- VERTRON, Claude-Charles Guyonnet de, *Seconde Partie de la Pandore*, Paris, Veuve de Claude Mazuel, 1698.
- VIGARELLO, Georges, *Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps*, Paris, Seuil, 2014.
- VILLELA-PETIT, Inès, « Introduction sur les enlumineurs ornemanistes / Introduction sur les peintres enlumineurs », in : OUY, Gilbert, RENO, Chistine, VILLELA-PETIT, Inès, (dir.), *Album Christine de Pizan*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 39-173.
- WALTERS, Lori, « Fathers and Daughters : Christine de Pizan as Reader of the Male Tradition of Clergie in the *Dit de la Rose* », in : Jeffrey RICHARDS, E., (dir.), *Reinterpreting Christine de Pizan : Essays in Honor of Charity Cannon Willard*, Athens, University of Georgia Press, 1992, p. 63-76.

- WANDRUSZKA, Nikolai, « The Family Origins of Christine de Pizan : Noble Lineage between City and Contado in the Thirteenth and Fourteenth Centuries », in : HICKS Eric (dir.), *Au champ des escriptures*, Paris, Champion, 2000, p. 111-130.
- WEIGEL, Sigrid, *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*, Dülmen, Tende, 1995, p. 160-167.
- ZEPHIR, Jacques, *Le néo-féminisme de Simone de Beauvoir*, Paris, Denoël-Gonthier, 1982.
- ZIMMERMANN, Margarete, *Salon der Autorinnen : französische « dames de lettres » vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*, Berlin, Erich Schmidt, 2005.
- ZIMMERMANN, Margarete, *Christine de Pizan*, Reinbek, Rowohlt, 2002.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Christine de Pizan als Leserin von Boccaccio. Formen des Kulturtransfers zwischen Frankreich und Italien », in : STILLERS, Rainer, und Aurnhammer Achim (dir.), *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zur seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Wiesbaden, Harassowitz Verlag, 2014, p. 45-68.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Christine de Pizan, lectrice de Boccace. Formes du transfert culturel entre la France et l'Italie » in : *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes* (à paraître).