



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BUSCHINGER (Danielle), HARTMANN (Sieglinde), « Index des chansonniers », *Le Lyrisme du Moyen Âge allemand. Choix de poèmes*, p. 213-215

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12572-3.p.0213](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12572-3.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES CHANSONNIERS

NOTICES

Carmina Burana, Bibliothèque de l'État de Bavière à Munich (*Bayerische Staatsbibliothek München*), recueil de poèmes écrit vers 1220/30 dans une cour du sud-est de l'Allemagne, cote : BSB Clm 4660, contient 122 feuilles en parchemin avec 318 textes en latin et quelques vers en allemand (chansons d'amour, chansons morales et satiriques, des chansons à boire, Jeux de Noël, de la Passion et de Pâques); ce manuscrit est un des plus anciens témoins de la poésie chantée en Allemagne qui montre la symbiose entre la culture latine et la culture en langue vernaculaire; link https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00085130/image_1.

Chansonnier d'Augsbourg (*Augsburger Liederbuch*), Bibliothèque de l'État de Bavière à Munich (*Bayerische Staatsbibliothek München*), écrit à Augsbourg vers 1454, cote : BSB Cgm 379, contient 225 feuilles en papier avec 97 chansons d'amour (sans mélodies) pour la plupart sans noms d'auteur ainsi que quelques autres textes.

Chansonnier de Colmar (*Kolmarer Liederhandschrift*), Bibliothèque de l'État de Bavière à Munich *Bayerische*

Staatsbibliothek München, écrit vers 1460 dans le sud-ouest de l'Allemagne (Spire?), cote : BSB Cgm 4997, contient 854/856 feuilles en papier avec plus de 940 chansons avec mélodies appartenant pour la plupart au discours chanté (xiv^e siècle) et à la tradition des maîtres-chanteurs (xv^e siècle); ce chansonnier, le plus complet recueil avec mélodies, a été en usage par les maîtres-chanteurs jusqu'au xvi^e siècle; en 1546 le chansonnier a été acquis par *Jörg Wickram*, poète de Colmar, pour servir de modèle à l'école des maîtres-chanteurs à Colmar.

Chansonnier de Iéna (*Jenaer Liederhandschrift*, Sigle J), Bibliothèque Universitaire du Land de Thuringe (*Thüringer Universitäts – und Landesbibliothek*), écrit dans la première moitié du xiv^e siècle dans le nord de l'Allemagne, cote : Ms. El. f. 101, contient sur 133 folios (56 x 41 cm) le recueil le plus important de chansons du discours chanté avec mélodies.

Chansonnier de Clara Hätzlerin (*Liederbuch der Clara Hätzlerin*), Prague, Musée national, écrit en 1472 à Augsbourg par Clara Hätzlerin, fille d'un bourgeois d'Augsbourg,

cote : Cod. X A 12, contient 360 feuilles en papier avec des chansons d'amour des ^{xiv}^e et ^{xv}^e siècles, sans mélodies, pour la plupart sans noms d'auteur avec quelques exceptions telles Konrad von Würzburg ou Oswald von Wolkenstein.

Chansonnier de Locham (*Lochamer Liederbuch*), Berlin, Bibliothèque d'État (Berlin Staatsbibliothek), écrit en 1450/60 à Nuremberg, cote : Mus. Ms. 40613, contient 93 pages avec environ 50 chansons, monodiques ou polyphoniques avec notes, pour la plupart sans noms d'auteur avec quelques exceptions telle Oswald von Wolkenstein ; le ms. transmet également le *Fundamentum organiscandi* de Konrad Paumann (+ 1452), un manuel d'orgue ; link <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN645230707>.

Chansonnier de Weingarten (*Weingartner Liederhandschrift*, sigle B), Bibliothèque de l'Université de Stuttgart (*Universitätsbibliothek Stuttgart*), 15 × 11,5 cm, provenance probable : Constance, début du ^{xiv}^e siècle, cote : HB XIII 1, contient 157 feuillets en parchemin avec 900 strophes (aussi bien de la poésie d'amour chantée (*Minnesang*), que de la poésie du « discours chanté », sans mélodies) de 25 poètes désignés par leur noms et 25 miniatures, censées représenter les poètes ; link http://digital.wlb-stuttgart.de/sammlungen/sammlungsliste/werksansicht/?no_cache=1&tx_dlf%5Bid%5D=3919&tx_dlf%5Bpage%5D=1&cHash=flcfe25a7e01e7653cf94f562b2aabc6.

Das Singebuch des Adam Puschmann, Chansonnier d'Adam Puschmann,

jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale conservé à la Bibliothèque de la ville de Breslau, composé vers 1584/85, c'était un chansonnier de maîtres-chanteurs qui contenait également des mélodies de chansons du discours chanté.

Grand Chansonnier de Heidelberg (*Große Heidelberger Liederhandschrift*, sigle C), Bibliothèque de l'Université de Heidelberg (*Universitätsbibliothek Heidelberg*), 35,5 x 25 cm, provenance : Zurich, début du ^{xiv}^e siècle (vers 1310-1330), recueil le plus complet et le plus célèbre du *Minnesang*, initié ou commandé par le patricien zurichois Rüdiger Manesse (mort en 1304), dont le nom de Manuscrit de Manesse (*Codex Manesse*), cote : *Codex Palatinus germanicus* cpg 848, contient 426 folios en parchemin avec environ 6000 strophes (aussi bien de la poésie d'amour chantée (*Minnesang*), que de la poésie du « discours chanté », sans mélodies) de 140 poètes désignés par leur noms et 138 miniatures, censées représenter les poètes ; link <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848>.

Petit Chansonnier de Heidelberg (*Kleine Heidelberger Liederhandschrift*, Sigle A), Bibliothèque de l'Université de Heidelberg (*Universitätsbibliothek Heidelberg*), 18,7 × 13,4 cm, provenance probable : Strasbourg, fin du ^{xiii}^e siècle (1270), cote : *Codex Palatinus germanicus* cpg 357, contient 45 feuilles en parchemin avec 791 strophes (sans mélodies) de 29 poètes désignés par leur noms ; link <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg357>.

RÉFÉRENCES

- Carmina Burana* : 10, 16, 26
 Chansonnier d'Augsbourg (*Augsburger Liederbuch*) : 30
 Chansonnier de Colmar (*Kolmarer Liederhandschrift*) : 19, 119, 123
 Chansonnier de Iéna (*Jenaer Liederhandschrift*, Sigle J) : 18-19, 119, 123, 126
 Chansonnier de Clara Hätzlerin (*Liederbuch der Clara Hätzlerin*) : 30
 Chansonnier de Locham (*Lochamer Liederbuch*) : 30, 33
 Chansonnier de Weingarten (*Weingartner Liederhandschrift*, sigle B) : 19
- Das Singebuch des Adam Puschmann*
 (Chansonnier d'Adam Puschmann) : 33
- Grand Chansonnier de Heidelberg (*Große Heidelberger Liederhandschrift*, sigle C) : 11, 18, 30, 33, 43, 46, 51, 112, 148, 168, 174
- Petit Chansonnier de Heidelberg (*Kleine Heidelberger Liederhandschrift*, Sigle A) : 19