



CLASSIQUES
GARNIER

BECKER (Karin), « Table des matières », *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, p. 261-264

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4241-4.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4241-4.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La poésie d'Eustache Deschamps : une œuvre protéiforme et encyclopédique	7
---	---

ENTRE DISCOURS POÉTIQUE ET ÉCRITURE PRAGMATIQUE

La littérisation du quotidien	21
---	----

PREMIÈRE PARTIE

LE POÈTE EXPERT

LES POÈMES JURIDIQUES, MÉDICAUX ET ALIMENTAIRES

DESCHAMPS JURISTE : PIÈCES JUDICIAIRES ET CHARTES PARODIQUES	43
L'œuvre d'un juriste professionnel :	
Deschamps homme de loi	44
<i>La Farce de Maître Trubert et d'Antrongnart</i>	48
Chartes, lettres et testaments entre style judiciaire et jeu poétique	52
Les lettres du poète : textes épistolaires et actes juridiques	54
<i>Le Testament par esbatement</i> , un document fantaisiste	58
Les chartes : actes de fondation poétiques	59
Discours juridique et discours littéraire	61

COMMENT CONSERVER SA SANTÉ ET COMBATTRE LES MALADIES	63
Les régimes de santé : l'enseignement diététique de Deschamps	69
Le diagnostic et la thérapie des maladies : les « conseils » de Deschamps	77
Les régimes de temps de peste : l'« epidemie » selon Deschamps	85
Conclusion	89
UNE DIÉTÉTIQUE SOCIALE : CONSEILS ALIMENTAIRES ET PRATIQUES CULINAIRES	93
Aspects médicaux et diététiques de l'alimentation	94
Poèmes consacrés à la description d'un plat particulier	103
Le poète face aux carences alimentaires	111
Conclusion	118

DEUXIÈME PARTIE

CHEZ SOI ET EN ROUTE

LE MÉNAGE BIEN ORGANISÉ
ET LES INCONVÉNIENTS DU VOYAGE

L'ÉCONOMIE DU MÉNAGE ET L'ÉQUIPEMENT DE LA MAISON	127
« Mesnage » et « maison » dans les traités d'économie domestique du Moyen Âge	128
Un traité exemplaire et programmatique : <i>Le Mesnagier de Paris</i>	131
<i>Le Livre des Trois Vertus</i> de Christine de Pizan	134
Les poèmes domestiques de Deschamps entre tradition et innovation	136
SUR LES ROUTES DE L'EUROPE : LA NOSTALGIE DE LA « COUSTUME DE FRANCE »	143
Incommodités et dangers de la vie itinérante	146

Des déboires vécus pendant les campagnes de Flandre aux inconvénients du séjour dans les auberges bohémiennes	152
Les descriptions laudatives : paysages, villes et châteaux de France	158
L'originalité des poèmes de Deschamps par rapport aux tendances de la littérature de voyage du Moyen Âge	162

TROISIÈME PARTIE

LA QUESTION DU MARIAGE
ET LE CORPS DU POÈTE

MODES D'EXISTENCE PROBLÉMATIQUES

LE DÉBAT SUR L'ÉTAT DE MARIAGE :	
ASPECTS DE LA VIE CONJUGALE	171
Le <i>Miroir de Mariage</i> – état de la recherche	174
Une anthropologie de la discussion. Le <i>Miroir de Mariage</i> entre joute oratoire et recherche de la vérité	183
La dialectique invariable de la querelle du mariage. Deschamps victime du poids écrasant de la tradition	191
LES SOUFFRANCES PHYSIQUES DU « POVRE EUSTACE » ENTRE RÉALITÉ ET MISE EN SCÈNE	197
Tendances de la recherche : le corps du poète comme « thème » et « discours »	202
Une approche récente : l'étude anthropologique de la corporéité médiévale	207
Les auto-portraits du « povre Eustace » : entre malheur biologique et stylisation comique	211
CONCLUSION	217

BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES ET ÉTUDES CITÉS DANS LE PRÉSENT LIVRE	225
INDEX DES ŒUVRES, AUTEURS ET GENRES LITTÉRAIRES	255