



CLASSIQUES
GARNIER

BECKER (Karin), « Bibliographie des textes et études cités dans le présent livre », *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, p. 225-253

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4241-4.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4241-4.p.0225)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES ET ÉTUDES CITÉS DANS LE PRÉSENT LIVRE

ÉDITIONS DES ŒUVRES D'EUSTACHE DESCHAMPS

- BOUDET, Jean-Patrice et MILLET, Hélène (éd.), *Eustache Deschamps en son temps*, avec la participation de Karin Becker, Elizabeth Gonzalez, Thierry Lassabatère et Matteo Roccati, Paris, Publications de la Sorbonne 1997 (Textes et documents d'histoire médiévale, 1).
- DUFOURNAUD-ENGEL, Monique (éd.), *Le Miroir de Mariage d'Eustache Deschamps*. Édition critique accompagnée d'une étude littéraire et linguistique, 2 vol., thèse McGill University, 1975.
- KOSTA-THÉFAINE, Jean-François (éd.), *Eustache Deschamps : l'Art de dictier*, Clermont-Ferrand, Éditions Paleo, 2010.
- LAURIE, Ian S. et SINNREICH-LEVI, Deborah M. (éd.), *Eustache Deschamps. Selected Poems*, trad. David Curzon et Jeffrey Fiskin, New York / Londres, Routledge, 2003.
- LAURIE, Ian S., PALMER, R. Barton et SINNREICH-LEVI, Deborah M. (éd.), *Eustache Deschamps : le Miroir de Mariage*, éd. et trad. par Kalamazoo, Medieval Institute Publications, à paraître.
- QUEUX DE SAINT-HILAIRE, Auguste Henri Édouard Marquis de et RAYNAUD, Gaston (éd.), *Œuvres complètes d'Eustache Deschamps*, 11 vol., Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1878-1903 (Société des Anciens Textes Français); réimpr. New York, Johnson Reprint Corporation, 1966.
- SINNREICH-LEVI, Deborah M. (éd.), *Eustache Deschamps' L'Art de dictier*. Edited and translated, with introduction, East Lansing, Colleagues Press, 1994.
- TARBÉ, Prosper (éd.), *Le Miroir de Mariage, poème inédit d'Eustache Deschamps*, Reims, Brissart-Binet, 1865.

ÉTUDES SUR EUSTACHE DESCHAMPS

- BATANY, Jean, « Les “estats du monde” chez Eustache Deschamps : structures sociales et catalogues de métiers », *Autour d'Eustache Deschamps*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, 1999, p. 1-14.
- BECKER, Karin, *Eustache Deschamps. L'état actuel de la recherche*, Orléans, Paradigme, 1996.
- BLACK, Iris, « An accidental tourist in the Hundred Years War : images of the foreign world in Eustache Deschamps », *Concepts of National Identity in the Middle Ages*, dir. Simon Forde, Lesley Johnson et Alan V. Murray, Leeds, University of Leeds, 1995, p. 171-187.
- BLACK, Iris, « Beyond Dietetics : The Use of Language of Food and Drink in the Allegorical Battles of Eustache Deschamps », *Dalhousie French Studies* 48, 1999, p. 3-18.
- BLACK, Iris, *The Use of Images of Food and Drink in the Lyric Poems of Eustache Deschamps*, thèse de l'University of Edinburgh, 1992.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, *Eustache Deschamps. Aspects poétiques et satiriques*, Tübingen/Bâle, Francke, 2005.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Eustache Deschamps et la satire du ventre plein », *Banquets et manières de table au Moyen Âge. (Senefiance 38, CUER MA)*, Aix-en-Provence, 1996, p. 357-374.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Les poèmes de supplication d'Eustache Deschamps », *Les niveaux de vie au Moyen Âge. Mesures, perceptions et représentations*, dir. Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry, Tania Van Hemelryck, Louvain-La-Neuve, Acad. Bruylant, 1999, p. 49-75.
- BUSCHINGER, Danielle (dir.), *Autour d'Eustache Deschamps*, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, 1999.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Eustache Deschamps en ses noms », *Les « Ditez vertueux » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 9-18.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « La ligne et le cercle : l'imaginaire de la ville chez Eustache Deschamps », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge. Hommage à Jean Dufournet*, dir. Jean-Claude Aubailly, Paris, Honoré Champion, 1993, vol. 1, p. 341-348.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Poétique de la ville chez Eustache Deschamps », *Un'idea di Città. L'imaginaire de la ville médiévale*, dir. Rosanna Brusegan, Supplemento italo-francese di *Nuovi Argomenti* 43, 1992, p. 116-122.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Portrait de l'écrivain en mangeur à la fin du Moyen Âge. La nourriture comme code chez Eustache Deschamps »,

- Être à table au Moyen Âge, dir. Nelly Labère, Madrid, Casa de Velazquez, 2010, p. 227-234.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline de, « Deschamps, poète de la fin des temps ? », *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval. Sénéfiance*, n° 33, 1993, p. 165-185.
- DAUPHANT, Clotilde, « La faim et l'appétit dans les ballades d'Eustache Deschamps », *Questes* 12, 2007, en ligne (http://questes.free.fr/pdf/bulletins/faim/FetA_Clotilde%20DAUPHANT.pdf).
- DAUPHANT, Clotilde, *La poésie des « Œuvres complètes » d'Eustache Deschamps (ms. BN fr. 840) : composition et variation formelle*, thèse Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Jacqueline Cerquiglini, 2009.
- DEVAUX, Jean, « Entre didactisme et modèle courtois : Deschamps, héritier du *Roman de la Rose* », *Les « dictez vertueux » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, dir. Miren Lacassagne / Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 54-55.
- DEVAUX, Jean, « Images des guerres de Flandre chez Eustache Deschamps et Jean Froissart », *Autour d'Eustache Deschamps. Actes du colloque, Amiens, 5-8 novembre 1998*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, 1999, p. 57-71.
- DICKMANN, Arnold, *Eustache Deschamps als Schilderer der Sitten seiner Zeit*, thèse Université de Münster, Bochum 1935.
- DRAGONETTI, Roger, « 'La poésie... ceste musique naturele'. Essai d'exégèse d'un passage de l'Art de dictier d'Eustache Deschamps », *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, dir. H. Pirenne, Anvers, 1961, p. 49-64.
- DROPICK, Anne M., « Du renouvellement à la transformation : typologie scolaire des textes de conseil d'Eustache Deschamps jusqu'au XVI^e siècle », *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. Thierry Lassabatère et Miren Lacassagne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 237-247.
- DUDASH, Susan, « Eustache Deschamps : poète et commentateur politique », *Les « Dictez vertueux » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Univ. Paris-Sorbonne, 2005, p. 147-162.
- DUFOURNAUD-ENGEL, Monique, « Le Miroir de Mariage d'Eustache Deschamps : sources et tradition », *Seconda miscellanea di studie e ricerche sul Quattrocento francese. Etudes réunies par Franco Simone*, dir. Jonathan Beck et Gianni Mombello, Chambéry/Turin, 1981, p. 145-157.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Éthique, économie, politique, rhétorique. La classification aristotélicienne des sciences et la poésie didactique de Deschamps », *Les « dictez vertueux » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 50-72.

- HEGER, Henrik, *Die Melancholie bei den französischen Lyrikern des Spätmittelalters*, thèse Université de Bonn, 1965/66 ; Bonn, 1967, p. 135-188.
- HOEPFFNER, Ernst, *Eustache Deschamps. Leben und Werke*, Strasbourg, Trübner, 1904.
- HUOT, Sylvia, « The *Miroir de mariage* : Deschamps Responds to the *Roman de la Rose* », *Eustache Deschamps French Courtier-Poet. His Work and His World*, dir. Deborah M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 131-144.
- INGENSCHAY, Dieter, *Alltagswelt und Selbsterfahrung. Ballade und Testament bei Deschamps und Villon*, Munich, Fink, 1986.
- KENDRICK, Laura, « The Art of Mastering Servitude : Eustache Deschamps' Deployment of Courtly Love », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 16, 1992, p. 30-45.
- KENDRICK, Laura, « L'invention de l'opinion paysanne dans la poésie d'Eustache Deschamps », *Les « dictez vertueux » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 167-171.
- KENDRICK, Laura, « Le *Miroir de Mariage* : mode d'emploi », *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. Thierry Lassabatère et Miren Lacassagne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 103-116.
- KENDRICK, Laura, « Rhetoric and the Rise of Public Poetry : The Career of Eustache Deschamps », *Studies in Philology* 80, 1983, p. 1-13.
- KENDRICK, Laura, « Transgression, Contamination, and Woman in Eustache Deschamps's *Miroir de Mariage* », *Stanford French Review* 14, 1990, p. 211-230.
- KIMBALL, Kathleen, *Eustache Deschamps. A Study in Poetic Personality*, thèse Chicago, 1991.
- KOSTA-THÉFAINE, Jean-François, « Les poissons dans les poésies d'Eustache Deschamps », *Cahiers de recherches médiévales* 14, 2007, p. 267-280.
- KOSTA-THÉFAINE, Jean-François, « Le sel dans quelques poèmes d'Eustache Deschamps », *Du sel. Actes de la journée d'étude « Le sel dans la littérature française »*, dir. Véronique Duché-Gavet et Jean-Gérard Lapacherie, Biarritz, Éditions Atlantica, 2005, p. 29-48.
- LACASSAGNE, Miren, « L'Art de dictier : Poetics of a "New" Time », *Eustache Deschamps French Courtier-Poet. His Work and His World*, dir. Deborah M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 181-194.
- LACASSAGNE, Miren et LASSABATÈRE, Thierry (dir.), *Les « Dictez vertueux » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Univ. Paris-Sorbonne, 2005.
- LACASSAGNE, Miren, « Rabelais lecteur de Deschamps : le *Miroir de Mariage* et le *Tiers Livre* », *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. Thierry Lassabatère et Miren Lacassagne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 203-220.

- LACASSAGNE, Miren, « Rhétorique et politique de la “médiocrité” chez Eustache Deschamps », *Autour d'Eustache Deschamps. Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales, 5-8 novembre 1998*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, 1999, p. 115-126.
- LAIDLAW, James, « Les supplications de Deschamps – le pouvoir de persuasion », *Les « dictez vertueux » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 73-84.
- LASSABATÈRE, Thierry, *La Cité des Hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- LASSABATÈRE, Thierry et LACASSAGNE, Miren (dir.), *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- LASSABATÈRE, Thierry, « Théorie et éthique de la guerre dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *La guerre, la violence et les gens, Actes du 119^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Amiens, 1994)*, dir. Philippe Contamine et O. Guyotjeannin, Paris, 1996, t. I, p. 35-48.
- LAURIE, Ian S., « Deschamps and the Lyric as Natural Music », *Modern Language Review* 59, 1964, p. 561-579.
- LAURIE, Ian S., « Encyclopédie de l'amour ou Joker dans le jeu ? Eustache Deschamps, poète courtois », *Amour, passion, volupté, tragédie : le sentiment amoureux dans la littérature française du Moyen Âge au XX^e siècle*, dir. Jean-François Kosta-Théfaïne, Biarritz, 2007, p. 45-53.
- LAURIE, Ian S., « Eustache Deschamps : 1340 (?) – 1404 », *Eustache Deschamps, French Courtier-Poet : His Work and His World*, dir. Deborah M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 1-72.
- LEHMANN, Sabine, « Le beau et le laid dans une perspective sociale : analyse comparative des termes désignant des statuts sociaux dans la poésie de Charles d'Orléans et d'Eustache Deschamps », *Le beau et le laid au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance, 43), 2000, p. 319-336.
- MAGNAN, Robert, *Aspects of Senescence in the Work of Eustache Deschamps*, thèse Université d'Indiana, 1985.
- MARTINEAU-GENIEYS, Christine, « Corps chrétien, corps païen ou la dramatique du corps chez Eustache Deschamps », *Razo. Cahiers du Centre d'Études Médiévales de Nice* 2, 1981 (« L'image du corps humain dans la littérature et l'histoire médiévales »), p. 51-70.
- MAZINGUE, Aurélie, « Les indices de la théâtralité dans la poésie d'Eustache Deschamps », *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. Thierry Lassabatère et Miren Lacassagne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 69-88.
- MICHON, Patricia, *Le vocabulaire de l'affectivité dans l'œuvre d'Eustache Deschamps. Inquiétudes, souffrances et bouleversements intérieurs*, thèse Paris-Sorbonne 1982.

- MILLET, Hélène, « Biographie d'Eustache Deschamps », *Eustache Deschamps en son temps*. Sous la direction de Jean-Patrice Boudet et Hélène Millet avec la participation de K. Becker, E. Gonzalez, T. Lassabatère et G.M. Roccati, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 9-16.
- MILLET, Hélène et BOUDET, Jean-Patrice (dir.), *Eustache Deschamps en son temps*. Avec la participation de Karin Becker, Elizabeth Gonzalez, Thierry Lassabatère et Gian Matteo Roccati, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- MOLLE, José Vincenzo, « La Farce de Maître Trubert et d'Antrongnart d'Eustache Deschamps et la Farce de Maître Patbelin », *Autour d'Eustache Deschamps*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, 1999, p. 161-170.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Un poète et son art face à la postérité : lecture des deux ballades de Deschamps pour la mort de Machaut », *Studi francesi*, 33, 1989, p. 387-410.
- OLSON, Glending, « Deschamps' *Art de dictier* and Chaucer's Literary Environment », *Speculum*, 48, 1973, p. 714-723.
- PÉNOT, Dominique, *Étude littéraire et stylistique du 'Miroir de Mariage' d'Eustache Deschamps*, thèse Yale University, 1964.
- PLANCHE, Alice, « Le corps en vieillesse. Regards sur la poésie du Moyen-Âge tardif », *Razo. Cahiers du Centre d'Études Médiévales de Nice* 4, 1984 (« Le corps souffrant : maladies et malédictions »), p. 39-57.
- POPLIN, François, « Le vignoble chez Eustache Deschamps », *Histoire et Sociétés Rurales* 5, 1996, p. 24-34.
- QUILLET, Jeannine, « Le Miroir de Mariage d'Eustache Deschamps », *Amour, mariage et transgressions au Moyen Âge*, dir. Danielle Buschinger et André Crépin, Göppingen, Kümmerle, 1984, p. 457-464.
- QUILLET, Jeannine, « Sagesse et folie dans le Miroir de Mariage d'Eustache Deschamps (1346-1406) », *La Folie et le Corps*, dir. Jean Céard, Paris, 1985, p. 13-30.
- RAULT, Jean-Constant, « La farce de M^e Trubert de d'Antrongnart d'Eustache Deschamps », *Revue des Langues Romanes* 85, 1981, p. 91-99.
- RAULT, Jean-Constant, « Les poèmes grivois d'Eustache Deschamps », *Le Moyen Âge* 85, 1979, p. 275-296.
- ROCCATI, Gian Matteo, « Entre France et Angleterre : Eustache Deschamps », *Contatti, passaggi, metamorfosi. Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, dir. Gabrielle Bosco, Rome, Ed. di Storia e Letteratura, 2010, p. 3-19.
- ROCCATI, Gian Matteo, « La culture latine d'Eustache Deschamps », *Le Moyen Âge* 111, 2005, p. 259-274.
- ROCCATI, Gian Matteo, « Lectures d'Eustache Deschamps », *L'analisi linguistica e letteraria* 12, 2004, p. 231-261.
- ROCCATI, Gian Matteo, « La réception de l'œuvre d'Eustache Deschamps aux XV^e et XVI^e siècles : des textes sans auteur », *L'écrit et le manuscrit à la*

- fin du Moyen Âge*, dir. Tania van Hemelryck et Céline van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, 2006, p. 277-302.
- ROCCATI, Gian Matteo, « Sur quelques textes d'Eustache Deschamps témoignant de la fonction comique du poète de cour », *Le rire au Moyen Âge dans la littérature et dans les arts. Actes du colloque international des 17, 18 et 19 novembre 1988*, dir. Thérèse Bouché et Hélène Charpentier, Bordeaux, Presses Univ. de Bordeaux, 1990, p. 283-293.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « L'œuvre de Deschamps : goûts et aversions », *Les « Ditez vertueux » d'Eustache Deschamps*, dir. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Univ. Paris-Sorbonne, 2005, p. 215-232.
- SCOLLEN-JIMACK, Christine, « Marot and Deschamps : The Rhetoric of Misfortune », *French Studies*, 42, 1988, p. 21-32.
- SCULLY, Terence, « Manger pour vivre : The Gourmet Deschamps », *Eustache Deschamps French Courtier-Poet. His Work and His World*, dir. Deborah M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 247-252.
- SINNREICH-LEVI, Deborah M. (dir.), *Eustache Deschamps, French Courtier-Poet : His Work and His World*, New York, AMS Press, 1998.
- SOBCZYK, Agata, « La place du Moi dans les poèmes d'Eustache Deschamps », *Autour d'Eustache Deschamps*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, 1999, p. 233-244.
- STANISLAW-KEMENAH, Alexandra-Kathrin, « "A toy ne soit nulle autre comparee". Zu Städtelob und Stadtbeschreibung bei Eustache Deschamps », *Romania urbana. Die Stadt des Mittelalters und der Renaissance und ihre Bedeutung für die romanischen Sprachen und Literaturen*, dir. Rembert Eufe et Sabine Heinemann, Munich, Meidenbauer, 2010, p. 163-185.
- STANISLAW-KEMENAH, Alexandra-Kathrin, « "Que chascun muert et ne peut sçavoir quant". Quelques réflexions sur la relation entre la mort et la vanité dans l'œuvre poétique d'Eustache Deschamps », *La mort dans la littérature française du Moyen Âge*, dir. Jean-François Kosta-Théfaïne, sous presse.
- STANISLAW-KEMENAH, Alexandra-Kathrin, « Sur quelques ballades historiographiques d'Eustache Deschamps », *Autour d'Eustache Deschamps. Actes du colloque, Amiens, 5-8 novembre 1998*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, 1999, p. 245-260.
- STONEBURNER, Michelle, « Le Miroir de mariage : Misunderstood Misogyny », *Eustache Deschamps French Courtier-Poet. His Work and His World*, dir. Deborah M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 145-162.
- THIRY, Claude, « Aspects de la vie matérielle dans le Miroir de Mariage d'Eustache Deschamps », *La vie matérielle au Moyen Âge. L'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, dir. Emmanuelle Rassart-Eeckhout, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, 1997, p. 217-243.

- VARTY, Kenneth, « Deschamps' *Art de dictier* », *French Studies* 19, 1965, p. 164-168.
- VIGNERON, Fleur, « Eustache Deschamps et la calvitie en hiver », *Recherches sur l'Imaginaire*, Cahier 31, 2005, p. 72-88.
- VIGNERON, Fleur, « Paysages de France chez Eustache Deschamps », *Le génie du lieu. Des paysages en littérature*, dir. Arlette Bouloumié et Isabelle Trivisani-Moreau, Paris, Imago, 2005, p. 30-39.
- VIGNERON, Fleur, « Les saisons et le temps qu'il fait chez Eustache Deschamps », *Le temps qu'il fait au Moyen Âge. Phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et religieuse*, dir. Joëlle Ducos et Claude Thomasset, Paris, PUPS, 1998, p. 253-270.

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE
DU MOYEN ÂGE

- ARMSTRONG, Adrian et KAY, Sarah (dir.), *Knowing Poetry*, Ithaca, Cornell University Press, 2001.
- ATTWOOD, Catherine, *Dynamic Dichotomy : The Poetic « I » in Fourteenth and Fifteenth Century French Lyric Poetry*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le « Roman de la Rose » au XIV^e siècle. Étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980, p. 108-114.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle (1300-1415)*, Paris, Hatier, 1993.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Le Dit », *Grundriß der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. VIII, dir. Hans Robert Jauß et al., Heidelberg, Winter, 1988, p. 86-94.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Le loisir et le concept de "récréation" à la fin du Moyen Âge », *Les loisirs et l'héritage de la culture classique*, dir. Jean-Marie André, Bruxelles, Latomus, 1996, p. 503-512.
- CLASSEN, Albrecht, *Die autobiographische Lyrik des europäischen Spätmittelalters*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1991.
- DIXON, Rebecca / SINCLAIR, Finn E. (dir.), *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, Woodbridge, D. S. Brewer, 2008.
- GRÖBER, Gustav, *Geschichte der mittelfranzösischen Literatur, I. Vers- und Prosadichtung des 14. Jahrhunderts, Drama des 14. und 15. Jahrhunderts*, deuxième édition retravaillée par Stefan Hofer, Berlin/Leipzig, de Gruyter, 1933.
- HÜE, Denis, *Rémanences. Mémoire de la forme dans la littérature médiévale*, Paris, Champion 2010.
- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale*, Genève, Droz, 2006.

- JESERICH, Philipp, *Musica naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativ-metaphysischer Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters*, Stuttgart, Steiner, 2008.
- KAY, Sarah, *The Place of Thought. The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.
- KELLY, Douglas, *The Arts of Poetry and Prose*, Turnhout, Brepols, 1991.
- LECHAT, Didier, « Dire par fiction ». *Métamorphoses du « je » chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart et Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2005.
- LÉONARD, Monique, *Le dit et sa technique littéraire des origines jusqu'en 1340*, Paris, Champion, 1996.
- MARTINEAU-GENIEYS, Christine, *Le thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1978, p. 122-144.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*, Paris, Champion, 2005.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « De Guillaume de Machaut aux Rhétoriciens : à la recherche d'un Parnasse français », *Histoire des poétiques*, dir. Jean Bessière, Paris, PUF, 1997, p. 85-101.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « De la frugalité de l'ermitte au faste du prince : les codes alimentaires dans la littérature médiévale », *Manger. Cours public de l'Université de Lausanne*, Lausanne, Éditions Payot, 1996, p. 7-35.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Des mets et des mots. Aspects et enjeux de la dévaluation de la table à la Renaissance », *Romanische Forschungen* 108, 1996, p. 396-424.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « La tyrannie à table. Intertextualité et référence dans l'invective politique à l'époque de Charles VI », *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge*, dir. Joël Blanchard, Paris, Picard, 1995, p. 49-62.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France : de l'autorité du clerc à la prise de conscience politique à la fin du Moyen Âge », *Versants. Revue suisse des littératures romanes* 55, 2008, p. 11-32.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Le vin entre morale et carnaval : François Villon et Jean Molinet », *Écritures du repas. Fragments d'un discours gastronomique*, dir. Karin Becker et Olivier Leplatre, Francfort s.M., Lang, 2007, p. 51-74.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Une génération d'écrivains "embarqués" : le règne de Charles VI ou la naissance de l'engagement littéraire en France », *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècle)*, dir. Jean Kaempfer, Sonya Florey et Jérôme Meizoz, Lausanne, Éditions Antipodes, 2007, p. 15-25.
- OLSON, Glending, *Literature and recreation in the Later Middle Ages*, Ithaca, Cornell Univ. Press, 1982.
- POIRION, Daniel, *Le poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965 ; réimpr. Genève, Slatkine, 1978.

- SPEARING, Anthony C., *Textual Subjectivity. The Encoding of Subjectivity in Medieval Narratives and Lyrics*, Oxford. Oxford University Press, 2005.
- TAYLOR, Jane H. M., « Lyric poetry of the later Middle Ages », *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, dir. Simon Gaunt et Sarah Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Les manuscrits copiés par Raoul Tainguy : un aspect de la culture des grands officiers royaux au début du xv^e siècle », *Romania* 107, 1986, p. 282-368.
- TIETZ, Manfred, « Die französische Lyrik des 14. und 15. Jahrhunderts », *Die französische Lyrik*, dir. Dieter Janik, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987, p. 109-177.
- THIRY, Claude, « La poésie de circonstance », *Grundriß der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. VIII, dir. Hans Robert Jauß et al., Heidelberg, Winter, 1988, p. 111-138.
- VIGNERON, Fleur, *Les saisons dans la poésie française des XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Champion, 2002.
- ZIMMERMANN, Margarete, « La littérature française à la fin du Moyen Âge : une littérature de crise ? », *Recherches sur la littérature du xv^e siècle (Actes du VI^e colloque international sur le moyen français)*, dir. Sergio Cigada et Anna Slerca, Milan, Vitae Pensiero, 1991, vol. 3, p. 207-221.
- ZIMMERMANN, Michel (dir.), *Auctor et auctoritas. Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Paris, École des Chartes, 2001.
- ZINK, Michel, *Les voix de la conscience : parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale*, Caen, Paradigme, 1992.
- ZINK, Michel, « La poésie par le menu. Pourquoi la nourriture est-elle au Moyen Âge un sujet poétique ? », *Pratiques et discours alimentaires en Méditerranée de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. Jean Leclant, Paris, De Boccard et Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2008, p. 469-480.
- ZINK, Michel, *La subjectivité littéraire*, Paris, PUF, 1985.
- ZUMTHOR, Paul, *La lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, 1987.

ÉTUDES SUR LA CULTURE ÉCRITE DU MOYEN ÂGE ET LES TRAITÉS D'ARTS MÉCANIQUES

- ALLARD, Guy H. et LUSIGNAN, Serge (dir.), *Les arts mécaniques au Moyen Âge. Cahiers d'études médiévales*, 7, 1982.
- ALLARD, Guy H., « Les arts mécaniques aux yeux de l'idéologie médiévale », *Les arts mécaniques au Moyen Âge*, dir. Guy H. Allard et Serge Lusignan, *Cahiers d'études médiévales*, 7, 1982, p. 13-32.

- ANHEIM, Étienne et CHASTANG, Pierre, « Les pratiques de l'écrit dans les sociétés médiévales », *Pratiques de l'écrit (VI^e-XIII^e siècle)*, dir. Étienne Anheim et Pierre Chastang, *Médiévales* 56, 2009, p. 5-10.
- AUSTIN, John L., *How to do things with words*, Cambridge/Mass., Harvard Univ. Press, 1962.
- AUTRAND, Françoise, « Culture et mentalité. Les bibliothèques des gens du Parlement au temps de Charles VI », *Annales ESC* 28, 1973, p. 1219-1244.
- BACHER, Jutta, « Artes mechanicae », *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion : Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaft und Technik*, dir. Hans Holländer, Berlin, Gebr. Mann, 2000, p. 35-49.
- BECKER, Karin, « Aspekte des Fachschrifttums in der spätmittelalterlichen Dichtung Frankreichs », *Studien zu romanischen Fachtexten aus Mittelalter und früher Neuzeit*, dir. Guido Mensching et Karl-Heinz Röntgen, Hildesheim/New York, Ohlms, 1995, p. 11-27.
- BINDING, Günther, « Ein Beitrag zum Verständnis von *usus* und *ars* im 11./12. Jahrhundert », « *Scientia* » und « *ars* » im Hoch- und Spätmittelalter, dir. Ingrid Craemer-Ruegenberg et Andreas Speer, Berlin, De Gruyter, 1994, p. 967-981.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *Les Métiers au Moyen Âge*, Rennes, Ouest-France, 2010.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CRAEMER-RUEGENBERG, Ingrid / SPEER, Andreas (dir.), *'Scientia' und 'ars' im Hoch- und Spätmittelalter*, Berlin, De Gruyter, 1994.
- DIETL, Cora et HELSCHINGER, Dörte (dir.), *Ars und Scientia im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*, Berne, Francke, 2002.
- EIS, Gerhard, *Mittelalterliche Fachliteratur*, Stuttgart, Metzler, 1967 (2^e éd.).
- GALDERISI, Claudio (dir.), *Traductions médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2011, 2 vol.
- GENET, Jean-Philippe, *La mutation de l'éducation et de la culture médiévale : Occident chrétien XI^e – milieu du XV^e siècle*, 2 vol., Paris, Arslan, 1999.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Peut-on tracer les frontières de la vulgarisation ? », *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Âge à la Renaissance*, dir. Violaine Giacomotti-Charra et Christine Silvi, Paris, Presses de l'École Nationale des Chartes, sous presse.
- HAAGE, Bernhard Dietrich et WEGNER, Wolfgang (dir.), *Deutsche Fachliteratur der Artes in Mittelalter und Früher Neuzeit*, dir. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2007.
- JANSEN-SIEBEN, Ria (dir.), *Artes Mechanicae en Europe médiévale. Actes du Colloque du 15 octobre 1987*, Bruxelles, Archives et bibliothèques de Belgique, 1989.
- KELLER, Hagen, « Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter », *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter*, dir. Hagen Keller, Klaus Grubmüller et Nikolaus Staubach, Munich, Fink, 1992, p. 1-7.

- KINTZINGER, Martin, « *Eruditus in arte*. Handwerk und Bildung im Mittelalter », *Handwerk in Europa. Vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit*, dir. Knut Schulz, Munich, Oldenbourg, 1999, p. 155-187.
- KINTZINGER, Martin, *Wissen wird Macht. Bildung im Mittelalter*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2003.
- KRANICH-HOFBAUER, Karin, « Mittelalterliche Fachliteratur zu "Mensch und Tier, Haus und Garten" : Überlieferung – Kontexte – "Literaturgeschichte" », *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 39, 2007, p. 79-98.
- LAMBRECHTS, Pascale et SOSSON, Jean-Pierre (dir.), *Les métiers au Moyen Âge : aspects économiques et sociaux*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 1994.
- LE GOFF, Jacques, *Les intellectuels du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1985 (1957).
- LUSIGNAN, Serge, *Parler vulgairement. Les intellectuels et la langue française aux XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Vrin, et Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1987.
- PIPONNIER, Françoise, « Quotidien », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, dir. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999.
- RASSART-EECKHOUT, Emmanuelle, SOSSON, Jean-Pierre, THIRY, Claude et VAN HEMELRYCK Tania (dir.), *La vie matérielle au Moyen Âge. L'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, Louvain-la-Neuve, Publications de l'Institut d'Études médiévales, 1997.
- REXROTH, Frank, « Die Kulturgeschichte der Gelehrten im späten Mittelalter – zur Einführung », *Beiträge zur Kulturgeschichte der Gelehrten im späten Mittelalter*, dir. Frank Rexroth, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2010, p. 7-14.
- SOWINSKI, Bernhard, *Lehrhafte Dichtung des Mittelalters*, Stuttgart, Metzler, 1971.
- SPRIEWALD, Ingeborg, *Literatur zwischen Hören und Lesen. Wandel von Funktion und Rezeption im späten Mittelalter*, Berlin, Aufbau-Verlag, 1990, p. 88-104.
- STERNAGEL, Peter, *Die artes mechanicae im Mittelalter. Begriffs- und Bedeutungsgeschichte bis zum Ende des 13. Jahrhunderts*, Kallmünz, Lassleben, 1966.
- VERGER, Jacques, *Les gens de savoir en Europe de la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1997.
- WHITNEY, Elspeth, *Paradise Restored. The Mechanical Arts from Antiquity through the Thirteenth Century*. Transactions of the American Philosophical Society, Philadelphia, 1990.

ÉTUDES SUR LA « MENTALITÉ JURIDIQUE »
À LA FIN DU MOYEN ÂGE

- AGUER, Agnès, *L'avocat dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- ALLAND, Denis et RIALS, Stéphane (dir.), *Dictionnaire de la culture juridique*, Paris, PUF, 2003.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le théâtre médiéval profane et comique. La naissance d'un art*, Paris, 1975.
- AUTRAND, Françoise, *Naissance d'un grand corps de l'Etat. Les gens du Parlement de Paris, 1345-1454*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1981.
- BECKER, Karin, *Amors Urteilsprüche. Recht und Liebe in der französischen Literatur des Spätmittelalters*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1991.
- BECKER, Karin, « Guillaume Coquillart », *Écrivains juristes et juristes écrivains*, dir. Bruno Méniel, Paris, Gallimard, sous presse.
- BECKER, Karin, « Martial d'Auvergne », *Écrivains juristes et juristes écrivains*, dir. Bruno Méniel, Paris, Gallimard, sous presse.
- BECKER, Karin, « La mentalité juridique dans la littérature française (XIII^e-XV^e siècles) », *Le Moyen Âge* 103, 1997, p. 309-327.
- BLOCH, R. Howard, *Medieval French Literature and Law*, Berkeley, Univ. of California Press, 1977.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, DOMINGUEZ, Véronique et KOOPMANS, Jelle (dir.), *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses univ. de Rennes, 2010.
- BRUNDAGE, James A., « Vultures, whores, and Hypocrites. Images of Lawyers in Medieval Literature », *The Roman Legal Tradition* 1, 2002, p. 56-103.
- CAMARGO, Martin, *Ars dictaminis, ars dictandi*, Turnhout, Brepols, 1991.
- CREMER, Albert, « La noblesse de robe en France. La genèse de la notion de noblesse de robe », *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 46, 1999, p. 22-38.
- DESORTES, Pierre, « Les gradués d'université dans la société urbaine de la France du Nord à la fin du Moyen Âge », *Milieus universitaires et mentalité urbaine au Moyen Âge*, dir. Daniel Poirion, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1987, p. 49-68.
- DIEVOET, Guido van, *Les coutumiers, les styles, les formulaires et les « artes notariae »*, Turnhout, Brepols, 1986.
- DUYNSTEE, Marguerite, *L'enseignement du droit civil à l'Université d'Orléans du début de la Guerre de Cent Ans (1337) au siège de la ville (1428)*, Francfort s.M., Klostermann, 2010.

- FABRE, Adolphe, *Les clercs du Palais. Recherches historiques sur les Bazoches des Parlements & les Sociétés dramatiques des Bazochiens & des Enfants-sans-Souci*, Lyon, Scheuring, 1856, réimpr. 1875.
- FAIVRE, Bernard (dir.), *La farce : un genre médiéval pour aujourd'hui ? Actes du colloque « Modernité de la farce »*, Louvain-la-Neuve, Centre d'études théâtrales, 1998.
- FAIVRE, Bernard, *Répertoire des farces françaises des origines à Tabarin*, Paris, Imprimerie Nationale, 1993.
- GRÉVIN, Benoît, *Rhétorique du pouvoir médiéval : les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique européen (XIII^e-XV^e siècle)*, Rome, École française de Rome, 2008.
- GUENÉE, Bernard, *Tribunaux et gens de justice dans le baillage de Senlis à la fin du Moyen Âge (vers 1380-vers 1550)*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- GUIRAUD, Pierre, *Le Testament de Villon ou le gai savoir de la Basoche*, Paris, Gallimard, 1970.
- HARVEY, Howard Graham, *The Theatre of the Basoche. The Contribution of the Law Societies to French Mediaeval Comedy*, Cambridge/Mass., Harvard Univ. Press, 1941.
- KRYNEN, Jacques, *L'empire du Roi. Idées et croyances politiques en France, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Gallimard, 1993.
- KRYNEN, Jacques et STOLLEIS, Michael (dir.), *Science politique et droit public dans les facultés de droit européennes (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Francfort s.M., Klostermann, 2008.
- MADDOX, Donald, *Semiotics of Deceit. The Pathelin Era*, Lewisburg, Bucknell, 1984.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998.
- MÉNIEL, Bruno (dir.), *Écrivains juristes et juristes écrivains*, Paris, Gallimard, sous presse.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « François Villon », *Écrivains juristes et juristes écrivains*, dir. Bruno Méniel, Paris, Gallimard, sous presse.
- PENNINGTON, Kenneth, *The Prince and the Law, 1200-1600*, Berkeley/Los Angeles/Oxford, Univ. of California Press, 1993.
- REY-FLAUD, Bernadette, *La farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.
- ROSSMANN, Vladimir R., *François Villon. Les concepts médiévaux du testament*, Paris, Delarge, 1976.
- ROUSSE, Michel, *La scène et les tréteaux. Le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004.
- SCHOELL, Konrad, *La farce du quinzième siècle*, Tübingen, Narr, 1992.
- SCHOELL, Konrad, *Das komische Theater des französischen Mittelalters*, Munich, Fink, 1975.
- TISSIER, André, « Introduction », *Recueil de farces (1450-1550)*, éd. André Tissier, t. 1, Genève, Droz, 1986.

- ULLMANN, Walter, *Law and Politics in the Middle Ages*, Ithaca, Cambridge Univ. Press, 1975.
- WETZSTEIN, Thomas, « Der Jurist. Bemerkungen zu den distinktiven Merkmalen eines mittelalterlichen Gelehrtenstandes », *Beiträge zur Kulturgeschichte der Gelehrten im späten Mittelalter*, dir. Frank Rexroth, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2010, p. 243-296.

ÉTUDES SUR LA MÉDECINE ET LA LITTÉRATURE MÉDICALE
DU MOYEN ÂGE

- AGRIMI, Jole et CRISCIANI, Chiara, *Les consilia médicaux*, Turnhout, Brepols, 1994 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, fasc. 69).
- BERGDOLT, Klaus, *Der schwarze Tod in Europa. Die große Pest und das Ende des Mittelalters*, Munich, Beck, 2011.
- BIRABEN, Jean-Noël, *Les hommes et la peste en France et dans les pays européens et méditerranéens*, 2 vol., La Haye/Paris, Mouton-EHESS, 1975-1976.
- BRUNSCH, Swen Holger, « Schmerzmittel im Mittelalter », *Der Schmerz* 21/4, 2007, p. 331-338.
- COVILLE, Alfred, « Écrits contemporains sur la peste de 1348 à 1350 », *Histoire littéraire de la France*, t. 37, fasc. 1, Paris, 1936, p. 325-390.
- DEMAITRE, Luke, « The Care and Extension of Old Age in Medieval Medicine », *Aging and the Aged in Medieval Europe*, dir. Michael M. Sheehan, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1990, p. 2-33.
- GIESECKE, Michael, « Überlegungen zur sozialen Funktion und zur Struktur handschriftlicher Rezepte im Mittelalter », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 51/52, 1983, p. 167-184.
- GRMEK, Mirko D. (dir.), *Histoire de la pensée médicale en occident*, dir. t. 1, *Antiquité et Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1995.
- HAAGE, Bernhard Dietrich, « Humanmedizin », *Deutsche Fachliteratur der Artes in Mittelalter und Früher Neuzeit*, dir. Bernhard Dietrich Haage / Wolfgang Wegner, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2007, p. 177-255.
- HORROX, Rosemary, *The Black Death*, Manchester, University Press, 1994.
- HUNT, Tony (éd.), *Old French Medical Texts*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2011.
- IMBAULT-HUART, Marie-José, *La médecine au Moyen Âge à travers les manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Éditions de la Porte Verte, 1983.
- JACQUART, Danielle, *La médecine médiévale dans le cadre parisien*, Paris, Fayard, 1998.
- JACQUART, Danielle, *Le milieu médical en France du XI^e au XV^e siècle*, Genève, Droz, 1981.

- JACQUART, Danielle et NICOD, Marilyn, « Les régimes de santé au XIII^e siècle », *Comprendre le XIII^e siècle. Études offertes à Marie-Thérèse Lorcin*, dir. Pierre Guichard, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995, p. 201-214.
- JACQUART, Danielle, *La science médicale occidentale entre deux renaissances (XII^e-XV^e siècle)*, Aldershot, Variorum, 1997.
- JANKRIFT, Kay Peter, *Krankheit und Heilkunde im Mittelalter*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.
- KEIL, Gundolf, « Organisationsformen medizinischen Wissens », *Wissensorganisierende und wissensvermittelnde Literatur im Mittelalter*, dir. N. R. Wolf, Wiesbaden, 1987, p. 221-245.
- KEIL, Gundolf, « Prosa und gebundene Rede im medizinischen Kurztraktat des Hoch- und Spätmittelalters », *Poesie und Gebrauchsliteratur im deutschen Mittelalter*, dir. Volker Honemann et Kurt Ruh, Tübingen, Niemeyer, 1979, p. 76-94.
- MCVAUGH, Michael, « Stratégies thérapeutiques : la chirurgie », *Histoire de la pensée médicale en occident*, dir. Mirko D. Grmek, t. 1, *Antiquité et Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1995, p. 239-255.
- NICOD, Marilyn, « Introduction », *Médiévales* 46, 2004 (« Éthique et pratiques médicales aux derniers siècles du Moyen Âge »), p. 2-6.
- NICOD, Marilyn, « *Regimen sanitatis salernitanum*, XIII^e-XIV^e s. », *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècles)*, dir. Claudio Galderisi, Turnhout, Brepols, 2011, vol. 2, t. 2, p. 799-801.
- NICOD, Marilyn, *Les régimes de santé au Moyen Âge. Naissance et diffusion d'une écriture médicale (XIII^e-XV^e siècles)*, Rome, École française de Rome, 2007, 2 vol.
- NICOD, Marilyn, « Savoir et pratiques diététiques au Moyen Âge », *Cahiers de Recherches Médiévales* 13spé, 2006, dossier « Cuisine et médecine au Moyen Âge », dir. Bruno Laurioux, p. 239-247.
- O'BOYLE, Cornelius, *The Art of Medicine. Medical Teaching at the University of Paris 1250-1400*, Leiden, Brill, 1998.
- OPSOMER, Carmélia, « Introduction », *L'art de vivre en santé. Images et recettes du Moyen Âge*, éd. Carmélia Opsomer, Bruxelles, Éditions du Perron, 1991, p. 13-26.
- RIHA, Orrun (dir.), *Heilkunde im Mittelalter*, Berlin, Akademie-Verlag, 2005.
- RIHA, Orrun et FISCHER, W., « Harndiagnostik bei Isaak Judaeus, Gilles de Corbeil und Ortlof von Baierland », *Sudhoffs Archiv* 72, 1988, p. 212-224.
- SCHIPPERGES, Heinrich, *Der Garten der Gesundheit. Medizin im Mittelalter*, Munich, dtv, 1990.
- SCHIPPERGES, Heinrich, *Die Kranken im Mittelalter*, Munich, Beck, 1990.
- SEIDLER, Eduard, *Die Heilkunde des ausgehenden Mittelalters in Paris*, Wiesbaden, Steiner, 1967.
- SIRAI, Nancy Gillian, *Medieval and Renaissance Medicine*, Chicago, Univ. of Chicago Press, 1990.

- SORTRES, Pedro Gil, « Les régimes de santé », *Histoire de la pensée médicale en occident*, dir. Mirko D. Grmek, t. 1, *Antiquité et Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1995, p. 257-281.
- SUDHOFF, Karl, « Pestschriften aus den ersten 150 Jahren nach der Epidemie des "Schwarzen Todes" 1348 », *Archiv für Geschichte der Medizin* 2-17, 1909-1925.
- THOMASSET, Claude, « La médecine, 5. Le discours médical à l'épreuve de la peste », *Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters VIII/1*, Heidelberg, Winter, 1988, p. 310-320.
- TOUATI, François-Olivier, « Épidémie », *Dictionnaire du Moyen Âge*, dir. Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink, Paris, PUF, 2002, p. 487-488.
- TOUATI, François-Olivier, « Maladie », *Dictionnaire du Moyen Âge*, dir. Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink, Paris, PUF, 2002, p. 871-872.
- TOUWAIDE, Alain, « Stratégies thérapeutiques : les médicaments », *Histoire de la pensée médicale en occident*, dir. Mirko D. Grmek, t. 1, *Antiquité et Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1995, p. 227-237.
- WEILL-PAROT, Nicolas, « La rationalité médicale à l'épreuve de la peste : médecine, astrologie et magie (1348-1500) », *Médiévales* 46, 2004, p. 73-88.

ÉTUDES SUR L'ALIMENTATION ET LES LIVRES DE CUISINE AU MOYEN ÂGE

- COSMAN, Madeleine P., *Fabulous Feasts. Medieval Cookery and Ceremony*, New York, Braziller, 1976.
- DESPORTES, Françoise, *Le pain au Moyen Âge*, Paris, Orban, 1987.
- DEVAUX, Jean, « L'alimentation en temps de guerre : l'apport des sources littéraires », *La vie matérielle au Moyen Âge. L'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, dir. Emmanuelle Rassart-Eeckhout, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry, Tania van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, Publications de l'Institut d'Études médiévales, 1997, p. 81-108.
- DION, Roger *Histoire de la vigne et du vin en France*, Paris, Flammarion, 1977.
- EHLERT, Trude, *Das Kochbuch des Mittelalters*, Düsseldorf, Albatros Verlag, 2000.
- FLANDRIN, Jean-Louis, *Chronique de Platine. Pour une gastronomie historique*, Paris, Editions Odile Jacob, 1992.
- FLANDRIN, Jean-Louis et MONTANARI, Massimo (dir.), *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard, 1996.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « Internationalisme, nationalisme et régionalisme dans la cuisine des XIV^e et XV^e siècles. Le témoignage des livres de cuisine », *Manger et boire au Moyen Âge. Actes du colloque de Nice (15-17 octobre 1982)*, dir. D. Menjot, 1984, p. 75-91.

- FLANDRIN, Jean-Louis, *L'ordre des mets*, Paris, Éditions Odile Jacob, 2002.
- GIESECKE, Michael, « Überlegungen zur sozialen Funktion und zur Struktur handschriftlicher Rezepte im Mittelalter », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 51/52, 1983, p. 167-184.
- HÉMARDINQUER, Jean-Jacques (dir.), *Pour une histoire de l'alimentation*, Paris, Colin, 1970.
- HENISCH, Bridget Ann, *Fast and Feast. Food in Medieval Society*, Pennsylvania State Univ. Press, 1976.
- LAURIOUX, Bruno, « Cuisine et médecine au Moyen Âge : alliées ou ennemies ? », *Cahiers de Recherches Médiévales* 13, 2006, p. 223-238.
- LAURIOUX, Bruno, « Entre savoir et pratiques : le livre de cuisine à la fin du Moyen Âge », *Médiévales* 14, 1988, p. 59-71.
- LAURIOUX, Bruno, « Des matières et des formes : production et utilisation des livres de cuisine à la fin du Moyen Âge », *Papilles* 10-11, 1996, p. 69-80.
- LAURIOUX, Bruno, « De l'usage des épices dans l'alimentation médiévale », *Nourritures*, n. spécial de *Médiévales*, 51, 1983, dir. Odile Redon, p. 15-31.
- LAURIOUX, Bruno, *Les livres de cuisine médiévaux*, Turnhout, Brepols, 1997.
- LAURIOUX, Bruno, *Manger au Moyen Âge*, Paris, Hachette Littératures, 2002.
- LAURIOUX, Bruno, *Le Moyen Âge à table*, Paris, Biro, 1989.
- LAURIOUX, Bruno, *Le Règne de Taillevent. Livres et pratiques culinaires à la fin du Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- LAURIOUX, Bruno, « Les voyageurs et la gastronomie en Europe au xv^e siècle », *Le désir et le goût : une autre histoire (xiii^e-xviii^e siècle)*. Actes du colloque international à la mémoire de Jean-Louis Flandrin, Saint-Denis, septembre 2003, dir. Odile Redon, Saint-Denis, Presses Univ. de Vincennes, 2005, p. 99-118.
- JACQUART, Danielle, « La nourriture et le corps au Moyen Âge », *Cahiers de Recherches Médiévales* 13, 2006, p. 229-266.
- LAMBERT, Carole (dir.), *Du manuscrit à la table*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 1992.
- MARGOLIN, Jean-Claude et SAUZET, Robert (dir.), *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982.
- MENJOT, Denis, *Manger et boire au Moyen Âge. Actes du colloque de Nice (15-17 octobre 1982)*, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 1984.
- MOULIN, Léo, « La bière, une invention médiévale », *Manger et boire au Moyen Âge*, dir. Denis Menjot, Paris, Les Belles Lettres, 1984, t. 1, p. 13-31.
- NICOUD, Marilyn, *Les régimes de santé au Moyen Âge. Naissance et diffusion d'une écriture médicale (xiii^e-xv^e siècles)*, Rome, École française de Rome, 2007, 2 vol.
- NICOUD, Marilyn, « Savoir et pratiques diététiques au Moyen Âge », *Cahiers de Recherches Médiévales* 13, 2006, p. 239-247.
- QUELLIER, Florent, *Gourmandise. Histoire d'un péché capital*, Paris, Armand Colin, 2010.

- RAMBOURG, Patrick, *La cuisine à remonter dans le temps*, Paris, Éditions de Garde-Temps, 2007.
- RAMBOURG, Patrick, *Le Civet de lièvre. Un gibier, une histoire, un plat mythique*, Paris, Jean-Paul Rocher, 2000.
- RAMBOURG, Patrick, *De la cuisine à la gastronomie. Histoire de la table française*, Paris, Audibert, 2005.
- RAMBOURG, Patrick, *Histoire de la cuisine et de la gastronomie françaises*, Paris, Parrin, 2010.
- RAMBOURG, Patrick, « Les savoirs alimentaires dans le Paris de la fin du Moyen Âge : entre pratique culinaire et hygiène alimentaire », *Le choix des aliments. Informations et pratiques alimentaires de la fin du Moyen Âge à nos jours*, dir. Martin Bruegel, Marilyn Nicoud et Eva Barlösius, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 181-196.
- RASSART-EECKHOUT, Emmanuelle, « Pratiques alimentaires à la fin du Moyen Âge : l'apport de la langue imagée », *La vie matérielle au Moyen Âge. L'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, dir. Emmanuelle Rassart-Eeckhout, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, 1997, p. 147-175.
- SABBAN, Françoise, « Le savoir-cuire ou l'art des potages dans le *Ménagier de Paris* et le *Viandier* de Taillevent », *Manger et boire au Moyen Âge*, dir. Denis Menjot, Paris, Les Belles Lettres, 1984, t. 2, p. 161-172.
- SALY, Antoinette, « Les oiseaux dans l'alimentation médiévale d'après le *Viandier de Taillevent* et le *Ménagier de Paris* », *Manger et boire au Moyen Âge*, dir. Denis Menjot, Paris, Les Belles Lettres, t. 2, 1984, p. 173-179.
- SCHUBERT, Ernst, *Essen und Trinken im Mittelalter*, Darmstadt, Primus, 2006.
- SCULLY, Terence, *The Art of Cookery in the Middle Ages*, Woodbridge, Boydell Press, 1995.
- UELTSCHI, Karin, « Introduction », *Le Ménagier de Paris*. Texte édité par Georgina E. Brereton et Janet M. Ferrier. Traduction et notes par Karin Ueltschi, Paris, Librairie Générale Française, 2010, p. 7-19.
- WEISS ADAMSON, Melitta, *Medieval Dietetics. Food and Drink in Regimen Sanitatis Literature from 800 to 1400*, Francfort s.M., 1995.
- WINTER, Johanna Maria van (dir.), *Spices and Confits. Collected Papers on Medieval Food*, Totnes, Prospect, 2007.
- WISWE, Hans, *Kulturgeschichte der Kochkunst*, Munich, Moos, 1970.

ÉTUDES SUR L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE
AU MOYEN ÂGE

- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Le confort dans la maison médiévale. Une synthèse des données », *Cadre de vie et manières d'habiter (XII^e-XVI^e siècle)*, dir. Danièle Alexandre-Bidon, Françoise Piponnier et Jean-Michel Poisson, Caen, Publications du CRAHM, 2006, p. 129-144.
- BALDINGER, Kurt, « Fr. ménage. Neues zu einer alten Etymologie », *Zeitschrift für romanische Philologie* 72, 1956, p. 321-339.
- BARNEL, Christine (dir.), *Matériaux pour l'étude de la vie domestique et de la culture matérielle en Provence aux derniers siècles du Moyen Âge*, *Cahiers du Centre d'Études Médiévales* 13, Nice, 1993.
- BEATTIE, Cordelia, MASLAKOVIC, Anna et JONES, Sarah Rees (dir.), *The Medieval Household in Christian Europe, c. 850-c.1550*, Turnhout, Brepols, 2003.
- BRUNNER, Otto, « Die alteuropäische Ökonomik », *Zeitschrift für Nationalökonomie*, 1950, p. 114-139.
- BRUNNER, Otto, « Das "ganze Haus" und die alteuropäische Ökonomik », *Neue Wege der Sozialgeschichte. Vorträge und Aufsätze*, Göttingen, 1956, réimpr. 1968, p. 103-127.
- BRUNNER, Otto, « Hausväterliteratur ». *Handwörterbuch der Sozialwissenschaft*, vol. 5, 1956, p. 92-93.
- CHAPELOT, Jean et FOSSIER, Robert, *Le village et la maison au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1980.
- EGAN, Geoff, BAYLEY, Justine et MITFORD, Susan, *The Medieval Household. Daily Living, c. 1150 – c. 1450*, Londres, Museum of London, 1998.
- EHLERT, Trude, « Die Rolle von Hausherr und Hausfrau in der spätmittelalterlichen volkssprachigen Ökonomik », *Haushalt und Familie in Mittelalter und früher Neuzeit*, dir. Trude Ehlert, Sigmaringen, Thorbecke, 1992, p. 153-166.
- ESQUIEN, Yves et PESEZ, Jean-Marie (dir.), *Cent maisons médiévales en France (du XI^e au milieu du XVI^e siècle)*, Paris, CNRS, 1998.
- FOSSIER, Robert, *Le travail au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 2000.
- FRESCO, Karen L., « Gendered Household. Spaces in Christine de Pizan's *Livre des Trois Vertus* », *The Medieval Household in Christian Europe, c. 850-c.1550*, dir. Cordelia Beattie et Anna Maslakovic, Turnhout, Brepols, 2003, p. 187-198.
- HAMESSÉ, Jacqueline (dir.), *Le travail au Moyen Âge. Une approche interdisciplinaire*, Louvain-La-Neuve, Institut d'Études médiévales, 1990.
- HAUSEN, Karin, *Geschlechterhierarchie und Arbeitsteilung. Zur Geschichte ungleicher Erwerbschancen von Männern und Frauen*, Göttingen, 1993.

- HAUSEN, Karin, « Öffentlichkeit und Privatheit. Gesellschaftspolitische Konstruktionen und die Geschichte der Geschlechterbeziehungen », *Fraugeschichte – Geschlechtergeschichte*, dir. Karin Hausen / Heide Wunder, Francfort s.M./New York, 1992, p. 81-88.
- HAUSEN, Karin, « Die Polarisierung der “Geschlechtercharaktere”. Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben », *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*, dir. W. Conze, Stuttgart, 1976, p. 367-393.
- HEERS, Jacques, *Le travail au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1982.
- KOWALESKI, Maryanne et GOLDBERG, P.J.P., *Medieval domesticity : Home, Housing and Household in Medieval England*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- KRANICH-HOFBAUER, Karin, « Mittelalterliche Fachliteratur zu “Mensch und Tier, Haus und Garten” : Überlieferung – Kontexte – “Literaturgeschichte” », *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 39, 2007, p. 79-98.
- LAURIOUX, Bruno, « Olla patella : préliminaires à une étude de la lexicographie alimentaire au Moyen Âge », *Par les mots et les textes... Mélanges de langue, de littérature et d'histoire des sciences médiévales offerts à Claude Thomasset*, dir. Danielle Jacquart, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 465-481.
- LEMMER, Manfred, « Haushalt und Familie aus der Sicht der Hausväterliteratur », *Haushalt und Familie in Mittelalter und früher Neuzeit*, dir. Trude Ehlert, Sigmaringen, Thorbeke, 1991, p. 181-191.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « De l'oustillement au villain », *Revue historique*, 274, 1986, p. 321-339.
- NAGEL, Sylvia, *Spiegel der Geschlechterdifferenz. Frauendidaxen im Frankreich des späten Mittelalters*, Stuttgart, Metzler, 2000, p. 66-103.
- OEXLE, Otto Gerhard, « Sozialgeschichte – Begriffsgeschichte – Wissenschaftsgeschichte. Anmerkungen zum Werk Otto Brunners », *Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, 71/3, 1984, p. 305-341.
- PICHERIT, Jean-Louis, « L'hôtellerie, les hôteliers et hôtelières dans quelques œuvres de la fin du Moyen Âge », *Le Moyen Âge* 108, 2002, p. 301-332.
- POSTEL, Verena (dir.), *Arbeit im Mittelalter. Vorstellungen und Wirklichkeiten*, Berlin, Akademie-Verlag, 2005.
- PROBST, Claudia, *Ein Ratgeberbuch für die weibliche Lebenspraxis. Christine de Pizans Livre des Trois Vertus*, Pfaffenweiler, Centaurus-Verl.-Ges., 1996.
- REINHARD, Wolfgang, *Lebensformen Europas. Eine historische Kulturanthropologie*, Munich, Beck, 2004.
- RICHARZ, Irmintraut (dir.), *Haushalten in Geschichte und Gegenwart. Beiträge eines internationalen disziplinübergreifenden Symposions an der Universität Münster vom 6.-8. Oktober 1993*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1994.
- RICHARZ, Irmintraut, *Oikos, Haus und Haushalt. Ursprung und Geschichte der Haushaltsökonomik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1991.

- RUHE, Doris, « Von Frau zu Frau. Christine de Pizans Ratschläge für die weibliche Lebenspraxis », *Frauen. Weibliche Beziehungsgeflechte im Mittelalter.*, dir. H.-W. Goetz et H. Röckelein, Weinheim 1996, (*Das Mittelalter. Zeitschrift des Deutschen Mediävistenverbandes*, Bd. 1, H. 2), p. 55-72.
- SCELLÈS, Maurice et NAPOLÉONE, Anne-Laure (dir.), *La maison au Moyen Âge dans le Midi de la France*, Toulouse, Société Archéologique du Midi de la France, 2003.
- UELTSCI, Karin, « Introduction », *Le Mesnagier de Paris*. Texte édité par Georgina E. Brereton et Janet M. Ferrier. Traduction et notes par Karin Ueltschi, Paris, Librairie Générale Française, 2010, p. 7-19.
- UELTSCI, Karin, « *Le Mesnagier de Paris* : vers une écriture du quotidien ? », *La vie matérielle au Moyen Âge. L'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique*, dir. Emmanuelle Rassart-Eeckhout, Jean-Pierre Sosson, Claude Thiry et Tania van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, 1997, p. 245-260.
- WAIBLINGER, Hans, *Der Wortschatz des Ménagier de Paris in synchronischer und diachronischer Sicht*, thèse Tübingen, 1990, 2 vol.
- WEGNER, Wolfgang, « Landbau und Haushalt », *Deutsche Fachliteratur der Artes in Mittelalter und Früher Neuzeit*, dir. Bernhard Dietrich Haage et Wolfgang Wegner, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2007, p. 146-166.
- WISMAN, Josette A., « Aspects socio-économiques du *Livre des Trois Vertus* de Christine de Pizan », *Le Moyen Français* 30, 1992, p. 27-44.
- ZIMMERMANN, Margarete, « "Curieuse bible domestique" et texte-seuil de la prose narrative en France : *Le Ménagier de Paris* (vers 1393) », *Actes du XVIII^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, dir. Dieter Kremer, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1988, p. 385-394.
- ZIMMERMANN, Margarete, « "Sages et prudentes mainagieres" in Christine de Pizans *Livre des Trois Vertus* (1405) », *Haushalt und Familie in Mittelalter und früher Neuzeit*, dir. Trude Ehlert, Sigmaringen, Thorbecke, 1991, p. 193-206.
- ZIMMERMANN, Margarete, *Vom Hausbuch zur Novelle. Didaktische und erzählende Prosa im Frankreich des späten Mittelalters*, Düsseldorf, Droste, 1989, p. 33-78.

ÉTUDES SUR LE VOYAGE ET LES RÉCITS DE VOYAGE AU MOYEN ÂGE

- ARNOLD, Klaus, « Städtelob und Stadtbeschreibung im späteren Mittelalter und in der Frühen Neuzeit », *Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit*, dir. Peter Johanek, Cologne / Weimar, Böhlau, 2000, p. 247-268.
- BÖHEIM, Julius, *Das Landschaftsgefühl des ausgehenden Mittelalters*, Leipzig / Berlin, Teubner, 1934.

- BORK, Robert (dir.), *The Art, Science, and Technology of Medieval Travel*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- BREMER, Ernst, *Jean de Mandeville in Europa, Teil 1 : Überlieferungsgeschichte*, Munich, Fink, 2004.
- BREMER, Ernst (dir.), *Jean de Mandeville in Europa. Neue Perspektiven in der Reiseliteraturforschung*, Munich, Fink, 2007.
- BRENNER, Peter Jan, *Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte*, Tübingen, Niemeyer, 1990.
- CABANTOUS, Alain, *Le ciel dans la mer. Christianisme et civilisation maritime (XV^e-XIX^e siècle)*, Paris, Fayard, 1990.
- CARRIER, Nicolas et MOUTHON, Fabrice, *Paysans des Alpes*, Rennes, Presses univ. de Rennes, 2010.
- CHENE, Françoise, COLLOT, Michel et SAINT-GIRONS, Baldine, *Le paysage état des lieux*, dir. Paris, Ousia, 2001.
- CLARK, John et HARRIS, Nigel, *The Medieval Horse and its Equipment, c. 1150-c. 1450*, London, HMSO, 1995.
- CLASSEN, Carl Joachim, *Die Stadt im Spiegel des Descriptiones und Laudes urbium in der antiken und mittelalterlichen Literatur bis zum Ende des zwölften Jahrhunderts*, Hildesheim/New York, Olms, 1980.
- CONTAMINE, Philippe, *La vie quotidienne pendant la Guerre de Cent Ans*, Paris, Hachette, 1976.
- CORBIN, Alain, *Le ciel et la mer*, Paris, Beyard, 2005.
- CORBIN, Alain, *L'homme dans le paysage*, Paris, Textuel, 2001.
- CORBIN, Alain, *Le territoire du vide. L'Occident et le plaisir du rivage*, Paris, Aubier, 1988.
- DALLAPIAZZA, Michael et MOLINARI, Alessandra, « Südfrankreich, die iberische Halbinsel und Nordafrika : zur großen Reise Oswalds von Wolkenstein 1415/1416 », *Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption*, dir. Ulrich Müller et Margarete Springeth, Berlin, De Gruyter, 2011, p. 240-250.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en Occident. XIV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1978.
- DELUZ, Christiane, *Le Livre de Jehan de Mandeville. Une géographie au XIV^e siècle*, Louvain-la-Neuve, 1988.
- DELUZ, Christiane, « Pèlerins et voyageurs face à la mer (XII^e-XVI^e siècles) », *Horizons marins, itinéraires spirituels. Études réunies en l'honneur de Michel Mollat*, vol. 2, Paris, 1987, p. 277-288.
- DESCHAUX, Robert, « La découverte de la montagne par deux écrivains français du quinzième siècle », *Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévales (Senefiance 2, 1976)*, Aix-en-Provence, Publ. du CUER, p. 63-71.
- DINZELBACHER, Peter, *Vision und Visionsliteratur im Mittelalter*, Stuttgart, Hiersemann, 1981.

- EBEL, Uta, « Die literarischen Formen der Jenseits- und Endzeitvisionen », *Grundriß der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. VI/I, dir. Hans-Robert Jauß *et al.*, Heidelberg, Winter, 1968, p. 181-215.
- GRUENTER, Rainer, « Landschaft. Bemerkungen zur Wort- und Bedeutungsgeschichte », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 34, 1953, p. 110-120.
- HAAGE, Bernhard Dietrich, « Geographie, Reisen, Handel », *Deutsche Fachliteratur der Artes in Mittelalter und Früher Neuzeit*, dir. Bernhard Dietrich Haage et Wolfgang Wegner, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2007, p. 135-145.
- HASSAUER, Friederike, « Volkssprachliche Reiseliteratur. Faszination des Reisens und räumlicher Ordo », *Grundriß der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. XI/1, dir. Hans Robert Jauß *et al.*, Heidelberg, Winter, 1986, p. 259-283.
- HYLAND, Ann, *The Horse in the Middle Ages*, Stroud, Sutton, 1999.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « L'écriture de la tempête en mer dans la littérature de fiction, de pèlerinage et de voyage », *Mondes marins du Moyen Âge (Senefiance 52, 2005)*, dir. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Publ. du CUER, p. 217-230.
- KOSTA-THÉFAINE, Jean-François (dir.), *Travels and travelogues in the Middle Ages*, dir. New York, AMS Press, 2009.
- KUGLER, Hartmut, *Die Vorstellung der Stadt in der Literatur des deutschen Mittelalters*, Munich/Zurich, Artemis, 1986.
- LABARGE, Margaret W., *Medieval Travellers*, Londres, Hamilton, 1982.
- LAURIOUX, Bruno, « Les voyageurs et la gastronomie en Europe au XV^e siècle », *Le désir et le goût : une autre histoire (XIII^e-XVIII^e siècle)*. Actes du colloque international à la mémoire de Jean-Louis Flandrin, Saint-Denis, septembre 2003, dir. Odile Redon, Saint-Denis, Presses Univ. de Vincennes, 2005, p. 99-118.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, BERCHTOLD, Jacques et SERMAIN, Jean-Paul (dir.), *L'événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle)*. Histoire, littérature, musique et peinture, Paris, Desjonquères, 2007.
- LÖSCHBURG, Winfried, *Von Reiselust und Reiseleid*. Eine Kulturgeschichte, Francfort s.M., Insel-Verlag, 1977.
- MAUPEU, Philippe, *Pèlerins de vie humaine : autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octavien de Saint-Gelais*, Paris, Champion, 2009.
- MAYR, Norbert, *Die Reiselieder und Reisen Oswalds von Wolkenstein*, Innsbruck, Wagner, 1961.
- MERRIEN, J., *La vie quotidienne des marins au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1969.
- MÜLLER, Ulrich, *Dichtung und Wahrheit in den Liedern Oswalds von Wolkenstein : Die autobiographischen Lieder von den Reisen*, Göppingen, Kümmerle, 1968.

- NOTZ, Marie-Françoise, « Le “sentiment de la montagne” au Moyen Âge : du non-sens à la quête du sens », *La montagne dans le texte médiéval. Entre mythe et réalité*, dir. Claude Thomasset et Danièle James-Raoul, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 285-298.
- OHLER, Norbert, *Reisen im Mittelalter*, Munich, dtv, 1991.
- OWEN, Douglas D.R., *The Vision of Hell. Infernal Journeys in Medieval French Literature*, Edinburgh/Londres, Scottish Acad. Pr., 1970.
- PARAVICINI, Werner (dir.), *Europäische Reiseberichte des späten Mittelalters. Eine analytische Bibliographie*, 2 : « Französische Reiseberichte », dir. Jörg Wettlaufer et Jacques Paviot, Francfort s.M., Peter Lang, 1999.
- PEARSALL, Derek Albert et SALTER, Elizabeth, *Landscapes and Seasons of the Medieval World*, Londres, Elek, 1973.
- PICHERIT, Jean-Louis, « L'hôtellerie, les hôteliers et hôtelières dans quelques œuvres de la fin du Moyen Âge », *Le Moyen Âge* 108, 2002, p. 301-332.
- PRÉVOT, Brigitte et RIBÉMONT, Bernard, *Le cheval en France au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 1994.
- REICHERT, Folker, *Erfahrung der Welt. Reisen und Kulturbegegnung im späten Mittelalter*, Stuttgart, Kohlhammer, 2001.
- REICHLER, Claude, *La découverte des Alpes et la question du paysage*, Genève, Georg, 2002.
- RICHARD, Jean, *Les récits de voyages et de pèlerinages*, Turnhout, Brepols, 1981.
- RICHARD, Jean, « Voyages réels et voyages imaginaires », *Culture et travail intellectuel dans l'Occident médiéval*, Paris, 1981.
- RÖHL, Susanne, *Der Livre de Mandeville im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung der kontinentalfranzösischen Version*, Munich, Fink, 2004.
- ROGER, Alain (dir.), *La théorie du paysage en France*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- ROWLING, Marjorie, *Everyday Life of Medieval Travellers*, New York, Batsford, 1989.
- STIERLE, Karlheinz, *Petrarcas Landschaften. Zur Geschichte ästhetischer Landschaftserfahrung*, Krefeld, Scherpe, 1979.
- TOUREILLE, Valérie, *Vol et brigandage à la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2006.
- VERDON, Jean, *Voyager au Moyen Âge*, Paris, Perrin, 1998.
- WOLFZETTEL, Friedrich, *Le discours du voyageur. Pour une histoire littéraire du récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.

ÉTUDES SUR LE GENRE DU DÉBAT ET SUR LA LITTÉRATURE
(ANTI-)MATRIMONIALE DU MOYEN ÂGE

- BADEL, Pierre-Yves, « Le débat », *Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*, dir. Hans Robert Jauß et al., vol. VIII/1 : *La littérature française des XIV^e et XV^e siècles*, dir. Daniel Poirion, Heidelberg, Winter, 1988, p. 95-110.
- BECKER, Karin, *Amors Urteilsprüche. Recht und Liebe in der französischen Literatur des Spätmittelalters*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1991.
- BECKER, Karin, « La mentalité juridique dans la littérature française (XIII^e-XV^e siècles) », *Le Moyen Âge* 103, 1997, p. 309-327.
- BLOCH, R. Howard, « Medieval Misogyny. Woman as Riot » *Representations* 20, 1987 (numéro spécial « Misogyny, Misandry, and Misothropy »), p. 1-24.
- BOCK, Gisela et ZIMMERMANN, Margarete, « Die Querelle des Femmes in Europa. Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung », *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung* 1997, vol. 2 : « Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert », Stuttgart, Metzler, 1997, p. 9-38.
- DALARUN, Jacques, « Regards de clercs », *Histoire des femmes en Occident*, dir. Georges Duby et Michelle Perrot, vol. 2 : *Le Moyen Âge*, dir. Chr. Klapisch-Zuber, Paris, Plon, 1991, p. 31-54.
- D'ALVERNŸ, Marie-Thérèse, « Comment les théologiens et les philosophes voient la femme », *La femme dans la civilisation des X^e-XIII^e siècles. Cahiers de civilisation médiévale* 20, 1977, p. 105-129.
- DELHAYE, Philippe, « Le dossier anti-matrimonial de l'*Adversus Jovinianum* et son influence sur quelques écrits latins du XII^e siècle », *Medieval Studies* 13, 1951, p. 65-86.
- ENGEL, Gisela et HASSAUER, Friederike (dir.), *Geschlechterstreit am Beginn der europäischen Moderne. Die Querelle des Femmes*, Königstein im Taunus, Helmer, 2004.
- FIETZE, Katharina, *Spiegel der Vernunft. Theorien zum Menschsein der Frau in der Anthropologie des 15. Jahrhunderts*, Paderborn/Munich, Schöningh, 1991.
- HAYS, Hoffman Reynolds, *The Dangerous Sex. The Myth of Feminine Evil*, Londres/New York, Putnam's, 1964.
- HINMAN DOW, Blanche, *The Varying Attitude Toward Women in French Literature of the Fifteenth Century*, New York, Publ. of the Institute of French Studies, 1936.
- MAUSEN, Yves, « Scolastique juridique », *Dictionnaire de la culture juridique*, dir. Denis Alland et Stéphane Rials, Paris, PUF, 2003, p. 1394-1398.
- MACCORMACK, Carol P. et STRATHERN, Marilyn (dir.), *Nature, Culture, and Gender*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1980.

- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Disputer de mariage. Débat et subjectivité : des jeux-partis d'Arras à l'échange de ballades et de rondeaux chez Eustache Deschamps et Charles d'Orléans », *Il genere « tenzone » nelle letterature romanze delle Origini*, dir. Matteo Pedroni et Antonio Stäuble, Ravenna, Longo, 1999, p. 203-221.
- NEFF, Theodore Lee, *La satire des femmes dans la poésie française du Moyen Âge*, Paris, Girard et Brière, 1900.
- ORTNER, Sherry B. et WHITEHEAD, Harriet (dir.), *Sexual Meanings : The Cultural Construction of gender and sexuality*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1981.
- PARTNER, Nancy F., « No Sex, No Gender », *Speculum*, avril 1993 : *Studying Medieval Women : Sex, Gender, Feminism*, p. 419-444.
- POMATA, Gianna, « Histoire des femmes et *gender history* », *Annales E.S.C.* n°4, juillet-août 1993, p. 1019-1026.
- RENOUX-ZAGAMÉ, Marie-France, « La méthode du droit commun : réflexions sur la logique des droits non codifiés », *Revue d'histoire des facultés de droit et de la science juridique* 10-11, 1990, p. 133-152.
- ROGERS, Katherine M., *The Troublesome Helpmate. A History of Misogynic Literature*, Seattle, Univ. of Washington Press, 1966.
- ROUMY, Franck, « *Corpus Juris Canonici* », *Dictionnaire de la culture juridique*, dir. Denis Alland / Stéphane Rials, Paris, PUF, 2003, p. 294-299.
- SCHNELL, Rüdiger, *Frauentdiskurs, Männerdiskurs, Ebediskurs. Textsorten und Geschlechterkonzepte in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Francfort s.M., Campus Verlag, 1998.
- SCHNELL, Rüdiger, « Geschlechterbeziehungen und Textfunktionen. Probleme und Perspektiven eines Forschungsansatzes », *Geschlechterbeziehungen und Textfunktionen. Studien zu Ebeschriften der Frühen Neuzeit*, dir. Rüdiger Schnell, Tübingen, Niemeyer, 1998, p. 1-58.
- SÈRE, Bénédicte, « La *disputatio* dans l'université médiévale : esquisse d'un usage public du raisonnement ? », *L'espace public au Moyen Âge*, dir. Patrick Boucheron et Nicolas Offenstadt, Paris, PUF, 2011, p. 251-263.
- SWIFT, Helen J., *Gender, Writing, and Performance. Men Defending Women in Late Medieval France, 1440-1538*, Oxford, Clarendon Press, 2008.
- VALETTE, Francis Claude, *La tradition antiféministe dans la littérature française du Moyen Âge*, thèse Urbana Illinois, 1966.
- WEIJERS, Olga, *La « Disputatio » à la Faculté des arts de Paris (1200-1350 environ)*, Turnhout, Brepols, 1995.
- WEIJERS, Olga, *La « Disputatio » dans les Facultés des arts au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2002.
- WILSON, Katharina M. / MAKOWSKI, Elizabeth M., *Wykked Wyves and the Woes of Marriage. Misogamous Literature from Juvenal to Chaucer*, Albany, NY, State Univ. of New York Press, 1990.

- WULFF, August, *Die frauenfeindlichen Dichtungen in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Halle/Saale, Karras, 1914.
- ZIMMERMANN, Margarete, *Vom Hausbuch zur Novelle. Didaktische und erzählende Prosa im Frankreich des späten Mittelalters*, Düsseldorf, Droste, 1989.

ÉTUDES SUR LA CORPORÉITÉ ET LA SOUFFRANCE
DE L'HOMME MÉDIÉVAL

- AUGÉ, Marc (dir.), *Le Sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 1984.
- BATANY, Jean, « Peut-on rire de la description médicale d'un syndrome ? *Les Quinze joies de mariage* », *Grant risee ? The Medieval Comic Presence*, dir. Adrian P. Tudor et Alan Hindley, Turnhout, Brepols, 2006, p. 49-72.
- BERLIOZ, Jacques, *Catastrophes et calamités au Moyen Âge*, Florence, Edizioni del Galluzzo, 1998.
- BRUNSCH, Swen Holger, « Schmerzmittel im Mittelalter », *Der Schmerz* 21/4, 2007, p. 331-338.
- DREITZEL, Hans-Peter, « Leid », *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, dir. Christoph Wulf, Weinheim/Bâle, Beltz, 1997, p. 854-873.
- ENGELHARDT, Dietrich von, *Krankheit, Schmerz und Lebenskunst. Eine Kulturgeschichte der Körpererfahrung*, München, Beck, 1999.
- GOTTWALD, Claudia, *Lachen über das Andere. Eine historische Analyse komischer Repräsentationen von Behinderung*, Bielefeld, Transcript, 2009.
- GRAUS, Ferdinand, *Pest – Geissler – Judenmorde. Das Spätmittelalter als Krisenzeit*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1987.
- KELLERMANN, Karina, « Der Körper. Realpräsenz und symbolische Ordnung. Eine Einleitung », *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, vol. 8, 2003, p. 3-12.
- KIENING, Christian, « Anthropologische Zugänge zur mittelalterlichen Literatur. Konzepte, Ansätze, Perspektiven », *Forschungsberichte zur Germanistischen Mediävistik (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe C, Bd. 5/1)*, dir. Hans-Jochen Schiewer, Berne, 1996, p. 11-129.
- LE BRETON, David *Schmerz. Eine Kulturgeschichte*, Zürich/Berlin, Diaphanes Verlag, 2003.
- LE GOFF, Jacques et TRUONG, Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Levi, 2003.
- LORENZ, Maren, *Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körpergeschichte*, Tübingen, Diskord, 2000.
- MORRIS, David B., *Geschichte des Schmerzes*, Francfort s.M./Leipzig, Insel-Verlag, 1994.

- PETERS, Ursula, « Historische Anthropologie und mittelalterliche Literatur. Schwerpunkte einer interdisziplinären Forschungsdiskussion », *Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger*, dir. Johannes Janota *et al.*, Tübingen, Niemeyer, 1992, p. 63-86.
- PICHERIT, Jean-Louis G., *La Métaphore pathologique et thérapeutique à la fin du Moyen Âge*, Tübingen, Niemeyer, 1994.
- REVEL, Jacques et PETER, Jean-Pierre, « Le corps. L'homme malade et son histoire », *Faire de l'histoire. Vol. III : Nouveaux objets*, dir. Jacques Le Goff et Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1974, p. 169-191.
- RIBÉMONT, Bernard, « Un corps humain animé ; un corps humain irrigué. L'encyclopédisme et la théorie du corps », *Le corps et ses énigmes au Moyen Âge*, dir. Bernard Ribémont, Caen, Paradigme, 1993, p. 185-206.
- RIDDER, Klaus et LANGER, Otto (dir.), *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur*, Berlin, Weidler Buchverlag, 2002.
- SCHIPPERGES, Heinrich, *Der Garten der Gesundheit. Medizin im Mittelalter*, München, Deutscher Taschenbuchverlag, 1990.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001.
- SCHREINER, Klaus et SCHNITZLER, Norbert, « Historisierung des Körpers. Vorbemerkungen zur Thematik », *Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, dir. Klaus Schreiner et Norbert Schnitzler, München, Fink Verlag, 1992, p. 5-22.
- STOLBERG, Michael, *Homo patiens. Krankheits und Körpererfahrung in der Frühen Neuzeit*, Cologne/Weimar/Vienne, Böhlau, 2003.
- TOELLNER, Richard, « Der Körper des Menschen in der philosophischen und theologischen Anthropologie des späten Mittelalters und der beginnenden Neuzeit », *Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, dir. Klaus Schreiner et Norbert Schnitzler, München, Fink Verlag, 1992, p. 131-147.
- UELTSCHI, Karin, « La chair et le corps : de la morale à la science », *Le corps et ses énigmes au Moyen Âge*, dir. Bernard Ribémont, Caen, Paradigme, 1993, p. 221-234.
- UELTSCHI, Karin, *La didactique de la chair. Approches et enjeux d'un discours en français au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1993.
- WOLFZETTEL, Friedrich (dir.), *Körperkonzepte im arthurischen Roman*, Tübingen, Niemeyer, 2007.