



CLASSIQUES  
GARNIER

VERNOZY (Delphine), « Table des matières », *Le Livret de ballet, un objet littéraire ? Écrivains et chorégraphes en France (1910-1960)*, p. 521-524

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12856-4.p.0521](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12856-4.p.0521)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
Localisation des archives	11
Éditions de référence	12
Code de transcription pour les manuscrits cités	12
INTRODUCTION	13
État des lieux	14
Contexte et enjeux	19
Périodisation	21
Définitions	25
Problématique et démarche	29
PROLÉGOMÈNES	35
Le livret, un texte « écrit pour la danse ».	
Essai de définition	36
L'œuvre du librettiste face à l'œuvre du chorégraphe.	
Évolution du cadre juridique	38
L'« ambiguïté constitutive » du livret de ballet	48
Une impossible version définitive	48
Peut-on identifier un livret de ballet ?	60
L'opéralité du livret en question	68
Œuvre, brouillon ou notation ?	68
Quand le livret s'émancipe de la chorégraphie :	
le livret comme esquisse	76
Une littéarité problématique	78

## PREMIÈRE PARTIE

## CE QUE L'ÉCRIVAIN FAIT AU LIVRET DE BALLET

## HÉRITAGE

Le ballet selon Noverre . . . . . 89

## THÉMATIQUES ET DRAMATURGIES . . . . . 95

La force du sujet, au péril de l'intrigue . . . . . 95

Modèle dramatique et modèle pictural . . . . . 95

Penser la danse. Autoréférentialité et avant-garde . . . . . 108

Un miroir pour l'écrivain . . . . . 115

Répertoire et thèmes traditionnels . . . . . 133

Du théâtre pour la danse . . . . . 144

## LA TENTATION DE L'ŒUVRE . . . . . 153

Les ballets parlés et chantés . . . . . 153

Le livret-poème . . . . . 164

## DÉBATS CRITIQUES . . . . . 173

L'écrivain est-il un bon librettiste ? . . . . . 173

Ballet dramatique *versus* danse pure . . . . . 182

Écrire pour la danse. Perpétuer une tradition française ? . . . . 195

## DEUXIÈME PARTIE

## CE QUE LE LIVRET FAIT À LA LITTÉRATURE

## L'ÉCRITURE POUR LA DANSE,

UN LABORATOIRE DES FORMES THÉÂTRALES ET POÉTIQUES . . . 205

Le ballet, outil d'interrogation du genre théâtral . . . . . 207

Le livret, entre narration et monstration . . . . . 207

Le ballet, modèle d'un théâtre visuel . . . . .	216
Ballet et arts de la scène populaires . . . . .	225
Performance . . . . .	228
Danse et pureté.	
La danse ou l'idéal d'une littérature sans les mots . . . . .	232
La forme théâtrale,	
entre fusion des arts et quête de pureté . . . . .	232
La danse ou l'idéal d'une poésie sans les mots . . . . .	235
Écriture pour la danse, écriture poétique.	
Quelles affinités ? . . . . .	243
Le livret, lieu de synthèse entre poésie et narration . . . . .	246
Un genre poétique ? les poèmes-ballets de Prévert . . . . .	251
LA PLACE DU LIVRET DANS L'ŒUVRE DE L'ÉCRIVAIN . . . . .	259
Une production marginale ?	
Ambiguïtés du discours des écrivains sur le livret . . . . .	260
La publication des livrets . . . . .	269
Parutions éphémères : programmes, partitions . . . . .	270
Intégrer une édition des œuvres . . . . .	272
Les projets de ballet . . . . .	277
Publication livresque et réception . . . . .	280
L'espace de création de l'œuvre. Écritures, réécritures . . . . .	283
Intrications . . . . .	284
Adaptations chorégraphiques . . . . .	290
Du livret de ballet à l'œuvre littéraire . . . . .	294

## TROISIÈME PARTIE

## LE LIVRET HORS LA PAGE

ENJEUX D'UNE ÉCRITURE EN COLLABORATION . . . . .	311
La mise en place des collaborations . . . . .	312
Écrire pour un danseur. Inspiration et collaboration . . . . .	329
(Re)travailler avec. Les duos amicaux . . . . .	333

Amitiés et stratégies . . . . .	344
Maîtres et disciples : l'écrivain en quête de légitimité . . . .	344
Entre avant-garde et mondanité . . . . .	351
Les mirages de la collégialité . . . . .	362
Difficultés, conflits, échecs . . . . .	366
LE RÔLE DE L'ÉCRIVAIN	
DANS LA RÉALISATION CHORÉGRAPHIQUE . . . . .	379
Livret <i>versus</i> chorégraphie . . . . .	380
Programmer le spectacle . . . . .	384
Réécrire la chorégraphie.	
Les enjeux du livret écrit après le spectacle . . . . .	397
Renouveler la représentation du corps . . . . .	401
Arts visuels et arts plastiques . . . . .	402
Ouverture vers les arts de la scène . . . . .	407
Pratiques sociales : danses, sport, quotidien . . . . .	410
Corps classique, corps contemporain . . . . .	418
Du livret au plateau. Devenir chorégraphe ? . . . . .	426
CONCLUSION . . . . .	
	441
ANNEXE I	
Les réseaux de collaborations entre écrivains et chorégraphes . . .	445
ANNEXE II	
Chronologie des créations . . . . .	449
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
	455
INDEX DES NOMS	
Librettistes, chorégraphes, compositeurs, peintres, danseurs . . . .	511
INDEX DES ŒUVRES	
Livrets et ballets . . . . .	517