



CLASSIQUES  
GARNIER

VERNOZY (Delphine), « Bibliographie », *Le Livret de ballet, un objet littéraire ?  
Écrivains et chorégraphes en France (1910-1960)*, p. 455-509

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12856-4.p.0455](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12856-4.p.0455)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

En fin de référence, ou à la suite du titre, figurent entre crochets les références des premières éditions quand il nous a semblé utile de les indiquer.

Ailleurs, les crochets signalent des informations incertaines, supposées ou déduites.

Sauf mention contraire, les références d'un même auteur sont classées par ordre chronologique décroissant.

## SOURCES PRIMAIRES

### LIVRETS DE BALLET

Les références des livrets sont classées par auteur, puis par titre et par supports (manuscrits et tapuscrits, partitions, programmes, articles et livres, autres.)

Pour les livrets de Jean Cocteau, nous ne mentionnons ici que les éditions de référence utilisées ; pour de plus amples détails sur les archives, nous renvoyons aux notices de l'édition : Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.

ANOUILH, Jean, *Le Bal des voleurs*, tapuscrits (3 versions), s. d., CND, fonds Ricordi, dossier *Le Poète assassiné*, cote 1 RIC 9.

ANOUILH, Jean, *Les Chats*, manuscrit, s. d., Beinecke Library, Yale, fonds Jean Anouilh. Reproduit dans Delphine Vernozy, « Jean Anouilh, librettiste de ballet : la forme théâtrale à l'épreuve de la danse », dans Élisabeth Le Corre et Benoît Barut (dir.), *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, cahier couleurs en fin d'ouvrage, non paginé.

ANOUILH, Jean, *Les Demoiselles de la nuit*, manuscrit, s. d., Beinecke Library, Yale, fonds Jean Anouilh. Reproduit dans Delphine Vernozy, « Jean

- Anouilh, librettiste de ballet : la forme théâtrale à l'épreuve de la danse », dans Élisabeth Le Corre et Benoît Barut (dir.), *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, cahier couleurs en fin d'ouvrage, non paginé.
- ANOUILH, Jean, *Les Demoiselles de la nuit*, programme du Théâtre Marigny, 1948, ASP, cote WNN 304.
- ANOUILH, Jean et ANOUILH, Nicole, *Les Disputes*, manuscrit, s. d., archives privées.
- ANOUILH, Jean et ANOUILH, Nicole, *Les Disputes*, programme de l'Opéra municipal de Toulon, 16 septembre 1966, archives du festival de musique de Toulon.
- ANOUILH, Jean, *Le Loup*, tapuscrit, s. d., CND, fonds Ricordi, dossier *Le Loup*, cote 1 RIC 8.
- ANOUILH, Jean et NEVEUX, Georges, *Le Loup*, partition d'Henri Dutilleux, Paris, Ricordi, 1960, Louvois, cote VMG 8550.
- ANOUILH, Jean et NEVEUX, Georges, *Le Loup*, programme du Théâtre de l'Empire, 1953, ASP, cote WNN 304.
- ANOUILH, Jean et NEVEUX, Georges, *Le Loup*, texte lu par Jean Anouilh au début de l'enregistrement de la musique du ballet composée par Henri Dutilleux, 33 t., Ducretet-Thomson, 1955.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *L'Homme sans yeux, sans nez et sans oreilles (Le musicien de Saint-Merry)*, livret inséré dans la partition de José Soler Casabón, 1950, manuscrit, BmO, cote RES 2365 (2).
- AYMÉ, Marcel, *La Chaloupée*, partition de Maurice Thiriet, Paris, Choudens, 1962, Louvois, cote VMA 1574.
- BLANCHE, Francis, *Septuor*, partition de Jean Lutèce, Paris, R. Breton, 1951, livret daté d'avril-mai-juin 1943, Louvois, cote VMA 756.
- BLANCHE, Francis, *Septuor*, programme du Théâtre national de l'Opéra, 1950, archives de la SACD.
- CANUDO, Ricciotto, *Skating-Rink*, programme du Théâtre des Champs-Élysées, 1922, ASP, cote 4 RO 12798.
- CANUDO, Ricciotto, *Skating-ring [sic] à Tabarin : ballet-aux-patins pour la musique de... [sic]*, Paris, Mercure de France, 15 mai 1920. Partiellement repris dans Bengt Häger, *Ballets suédois*, Paris, J. Damase / Denoël, 1989, p. 162-163.
- CARCO, Francis, *Hôtel de l'espérance*, partition de Joseph Kosma, Paris, Enoch et Cie, 1958, Louvois, cote VMG 8040.
- CARCO, Francis, *Hôtel de l'espérance*, programme de l'Opéra Municipal de Montpellier, 31 mars 1957, Médiathèque Gustave Mahler, fonds Joseph Kosma.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *La Naissance d'une fée, Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001, p. 25-47 [Bagatelles pour un massacre, Denoël, 1937].

- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Foudres et flèches*, manuscrits, IMEC, fonds Céline, cote CEL A3 02.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Foudres et flèches*, Paris, Charles de Jonquières, 1948, 85 p. Repris dans Louis-Ferdinand Céline, *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001, p. 125-165.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Scandale aux abysses*, manuscrits, IMEC, fonds Céline, cote CEL A3 02.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Scandale aux abysses*, s. l., Frédéric Chambriand, 1950, 102 p. Repris dans Louis-Ferdinand Céline, *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001, p. 77-123. Le livret devait paraître dès 1944 chez Denoël avec dix-sept eaux fortes de Roger Wild.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Van Bagaden, Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001, p. 69-76 [*Bagatelles pour un massacre*, Denoël, 1937].
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyou Paul. Brave Virginie, Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001, p. 49-68 [*Bagatelles pour un massacre*, Denoël, 1937].
- CENDRARS, Blaise, *Après-dîner*, 1924, tapuscrit avec annotations autographes. Reproduit en *fac-simile* dans Miriam Cendrars, « Les métamorphoses parisiennes d'un ballet suédois », *Continent Cendrars*, n° 1, 1986, p. 17-23.
- CENDRARS, Blaise, *La Création du monde*, manuscrits et tapuscrits, ALS, fonds Cendrars, classeur 14.
- CENDRARS, Blaise, *Synopsis d'un Ballet nègre*, manuscrit, archives Miriam Cendrars. Reproduit en *fac simile* dans Ornella Volta, « Les fêtes nègres de Blaise Cendrars », *Continent Cendrars*, n° 67, 1911-1992, p. 43.
- CENDRARS, Blaise, *La Création du monde, Anthologie nègre*, Denoël, 2005, p. 465-466 [La Sirène, 1921 ; *L'Esprit nouveau*, n° 18, novembre 1923.]
- CENDRARS, Blaise, *La Création du monde*, programme du Théâtre des Champs-Élysées, 1923. Repris dans Blaise Cendrars, *Anthologie nègre*, Paris, Denoël, 2005, p. 461-463 [La Sirène, 1921].
- CHAR, René, *L'Abominable homme des neiges*, manuscrits, s. d., Doucet, cotes 751 AE IV 19 et 752 AE IV 19.
- CHAR, René, *L'Abominable des neiges, Trois coups sous les arbres. Théâtre saisonnier*, Paris, Gallimard, 1967, p. 27-35. [*La Nouvelle Revue Française*, octobre 1953]. Repris dans René Char, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 1095-1103.
- CHAR, René, *La Conjuration*, manuscrits, s. d., Doucet, cote Série Ms-Ms 47135 ; MS. AE IV 7 bis.
- CHAR, René, *La Conjuration*, programme du Théâtre des Champs-Élysées, 1948, CND, fonds Françoise Reiss-Stanciu, cote 10 REI 1/202.

- CHAR, René, *La Conjuration*, programme de l'Opéra de Paris, avril 1988, CND, fonds Jean-Marie Gourreau, cote GOUR 5768.
- CHAR, René, *La Conjuration, Trois coups sous les arbres. Théâtre saisonnier*, Paris, Gallimard, 1967, p. 243-251. [*L'Arche*, n° 22, décembre 1946.] Repris dans René Char, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 1087-1093.
- CLAUDEL, Paul, *L'Homme et son désir, Théâtre*, éd. Didier Alexandre et Michel Autrand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. II, p. 251-253. [*La Danse*, juin 1921].
- CLAUDEL, Paul et PARR Audrey, *L'Homme et son désir*, Petropolis (Brésil), édition originale tirée à quelques exemplaires, BNF, cote RES 4-Z PAB CLAUDEL-9. Il existe un autre exemplaire calligraphié : BNF, cote RES G-V-247, 1917.
- COCTEAU, Jean, *Le Bœuf sur le toit*, partition de Darius Milhaud, Paris, La Sirène, 1920. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 25-29.
- COCTEAU, Jean, *La Dame à la licorne, Théâtre*, Grasset, 1957, t. II. [*Arts en mai* 1953]. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 77-84.
- COCTEAU, Jean, *Le Dieu bleu*, partition de Reynaldo Hahn, Paris, Heugel et Cie, 1911. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 37.
- COCTEAU, Jean, *Le Fils de l'air ou l'Enfant changé en jeune homme*, projet de ballet de 1959, manuscrit conservé à la BHVP, fonds Cocteau. Repris pour la première fois dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 89-94.
- COCTEAU, Jean, *Le Jeune Homme et la Mort*, programme du Théâtre des Champs-Élysées, 1946, Arsenal, cote 4 NF 26081.
- COCTEAU, Jean, « D'un mimodrame », *La Difficulté d'être*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003, p. 195-206. [Paul Morihien, 1947. Ce texte correspond au livret du *Jeune Homme et la Mort*, rédigé le 26 juin 1946]. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 63-72.
- COCTEAU, Jean, *Les Mariés de la Tour Eiffel, Théâtre*, Grasset, 1957, t. I. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 31-54
- COCTEAU, Jean, *Parade, Nouveau théâtre de poche*, Monaco, Éditions du Rocher, 1960. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 923.
- COCTEAU, Jean, *Phèdre*, programme du Théâtre de l'Opéra de Paris, 1950. Repris

- dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 73-76.
- COCTEAU, Jean, *Le Poète et sa muse*, programme du Théâtre Caio Melisso (Italie), 1959. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1615-1616.
- COCTEAU, Jean, *Le Poète et sa muse*, repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 85-88. Ce livret a été publié pour la première fois dans Jean-Jacques Kihm, *Cocteau*, Paris, Gallimard, 1960, p. 216-217.
- COCTEAU, Jean, *Le Train bleu*, partition de Darius Milhaud, Paris, Heugel et Cie, 1924. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 55-61.
- DESNOS, Robert, *Feu et lieu*, manuscrit, s. d., Doucet, cote MS. DSN 191.
- DESNOS, Robert, *Gags*, programme des Ballets de Paris dirigés par Paul Colin, 1937, ASP, cote WNN 304. Il semble avoir été classé par erreur dans ce dossier consacré aux spectacles de la compagnie des Ballets de Paris de Roland Petit de 1948.
- DESNOS, Robert, *Monte-Christo : ballet d'après Alexandre Dumas père*, manuscrit s. d., Doucet, cote MS. DSN 310.
- DURAS, Marguerite, Arguments pour ballets (*La Voix d'or*, *Le Ballet spatial*), s. d., projets de ballet publiés pour la première fois dans Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère (dir.), *Marguerite Duras*, Cahiers de l'Herne, 2005, p. 308.
- GENET, Jean, *'adame Miroir*, programme du théâtre Marigny, 1948, ASP, cote WNN 304.
- GENET, Jean, *'adame Miroir*, précédé de *L'Enfant criminel*, Paris, Paul Morihien, 1949, repris dans Jean Genet, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 245-253.
- GRAMONT, Élisabeth (de) et ARNOUX, Alexandre, *Le Chevalier errant*, partition de Jacques Ibert, Paris, Alphonse Leduc, 1949, Louvois, cote VMB 316.
- GRAMONT, Élisabeth (de), *Diane de Poitiers*, partition de Jacques Ibert, Paris, Alphonse Leduc, [1946], Louvois, cote VMB 11891.
- IONESCO, Eugène, *Apprendre à marcher* (1960), *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1966, t. IV, p. 243-246.
- IONESCO, Eugène, « Argument pour un ballet », *Paris-Théâtre*, 1961, XIV, n° 174, p. 24.
- IONESCO, Eugène, *Eneïme [La Leçon]*, programme de l'Opéra-Comique, 1969, archives de la SACD.
- IONESCO, Eugène, *Le Jeune Homme à marier*, créé par la Télévision danoise en 1965, *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1966, t. IV, p. 235-242.
- IONESCO, Eugène, *Le Roi se meurt*, manuscrit, cahier 6/12, Fonds Ionesco du département des arts du spectacle de la BNF, cote 4-COL-166.

- MASSOT, Pierre (de), *La Part de Dieu*, manuscrit, s. d., inséré dans une lettre à Francis Picabia, Doucet, fonds Picabia, dossier n° 9, cote MS. A I 1(9).
- PICABIA, Francis, *Relâche*, partition d'Erik Satie, Paris, Rouart, Lerolle & Cie, 1924. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, éd. Carole Boulbès, Paris, Mémoire du Livre, 2005, p. 538-539.
- PICABIA, Francis, *Relâche*, tapuscrit, Doucet, fonds Picabia, dossier n° 10. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, éd. Carole Boulbès, Paris, Mémoire du Livre, 2005, p. 530-531. Publié pour la première fois par Michel Sanouillet dans *Francis Picabia et 391*, Paris, Éric Losfeld, 1966, t. II, p. 256-257.
- PICABIA, Francis, *Réveil-matin. Notes pour un ballet*, Alès, impr. de P.-A. Benoit, paru en 33 exemplaires, 1950. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, éd. Carole Boulbès, Paris, Mémoire du Livre, 2005, p. 574-575. L'original peut être consulté à la BNF, réserve des livres rares, cote NAINS-334.
- PRÉVERT, Jacques, *Ballet surréaliste*, livret inséré dans la partition manuscrite de Robert Caby, [1932], projet de ballet, archives Jacques Prévert (Favras).
- PRÉVERT, Jacques, *Le Rendez-vous*, partition de Joseph Kosma, Paris, Enoch et Cie, 1948.
- PRÉVERT, Jacques, *Le Rendez-vous*, programme du Théâtre Sarah Bernhardt, juin 1945, Arsenal, cote 4 NF 26081.
- PRÉVERT, Jacques, *Le Rendez-vous*, programme de l'Opéra de Paris, 1992.
- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *La Danse des douze tubes*, manuscrit, s. d., Doucet, fonds Tzara, cote TZR C 3376.
- SAGAN, Françoise, *Le Rendez-vous manqué*, programme du Théâtre des Champs-Élysées, [1957], BmO, cote PRO B-82.
- SIMENON Georges, *La Chambre*, 1955, tapuscrit, CND, fonds Ricordi, cote 1 RIC 3.
- SIMENON, Georges, *La Mariée*, projet de ballet, tapuscrit daté du 5 février 1957, conservé à l'université de Liège, fonds Simenon. Reproduit dans Laurent Demoulin (dir.), *Georges Simenon*, Paris, Éditions de l'Herne, coll. « Cahiers de l'Herne », 2013, p. 89-90.
- SUPERVIELLE, Jules, *Le Jour*, partition de Maurice Jaubert, 1942, Paris, La Sirène, Louvois, cote 4 VM6 106.
- TARDIEU Jean, *L'Insomnie générale ou La Cité sans sommeil*, [1964], IMEC, fonds Tardieu, cote TRD 15-14 [comprend un manuscrit et plusieurs tapuscrits]. Un des tapuscrits a été repris dans Jean Tardieu, *L'Amateur de théâtre*, Paris, Gallimard, 2003, p. 215-218.
- TRIOLET Elsa, *Le Réparateur de radios ou D'amour et d'eau fraîche*, manuscrits et tapuscrits, BN MS, fonds Aragon-Triolet. Le dossier *Le Réparateur de radios* contient de nombreux brouillons. Les dates de 1947 et 1948 y sont mentionnées.

TRIOLET, Elsa, *Le Réparateur de radios ou D'amour et d'eau fraîche*, programme du Théâtre des Champs-Élysées, 1949, BN MS, fonds AragonTriolet.

ŒUVRES LITTÉRAIRES, ŒUVRES POUR LA SCÈNE

ANOUILH, Jean, *Le Bal des voleurs*, éd. Stéphane Chomienne, Paris, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2007, 175 p. [Fayard, 1938].

ANOUILH, Jean, *Théâtre*, éd. Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. I, 1438 p.

ANOUILH, Jean, *Théâtre*, éd. Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. II, 1560 p.

ANOUILH, Jean, *Eurydice* suivi de *Roméo et Jeannette*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992, 304 p. [dans *Nouvelles pièces noires*, Paris, La Table ronde, 1946]

ANOUILH, Jean, *Fables*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973, 158 p. [La Table ronde, 1962].

APOLLINAIRE, Guillaume, *À quelle heure un train partira-t-il pour Paris ?*, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana, coll. « Bibliothèque artistique et littéraire », 1982, 43 p.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Mamelles de Tirésias*, avec six portrait inédits de Pablo Picasso, Paris, Éditions du Bélier, 1946, 88 p. [Éditions « Sic », 1918].

ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Olivier Barbarant, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. I, 1639 p.

ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Olivier Barbarant, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. II, 1700 p.

ARAGON, Louis, « La Naissance de la paix », *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. I, p. 605-624 [Commune, octobre 1937, n° 50]. Une diffusion radiophonique de cette pièce en 1946 est mentionnée dans *La Chambre d'écho* (le premier numéro des *Cahiers du Club d'essai de la Radiodiffusion française*, 1947), à la rubrique « émissions diverses » des « émissions littéraires », p. 68. Mais cet enregistrement semble avoir disparu. Le programme de *Radio Télévision Cinéma* (n° 535, 17-23 avril 1960, p. 44) mentionne quant à lui une diffusion le 23 avril à 20h45 dans le cadre du programme *Analyse spectrale de l'Occident* et d'une émission intitulée « Les Noces de la raison et de l'expérience », consacrée à la science du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce programme est produit et présenté par François Le Lionnais et réalisé par Alain Barroux. Il est accessible à l'Inathèque.

ARAGON, Louis, « La Parole du montreur de ballet », *Le Fou d'Elsa*, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. II, p. 661-668.



- BAUDELAIRE, Charles, « La Fanfarlo », *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, t. I, p. 553-580 [*Bulletin de la Société des gens de lettres*, janvier 1847, n° 1].
- BÉJART, Maurice, *Le Ballet des mots*, Paris, Les Belles Lettres / Archimbaud, 1994, 497 p.
- CAILLAVET, Gaston-Arman (de) et FLERS, Robert (de), *Cydalise et le Chèvre-Pied*, livret inséré dans la partition, Paris, Heugel, 1923, 16 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Arletty, jeune fille dauphinoise*, préf. Frédéric Monnier, Paris, la Flûte de Pan, 1983, 39 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Bagatelles pour un massacre*, Paris, Denoël, 1937, 379 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Bagatelles pour un massacre, Écrits polémiques*, éd. Régis Tettamanzi, Québec (Canada), Éditions 8, 2012, 980 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001, 235 p. [Gallimard, 1959].
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *L'Église*, *Œuvres*, éd. Jean A. Ducourneau, Paris, Balland, 1966, t. I, p. 377-492 [Gallimard, 1952].
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Progrès suivi de Œuvres pour la scène et l'écran*, éd. Pascal Fouché, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Céline », n° 8, 1988, 264 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Secrets dans l'île, Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001, p. 13-24 [*La Nouvelle Revue Française*, décembre 1936].
- CENDRARS, Blaise, *Anthologie nègre*, éd. Christine Le Quellec Cottier, Paris, Denoël, 2005, 532 p. [La Sirène, 1921].
- CENDRARS, Blaise, « La Légende des origines », *Anthologie nègre*, Paris, Denoël, 2005, p. 713 [La Sirène, 1921].
- CENDRARS, Blaise, Programme de la *Fête nègre*, avec indications autographes de l'auteur, ALS, fonds Cendrars, 1919.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, 1366 p.
- CHAR, René, *Éloge d'une soupçonnée*, Paris, Gallimard, 1988, 24 p.
- CHAR, René, *La Parole en archipel*, Paris, Gallimard, 1962, 165 p.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 629-770 [Gallimard, 1955].
- CHAR, René, *Fureur et mystère, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 129-283 [Gallimard, 1948].
- CLAUDEL, Paul, *Théâtre*, éd. Didier Alexandre et Michel Autrand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. I, 1708 p.
- CLAUDEL, Paul, *Théâtre*, éd. Didier Alexandre et Michel Autrand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. II, 1873 p.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, 1627 p.

- CLAUDEL, Paul, « Propos sur un spectacle de ballets » [à propos de *La Femme et son ombre*], mai 1948. Repris dans Paul Claudel, *Œuvres complètes*, éd. Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1953, t. IV, p. 391-392.
- CLAUDEL, Paul, « *Le Festin de la Sagesse* (Un essai d'adaptation du Nô japonais) », *Théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. II, p. 1504-1505 [*La Revue de Paris*, 1<sup>er</sup> juillet 1938.]
- CLAUDEL, Paul, *Le Jet de pierre*, *Théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. II, p. 675-688. Ce projet dramatique et chorégraphique a été rédigé entre 1937 et 1938. L'œuvre a connu une première publication dans l'édition Pléiade de 1956.
- CLAUDEL, Paul, *La Femme et son ombre*, *Théâtre*, éd. Didier Alexandre et Michel Autrand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. II, p. 533-542. Il existe deux versions du mimodrame. La première version a paru pour la première fois dans la revue japonaise *Josei*, en mars 1923 ; la seconde version a paru dans une autre revue japonaise *Kaizô*, en mars 1923.
- COCTEAU, Jean, *Journal d'un inconnu*, Paris, Grasset, 1953, 237 p.
- COCTEAU, Jean, *Œuvres complètes*, Lausanne, Marguerat, 1948.
- COCTEAU, Jean, *Théâtre complet*, éd. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, 1869 p.
- COCTEAU, Jean, *Théâtre*, Paris, Grasset, 1957, t. I et II, 642 p.
- COCTEAU, Jean, *Théâtre de poche*, Paris, Paul Morihien, 1949, 157 p.
- COCTEAU, Jean, *Nouveau théâtre de poche*, Monaco, Éditions du Rocher, 1960, 175 p.
- GAUTIER, Théophile, *Giselle*, *Théâtre. Mystère. Comédies et ballets*, Paris, G. Charpentier, 1882.
- GENET, Jean, *Haute surveillance*, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 3-32. La pièce a connu de nombreuses variantes et éditions. La première date de 1947. Nous renvoyons à la notice de la Pléiade pour de plus amples précisions.
- GENET, Jean, *Théâtre complet*, éd. Michel Corvin et Albert Dichy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, 1463 p.
- GENET, Jean, *'adame Miroir*, partition de Darius Milhaud, Paris, Heugel et Cie, 1948, Louvois, cote VMH 2060. Cette partition ne contient pas de livret.
- GIDE, André, *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, t. II, 1424 p.
- GIDE, André, « *Proserpine*. Fragment d'un drame », *Vers et prose*, janvier-mars 1912, p. 19-21.
- IONESCO, Eugène, *Théâtre complet*, éd. Emmanuel Jacquart, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991, 1951 p.
- IONESCO, Eugène, *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1966, t. IV, 246 p.

- IONESCO, Eugène, *Théâtre*, Paris, Gallimard, 1963, t. III, 304 p.
- IONESCO, Eugène, *Le Roi se meurt*, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991, p. 737-798 [*Théâtre*, Paris, Gallimard, 1966, t. IV].
- IONESCO, Eugène, *La Leçon*, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991, p. 43-76 [*Théâtre*, Paris, Gallimard, 1954, t. I].
- IONESCO, Eugène, *Jacques ou la soumission*, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991, p. 58-114 [*Théâtre*, Paris, Gallimard, 1954, t. I].
- ISOU, Isidore, *Ballets ciselants, polythanasiques, hypergraphiques et infinitésimaux (1960-1964)*, Paris, Omnium de presse et d'édition, 1965, 63 p.
- KOCHNO, Boris, *La Chatte*, livret contenu dans la partition d'Henri Sauguet, Paris, Salabert, 1927.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Librairie générale française, coll. « Classiques de poche », 1995, 638 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, t. II, 1907 p.
- PETIT, Roland, *Carmen*, livret inséré dans la partition, Paris, Choudens, 1960, BmO, cote RES-2161.
- POULENC, Francis, *Les Animaux modèles*, livret inséré dans la partition, Paris, Max Eschig, 1942, Louvois, cote VMA ms 1714.
- PRÉVERT, Jacques, *Octobre. Sketches et chœurs parlés pour le groupe Octobre, 1932-1936*, éd. André Heinrich, Paris, Gallimard, 2007, 538 p.
- PRÉVERT, Jacques, *Œuvres complètes*, éd. Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. I, 1452 p.
- PRÉVERT, Jacques, *Œuvres complètes*, éd. Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, t. II, 1553 p.
- PRÉVERT, Jacques, *Le Balayeur* (ballet), *Spectacle*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. I, p. 243-247.
- PRÉVERT, Jacques, *La Tour* (ballet), *Spectacle*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. I, p. 247-256.
- PRÉVERT, Jacques, *Narcisse*, rubrique « Ballets » de *Spectacle*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. I, p. 383.
- PRÉVERT, Jacques, *C'était en l'an vingt-deux...*, rubrique « Ballets » de *Spectacle*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. I, p. 384-386.
- PRÉVERT, Jacques, *La Noce ou Les Folles Saisons*, rubrique « Ballets » de *Spectacle*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. I, p. 386-401.

- PRÉVERT, Jacques, *La Corrida*, rubrique « Ballets » de *Spectacle*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. I, p. 393-399.
- PRÉVERT, Jacques, *L'Autographe (Ballet)*, *La Cinquième Saison*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, t. II, p. 763-764.
- PRÉVERT, Jacques, *Patte de velours (Ballet)*, *La Cinquième Saison*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, t. II, p. 765-766.
- PRÉVERT, Jacques, *Narcisse ou le Puits (Ballet)*, *La Cinquième Saison*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, t. II, p. 767-768.
- SOUPAULT, Philippe, *Terpsichore*, [nouv. éd.], Paris, Papiers, coll. « Danse », 1986, 54 p. [Hazan, 1928].
- SOUPAULT, Philippe, *L'Étrange Aventure de Gulliver à Lilliput*, ballet radiophonique inspiré de Jonathan Swift, document audio accessible à l'Inathèque (réalisation de Bronislaw Horovicz, diffusée sur Paris Inter le 8 octobre 1958 à 21 h 05, durée : 37 minutes). Rediffusion sur la Chaîne nationale dans le cadre des *Soirées de Paris* le 19 novembre 1958. Le texte a été publié dans les *Cahiers d'Études de Radio Télévision*, n° 24, décembre 1959, p. 394-402. Il en existe plusieurs archives : Bureau des manuscrits de Radio France, cotes R 8680 et R 9835 ; ASP, cote 4-YA RAD-6226 ; IMEC, cote SPT 6.10, 1958.
- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Michel Collot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, 1112 p.
- SUPERVIELLE, Jules, « Haut-ciel », éd. Michel Collot, *Revue de la bibliothèque nationale*, hiver 1984, n° 14, p. 1720.
- TARDIEU, Jean, *Œuvres*, éd. Jean-Yves Debreuille, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2003, 1567 p.
- TARDIEU, Jean, *L'Amateur de théâtre*, éd. Delphine Hautois et Paul-Louis Mignon, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2003, 246 p.
- TARDIEU, Jean, *La Cité sans sommeil*, dans *La Cité sans sommeil et autres pièces*, Paris, Gallimard, 1984, p. 10-90. Une première version a paru dans *La Nouvelle Revue Française*, juillet-août 1983, n° 366-367, p. 88-147.
- TARDIEU, Jean, *La Cité sans sommeil*, tapuscrits de la pièce, IMEC, cote TRD 15.13-15-16.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. I, 1858 p.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, t. II, 1696 p.
- VALÉRY, Paul, *Sémiramis*, *La Nouvelle Revue Française*, 1934. Repris dans Paul Valéry, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. I, p. 182-196.

- VALÉRY, Paul, *Amphion – Mélodrame – Musique d'Arthur Honegger – Livret de théâtre*, texte inséré dans la partition d'Arthur Honegger, Paris, Rouart, Lerolle & Cie, 1931.
- VALÉRY, Paul, « Amphion », *Commerce*, 1931, XXVI. Repris dans Paul Valéry, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. I, p. 166-181.

TEXTES PHILOSOPHIQUES ET THÉORIQUES SUR LA DANSE,  
TRAITÉS CHORÉGRAPHIQUES

- AUBERT, Charles, *L'Art mimique*, suivi d'un *Traité de la pantomime et du ballet*, Paris, E. Meuriot, 1901, 248 p.
- LIFAR, Serge, *Traité de chorégraphie*, Paris, Bordas, 1952, 231 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, t. II, 1907 p. [Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897]
- NOVERRE, Jean Georges, *Lettres sur la danse et sur les ballets* [1760], Paris, Éditions du Sandre, 2006, 219 p.
- NOVERRE, Jean Georges, *Lettres sur la danse et les arts imitateurs* [1807], Paris, Lieutier, 1952, 359 p.
- NOVERRE, Jean Georges, *Lettres sur la danse, les ballets et les arts* [1803-1804], Saint-Petersbourg, Charles Schnoor, 1803, 219 p.
- NOVERRE, Jean Georges, *Lettres sur la danse et sur les ballets*, Lyon, chez Aimé Delaroché, 1760, 484 p.
- VALÉRY, Paul, *Degas, Danse, Dessin*, *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, t. II, p. 1163-1240 [Paris, Ambroise Vollard, 1936].
- VALÉRY, Paul, « L'Âme et la Danse », *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, t. II, p. 148-176 [*La Revue musicale*, numéro spécial sur le Ballet au XIX<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> décembre 1921].
- VALÉRY, Paul, « Philosophie de la danse », *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. I, p. 1390-1403. [*Conferencia*, 1<sup>er</sup> novembre 1936].

ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES

- ANOUILH, Jean, « [Analyse inédite de la pièce] », s. d., manuscrit. Repris dans Jean Anouilh, *Théâtre*, éd. Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. I, p. 1181-1182.
- ANOUILH, Jean, « Analyse du "Bal des voleurs" dédiée au spectateur trop curieux », s. d., manuscrit. Repris dans Jean Anouilh, *Théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, t. I, p. 1179.

- ANOUILH, Jean, Préface du programme des Ballets de Paris, Théâtre Marigny, 1948, ASP, cote WNN 304.
- ARAGON, Louis, « Un document inédit. *Le Fou d'Elsa* lu à Prague en 1962 », texte présenté par Simone Ravis, *Faites entrer l'infini*, 1992, n° 14, p. 6-9.
- ARAGON, Louis, « De Zizi Jeanmaire à Musset », *Les Lettres françaises*, 1<sup>er</sup> mars 1972, n° 1425.
- ARAGON, Louis, « Fête du folklore », *Commune*, 15 juin 1936, n° 34.
- AYMÉ, Marcel, Préface du programme des Ballets de Paris, Théâtre de l'Alhambra, 1958.
- CANUDO, Ricciotto, « Du langage cinématique et de l'autre », *Les Nouvelles littéraires*, 12 mai 1923, p. 6.
- CANUDO, Ricciotto, « Serge de Diaghilev et Rolf de Maré », s. n., 22 février 1922, ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Céline et l'actualité littéraire (1932-1957)*, éd. Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Céline », n° 1, 1993, 185 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Céline et l'actualité littéraire (1957-1961)*, éd. Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Céline », n° 2, 1993, 245 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Céline. Textes et documents (I)*, éd. Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard, Bulletin de la Société d'études céliniennes, n° 2, Paris, 1979, 183 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Céline. Textes et documents (II)*, éd. Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard, Paris, Bulletin de la Société d'études céliniennes, n° 6, 1982, 174 p.
- CENDRARS, Blaise, « Hommage à Jean Börlin » [1923], *Anthologie nègre*, 2005, p. 468. Le texte a connu une première publication dans *Les Ballets suédois dans l'art contemporain*, Paris, Éditions du Trianon, 1931.
- CHAR, René, *Dans l'atelier du poète*, nouv. éd. rev. et corr. Marie-Claude Char, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007, 1003 p.
- CLAUDEL, Paul, *Mes idées sur le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1993, 254 p.
- CLAUDEL, Paul, « Mes idées sur la manière générale de jouer mes drames », *Mes idées sur le théâtre*, 1993, p. 38-39 [*L'Œuvre*, décembre 1912, n° 9].
- CLAUDEL, Paul, « Nijinsky », *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 384-387 [*Positions et Propositions*, I, 1928].
- CLAUDEL, Paul, *Comœdia*, 6 juin 1921, ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- CLAUDEL, Paul, « L'Homme et son désir », *Le Gaulois*, le 4 juin 1921. Repris dans Paul Claudel, *Théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. II, p. 1143-1144.

- CLAUDEL, Paul, « Une promenade à travers la littérature japonaise », *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 1162-1165 [*La Revue de Paris*, avril 1949].
- CLAUDEL, Paul, « Sur la danse », *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 162-163 [*Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1960, t. XVII].
- CLAUDEL, Paul, « Nô », *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 1167-1176 [*Les Nouvelles littéraires*, 24 septembre 1927].
- CLAUDEL, Paul, [Commentaire sur *La Femme et son ombre*], texte publié dans le programme du Théâtre Marigny, 1948, ASP, cote WNN, 304 p.
- COCTEAU, Jean, *Entre Picasso et Radiguet*, Paris, Hermann, 1997, 147 p.
- COCTEAU, Jean, *Arts*, 5 juin 1953, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1612.
- COCTEAU, Jean, « Pour Jean Cocteau, *Phèdre* sera le miracle de l'artisanat français », *Le Monde*, 15 juin 1950, ASP, recueil *Phèdre*, cote 3008.
- COCTEAU, Jean, « Picasso », *Le Rappel à l'ordre*, *Œuvres complètes*, vol. IX, Lausanne, Marguerat, 1950, p. 233-254.
- COCTEAU, Jean, « Préface », dans Serge Lido, *Ballet*, textes d'Irène Lidova, n° spécial annuel de la revue *Art et Industrie*, Paris, 1953, non paginé. Repris dans Erik Aschengreen, *Jean Cocteau and the Dance*, Copenhague, Gyldendal, 1986, p. 13.
- COCTEAU, Jean, « Le Secret professionnel », *Le Rappel à l'ordre*, *Œuvres complètes*, vol. IX, Lausanne, Marguerat, 1950, p. 153-204.
- COCTEAU, Jean, « Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique », *Le Rappel à l'ordre*, *Œuvres complètes*, vol. IX, Lausanne, Marguerat, 1950, p. 13-69 [La Sirène, 1918].
- COCTEAU, Jean, « La Jeunesse et le Scandale », *Œuvres complètes*, vol. IX, Lausanne, Marguerat, 1950, p. 309-345 [conférence du 27 février 1925].
- COCTEAU, Jean, « D'un ordre considéré comme une anarchie », *Le Rappel à l'ordre*, *Œuvres complètes*, vol. IX, Lausanne, Marguerat, 1950, p. 205-226. [allocution prononcée le 3 mai 1923].
- COCTEAU, Jean, « L'École du cirque », dans *Les peintres du cirque*, catalogue de l'exposition au Cirque d'hiver, Paris, 1927.
- COCTEAU, Jean, « La reprise de *Parade* », *Paris-Midi*, 21 décembre 1920. Cité dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1577.
- COCTEAU, Jean, *Excelsior*, 18 mai 1917. Cité dans Odette Aslan, « Cirque et théâtre en France », dans Claudine Amiart-Chevrel (dir.), *Du cirque au théâtre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983, p. 178.

- COCTEAU, Jean, « Vaslav Nijinsky », *Comœdia*, 2 juillet 1920. Reproduit dans David Gullentops, « Cocteau dans les périodiques Comœdia et Comœdia illustré », dans David Gullentops (dir.), *Cocteau avant le Potomak, Cahiers Jean Cocteau*, n° 6, Paris, Michel de Maule, 2008, p. 84-86.
- COCTEAU, Jean, « Présentation de *Parade* dans le programme des Ballets 38, Salle Pleyel, 7 mars 1939 ». Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1582.
- COCTEAU, Jean, « Premier dialogue », *Comœdia*, 8 juillet 1911. Reproduit dans David Gullentops, « Cocteau dans les périodiques Comœdia et Comœdia illustré », dans David Gullentops (dir.), *Cocteau avant le Potomak, Cahiers Jean Cocteau*, n° 6, Paris, Michel de Maule, 2008, p. 90-94.
- COCTEAU, Jean, « Second dialogue », *Comœdia*, 23 juillet 1911. Reproduit dans David Gullentops, « Cocteau dans les périodiques Comœdia et Comœdia illustré », dans David Gullentops (dir.), *Cocteau avant le Potomak, Cahiers Jean Cocteau*, n° 6, Paris, Michel de Maule, 2008, p. 94-96.
- COCTEAU, Jean, « La collaboration de *Parade*. Lettre à Paul Dermée », *Nord-Sud*, n° 4-5, juin-juillet 1917. Repris dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1579-1582.
- COCTEAU, Jean, « Danse », dans Jean Cocteau, Serge Lifar et Gisèle d'Assailly, *Prestige de la danse*, Paris, Charles Portal, 1953, p. 25-28.
- GENET, Jean, *Comment jouer « Les Bonnes »*, 1962. Repris dans Jean Genet, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 125-127.
- GENET, Jean, *Comment jouer « Le Balcon »*, 1962. Repris dans Jean Genet, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 257-260.
- GENET, Jean, '*adame Miroir*', explication insérée dans le programme de la reprise au Théâtre Marigny, 1949. Repris dans Jean Genet, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 1119.
- GIDE, André, « Les représentations russes au Châtelet », *La Nouvelle Revue Française*, juillet 1909.
- GUILBERT, Laure, « Écrire, jouer, danser *Siddharta*. Interview de Brigitte Lefèvre, Angelin Preljocaj, Éric Reinhardt, Bruno Mantovani », *Programme de l'Opéra Bastille*, 2010, p. 46-48.
- IONESCO, Eugène, *Entre la vie et le rêve. Entretiens avec Claude Bonnefoy*, Paris, Gallimard, 1996, 227 p.
- IONESCO, Eugène, « Entretien avec Guy Verdot », *Les Nouvelles littéraires*, 9 avril 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.
- KOURILSKY, Françoise, « Mettre en scène *La Cité sans sommeil* », dans Constantin Tacou et Françoise Dax-Boyer (dir.), *Jean Tardieu*, Paris, Éditions de l'Herne, coll. « Cahiers de l'Herne », 1991, p. 331-333.



- LÉGER, Fernand, « Vive Relâche », *7Arts*, 1<sup>er</sup> janvier 1925. Repris dans *Les Ballets suédois dans l'art contemporain*, Paris, Éditions du Trianon, 1931, p. 80-81.
- LÉGER, Fernand, « Le ballet-spectacle, l'objet-spectacle », *Bulletin de l'effort moderne*, 1925, repris dans Fernand Léger, *Fonctions de la peinture*, Paris, Gonthier, 1965, p. 144-146.
- LIFAR, Serge, « Le ballet *Phèdre* n'est pas un sacrilège », [*Opéra*], 14 juin 1950, ASP, recueil *Phèdre*, cote 8 rsupp 3008.
- LIFAR, Serge, « *Le Jour* à l'Opéra », *Comœdia*, 19 juin 1943, ASP, recueil *Le Jour*, cote 8 rsupp 1234.
- MARÉ, Rolf de, « [*Skating-ring*] [*sic*] », tapuscrit, s. d., inédit, Dansmuseet.
- MASSOT, Pierre de, « Post-scriptum aux *Mariés de la Tour Eiffel* », *Le Pilbaou-Thibaou. Supplément illustré de « 391 »*, 10 juillet 1921, numéro unique. Repris dans Francis Picabia, *391. Revue publiée de 1917 à 1924*, Paris, Le Terrain vague, 1960, p. 110.
- PICABIA, Francis, *Écrits critiques*, éd. Carole Boulbès, Paris, Mémoire du livre, 2005, 693 p.
- PICABIA, Francis, *391. Revue publiée de 1917 à 1924*, éd. Michel Sanouillet, Paris, Le Terrain vague, 1960, 158 p.
- PICABIA, Francis, « Encore un péché mortel », *Paris-Journal*, 19 décembre 1924. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 546-548.
- PICABIA, Francis, *Paris-Journal*, 29 novembre 1924. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 539.
- PICABIA, Francis, « Pourquoi j'ai écrit *Relâche* », *Le Siècle*, 27 novembre 1924. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 533-536.
- PICABIA, Francis, « Journal de l'instantanéisme », *391*, octobre 1924, n° 19. Repris dans Carole Boulbès, *Picabia. Le saint masqué. Essai sur la peinture érotique de Francis Picharabia*, Paris, J.-M. Place, 1998, p. 81.
- PICABIA, Francis, *Le Pilbaou-Thibaou. Supplément illustré de 391*, 10 juillet 1921, numéro unique. Repris dans Francis Picabia, *391. Revue publiée de 1917 à 1924*, Paris, Le Terrain vague, 1960, p. 97-112.
- PICABIA, Francis, « Relâche », *La Danse*, numéro spécial consacré aux Ballets suédois, novembre-décembre 1924. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 540-544.
- PICABIA, Francis, « Les Ballets suédois partent pour New York », propos recueillis par André L. Daven, s. d., ALS, fonds Cendrars, recueil *La Création du monde*, cote 033 2.
- PICABIA, Francis, « Les Ballets suédois », *Montparnasse*, n° 37, 1<sup>er</sup> décembre 1924. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 545.

- PICABIA, Francis et MARÉ Rolf de, « Interview de Francis Picabia par Rolf de Maré », *Comœdia*, 27 novembre 1924. Repris dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 536-537. Manuscrit conservé au Dansmuseet.
- TARDIEU, Jean, « La part du rêve de Jean Tardieu. Entretien avec Théo S. », *Lyon Libération*, 12 mars 1992. Repris dans *Textes Recherches Diffusion*, Bulletin de l'association Jean Tardieu, n° 5, section « Créations internationales... puis nationales 1987-1992 », 2005, non paginé.
- TARDIEU, Jean, *Causeries devant la fenêtre*, propos recueillis par Jean-Pierre Vallotton, Lausanne, P.-A. Pingoud, 1988, 197 p.
- UBU REPERTORY THEATER, *The Paris Stage : Recent Plays*, [New York], [Ubu Repertory Theater], 1988.
- VALÉRY, Paul, COCTEAU, Jean et LIFAR, Serge, *Serge Lifar à l'Opéra, défini par Paul Valéry ; parlé par Jean Cocteau ; vécu par Serge Lifar*, Paris, Thibault de Champrosay, 1943, non paginé.
- VALÉRY, Paul, « Sémiramis », *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, t. II, p. 1578-1582. [*Le Mois*, n° 41, juin 1934, p. 217-222] Cet article propose une analyse du mélodrame *Sémiramis*.
- VALÉRY, Paul, « Histoire d'Amphion », *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, t. II, p. 1277-1283 [conférence prononcée le 14 janvier 1932].

## CORRESPONDANCES

*Correspondances éditées*

- AURIC, Georges et COCTEAU, Jean, *Correspondance*, éd. Pierre Caizergues, Montpellier, Éditions du Centre d'étude du xx<sup>e</sup> siècle, Université Paul-Valéry, 1999, 177 p.
- CAMUS, Albert et CHAR, René, *Correspondance (1946-1959)*, éd. Franck Planeille, Paris, Gallimard, 2007, 263 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Lettres*, éd. Henri Godard et Jean-Paul Louis, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 2034 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Lettres à Albert Paraz*, éd. Jean-Paul Louis, Paris, Gallimard coll. « Cahiers Céline », n° 10, 2009, 550 p.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, Lettre à Léon Daudet, [vers fin mai 1936]. Reprise dans *Céline. Textes et documents (II)*, Paris, Bulletin de la Société d'études céliniennes, n° 6, 1982, p. 83-84.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, Lettre à Élie Faure, 22 [mai 1933]. Reprise dans *Céline. Textes et documents (II)*, Paris, Bulletin de la Société d'études céliniennes, n° 6, 1982, p. 45.

- CÉLINE, Louis-Ferdinand, Lettre à Élie Faure, 3 [août 1935]. Reprise dans *Céline. Textes et documents (II)*, Paris, Bulletin de la Société d'études céliniennes, n° 6, 1982, p. 75.
- CHAR, René et STAËL, Nicolas (de), *Correspondance (1951-1954)*, éd. Marie-Claude Char, Paris, Éditions des Busclats, 2010, 141 p.
- CLAUDEL, Paul, Lettre à Maurice Pottecher, 25 août 1893, dans Henri Mondor, Pierre Moreau, Jean Amrouche *et al.* (dir.), *« Tête d'or » et les débuts littéraires*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Paul Claudel », n° 1, 1959, p. 77-79.
- CLAUDEL, Paul, *Correspondance Paul Claudel-Darius Milhaud (1912-1953)*, édition de Jacques Petit, préface d'Henri Hoppenot, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Paul Claudel », n° 3, 1995, 368 p.
- CLAUDEL, Paul et BARRAULT, Jean-Louis, *Correspondance*, éd. Michel Lioure, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Paul Claudel », n° 10, 1974, 410 p.
- CLAUDEL, Paul et RIVIÈRE, Jacques, *Correspondance (1907-1924)*, éd. Auguste Anglès et Pierre Gaulmyn, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Paul Claudel », n° 12, 1984, 399 p.
- CLAUDEL, Paul, *Lettres à Élisabeth Sainte-Marie Perrin et à Audrey Parr*, éd. Michel Malicet, Marlène Sainte-Marie Perrin et Michel Lioure, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Paul Claudel », n° 13, 1990, 455 p.
- COCTEAU, Jean, *Lettres à sa mère (1898-1918)*, éd. Pierre Caizergues, Paris, Gallimard, 1989, 525 p.
- COCTEAU, Jean, *Lettres à sa mère (1919-1938)*, éd. Jean Touzot, Paris, Gallimard, 2007, 698 p.
- COCTEAU, Jean et MARITAIN, Jacques, *Correspondance (1923-1963)*, éd. Michel Bressolette et Pierre Glaudes, *Cahiers Jean Cocteau*, n° 12, Paris, Gallimard, 1993, 364 p.
- COCTEAU, Jean, Lettre à Misia Sert, [juin 1916]. Reprise dans Misia Sert, *Misia*, Paris, Gallimard, 1952, p. 206.
- COCTEAU, Jean, Lettre à Léonide Massine, [1917], Fondation Honfleur-Satie. Reproduite en *fac-simile* dans *Picasso y el teatro* Barcelone, Museu Picasso / Ambit serveis, 1996, p. 75. Citée dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1572.
- COCTEAU, Jean, Lettre à Irène Lidova, dans *Programmes souvenir. Ballet Miskovitch de Paris*, 1962, collection Irène Lidova. Citée dans Erik Aschengreen, *Jean Cocteau and the Dance*, Copenhague, Gyldendal, 1986, p. 218.
- COCTEAU, Jean et HUGO, Jean, *Correspondance*, éd. Brigitte Borsaro et Pierre Caizergues, Montpellier, Éditions du Centre d'étude du xx<sup>e</sup> siècle de l'Université Paul-Valéry, 1995, 191 p.
- COCTEAU, Jean et MILHAUD, Darius, *Correspondance*, éd. rev. et augm. de Pierre Caizergues et Josiane Mas, Saint-Denis, Novetlé-Massalia, 1999, 108 p.

- GANCE, Abel, Lettre à Louis-Ferdinand Céline, 10 mai 1936, manuscrit, ASP, fonds Abel Gance, dossier Céline, cote 4 COL 36/199. Reprise dans André Derval, Henri Godard, Jean-Paul Louis, Éric Mazet et Régis Tettamanzi (dir.), *L'Année Céline*, Du Lérot / IMEC Éditions, Tusson/Paris, 2000, p. 79.
- GIDE, André, Lettre à Florent Schmitt, 16 juillet 1909. Reprise dans Jean Claude, « Proserpine 1909 », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 54, avril 1982, p. 251-268.
- HINDUS, Milton et CÉLINE Louis-Ferdinand, *Rencontre à Copenhague*, trad. André Belamich, Paris, Éditions de l'Herne, 2007, 237 p.
- MASSOT, Pierre de, Lettre à Francis Picabia, 3 février 1924, Doucet, dossier Picabia n° 10. Reprise dans Francis Picabia, *Écrits critiques* Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 511.
- MONNIER, Pierre, *Ferdinand furieux. Avec trois cent treize lettres de Louis-Ferdinand Céline*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2009, 268 p.
- POULENC, Francis, *Correspondance (1910-1963)*, éd. Myriam Chimènes, Paris, Fayard, 1994, 1128 p.
- SCHMITT, Florent, Lettre à André Gide, sans date, probablement fin août 1909, reprise dans Jean Claude, « Proserpine 1909 », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 54, avril 1982, p. 251-268.
- SCHMITT, Florent, Lettre à André Gide, fin 1909. Reprise dans Jean Claude, « Proserpine 1909 », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 54, avril 1982, p. 251-268.
- STRAVINSKY, Igor, *Selected correspondence*, éd. Robert Craft, New York, A. Knopf, 1985, t. III, 521 p.
- SUPERVIELLE, Jules et ÉTIEMBLE, René, *Correspondance (1936-1959)*, éd. Jeannine Kohn-Étiemble, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1969, 198 p.
- VALÉRY Paul, *Lettres à quelques-uns*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997, 251 p. [Gallimard, 1952].

### *Lettres inédites ou partiellement éditées*

Les lettres sont classées par destinataires puis par ordre chronologique décroissant.

- ANOUILH, Jean, Lettres à Georges Neveux, non datées, manuscrits, inédits, SACD, fonds Georges Neveux.
- ANOUILH, Jean, Lettre à René Clair, [1951], manuscrit, inédit, Doucet, cote Ms 32220.

- ANOUILH, Jean, Lettre à Francis Poulenc, s. d., manuscrit, inédit, Louvois, cote NLA 37 (11).
- ANOUILH, Jean, Lettre à Francis Poulenc, s. d., manuscrit, inédit, Louvois, cote NLA 37 (10).
- ANOUILH, Jean, Lettre à Francis Poulenc, [hiver 1946-1947], manuscrit, inédit, Louvois, cote NLA 37 (4).
- ANOUILH, Jean, Lettre à Francis Poulenc, [11 septembre 1942], manuscrit, inédit, Louvois, cote NLA 37 (2).
- ANOUILH, Jean, Lettre à Francis Poulenc, [7 septembre 1942], manuscrit, inédit, Louvois, cote NLA 37 (2).
- AURIC, Georges, Lettre à André Jolivet, 14 novembre 1967, tapuscrit, inédit, Louvois, cote NLA-242 (10).
- BARRAULT, Jean-Louis, Lettre à Jacques Prévert, 6 août 1951, manuscrit, inédit, archives Jacques Prévert (Favras).
- CANUDO, Ricciotto, Lettre à Rolf de Maré, s. d., manuscrit, inédit, pochette *Skating Rink*, Dansmuseet.
- COCTEAU, Jean, Lettre à Rolf de Maré, 9 septembre 1921, manuscrit, inédit, Dansmuseet.
- COCTEAU, Jean, Lettre à Valentine Gross, 22 ou 23 février 1917, manuscrit, inédit, collection Francis Steegmuller, Université de Columbia. Citée dans Brigitte Borsaro, *Cocteau, le cirque et le music-hall*, Paris, Passage du Marais, 2003, p. 128
- COCTEAU, Jean, Lettre à Irène Lagut, s. d., manuscrit, inédit, Dansmuseet.
- CREVEL, René, Lettre à Henri Sauguet, s. d., manuscrit, inédit, Louvois, cote NLA-335, lettre 248.
- MARÉ, Rolf (de), Lettre à Darius Milhaud, 4 décembre 1920, inédit, Dansmuseet.
- MASSOT, Pierre de, Lettre à Francis Picabia, 22 janvier 1924, Doucet, dossier Picabia n° 10. Partiellement reprise dans Francis Picabia, *Écrits critiques*, Paris, Mémoire du livre, 2005, p. 509.
- OHANA, Maurice, Lettre à Jean Tardieu, 8 juin 1967, manuscrit, inédit, IMEC, cote TRD 23.8.
- SATIE, Erik, Lettre à Valentine Gross, 25 avril 1925, HRHRC, The University of Texas, Austin. Citée dans Ornella Volta, *Satie-Cocteau. Les malentendus d'une entente*, Bègles, Castor Astral, 1993, p. 21-22.
- SATIE, Erik, Lettre à Valentine Gross, 13 juillet 1916, HRHRC, The University of Texas, Austin. Citée dans Ornella Volta, *Satie-Cocteau. Les malentendus d'une entente*, Bègles, Castor Astral, 1993, p. 24.
- SATIE, Erik, Lettre à Valentine Gross, 11 août 1916, HRHRC, The University of Texas, Austin. Citée dans Ornella Volta, *Satie-Cocteau. Les malentendus d'une entente*, Bègles, Castor astral, 1993, p. 24.

- SATIE, Erik, Lettre à Valentine Gross, 18 janvier 1917. Cité dans O. Volta, *Satie-Cocteau. Les malentendus d'une entente*, Bègles, Castor astral, 1993, p. 28.
- TARDIEU, Jean, Lettre à Paul Hindemith, 6 mars 1962, manuscrit, inédit, IMEC, cote TRD 25.23.
- TARDIEU, Jean, Lettre à Marius Constant, 22 mars 1963, manuscrit, inédit, IMEC, cote TRD 25.8.

TEXTES DE SOUVENIRS, MÉMOIRES, JOURNAUX

- ADRET, Françoise, « Propos recueillis par Hélène Feyre », 14 juin 1948. Repris dans Francis de Coninck, *Françoise Adret. Soixante années de danse*, Pantin, Centre national de la danse, 2006, p. 115.
- AURIC, Georges, *Quand j'étais là*, Paris, Grasset, 1979, 222 p.
- BALANCHINE, George, *Histoire de mes ballets*, Paris, Fayard, 1969, 321 p. [New York, Doubleday and Company Inc, 1954].
- BALANCHINE, George et VOLKOV, Solomon, *Conversations avec George Balanchine. Variations sur Tchaïkowsky*, trad. Carole Dany, Paris, L'Arche, 1988, 220 p.
- BARSACQ, André, « À l'atelier pendant près de quinze ans », *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, n° 26, 1959, p. 31-37.
- BERTIN, Pierre, « Comment j'ai connu Erik Satie », *La Revue musicale*, n° 214, juin 1952.
- CHAILLEY, Jacques, « Mes deux ballets avec Jean Cocteau : souvenirs et témoignages », *La Nouvelle Revue Française*, n° 493-499, juillet-août 1944, p. 182-191.
- CLAUDEL, Paul, *Journal (1904-1932)*, éd. Jacques Petit et François Varillon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, t. I, 1499 p.
- CLAUDEL, Paul, *Journal (1933-1955)*, éd. Jacques Petit et François Varillon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, t. II, 1360 p.
- COCTEAU, Jean et STÉPHANE, Roger, *Portrait souvenir de Jean Cocteau. Entretiens*, texte d'une émission diffusée par la Radio-diffusion télévision française en 1964, Paris, Tallandier, 1989, 141 p.
- COCTEAU, Jean, *Journal (1942-1945)*, éd. Jean Touzot, Paris, Gallimard, 1989, 738 p.
- COCTEAU, Jean, *Le passé défini (1951-1952)*, éd. Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1983, 458 p.
- COCTEAU, Jean, *Le passé défini (1953)*, éd. Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1985, 424 p.
- COCTEAU, Jean, *Le passé défini (1954)*, éd. Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1989, 456 p.
- FRANCIS, Ève, *Temps héroïques. Théâtre, cinéma*, Gand/Paris, À l'enseigne du chat qui pêche / Denoël, 1949, 428 p.

- MAHÉ, Henri, *La Brinquebale avec Céline*, suivi de *La Genèse avec Céline*, Paris, Écriture, 2011, 429 p.
- MILHAUD, Darius, *Ma vie heureuse*, Paris, Belfond, 1973, 350 p.
- MILHAUD, Darius, « Mon ami Léger », dans *Théâtre de Fernand Léger*, catalogue d'une exposition qui s'est tenue de novembre 1971 à janvier 1972 à l'espace Pierre Cardin (Paris), 1971, non paginé. Conservé à la Bibliothèque Kandinsky, cote LEG 1971 PARI.
- MILHAUD, Darius, *Études*, Paris, Éditions Claude Aveline, 1927, 101 p.
- PERRAULT, Serge, *Céline de mes souvenirs*, Tusson, Du Lérot, 1992, 109 p.
- PETIT, Roland, *J'ai dansé sur les flots*, Paris, Grasset, 1993, 330 p.
- PETIT, Roland, *Rythme de vie. Entretiens avec Jean-Pierre Pastori*, Lausanne, Bibliothèque des arts, 2003, 175 p.
- PETIT, Roland, « L'accord du mouvement et de la musique », dans Gérard Mannoni (dir.), *Roland Petit*, Paris, L'Avant-scène, coll. « Ballet Danse », 1984, p. 34-65.
- PLISSETSKAÏA, Maïa, *Moi, Maïa Plissetskaïa*, Paris, Gallimard, 1995, 483 p.
- POMIÈS, Georges, *Danser c'est vivre*, suivi de *Propos sur la danse*, Paris, P. Tisné, 1939, 94 p.
- POULENC, Francis, *J'écris ce qui me chante*, éd. Nicolas Southon, Paris, Fayard, 2011, 979 p.
- RISTAT, Jean, *Avec Aragon, 1970-1982. Entretiens avec Francis Crémieux*, Paris, Gallimard, 2003, 374 p.
- SAUGUET, Henri, *La musique, ma vie*, Paris, Séguier/Archimbaud, 2001, 438 p.
- SERT, Mísia, *Mísia*, Paris, Gallimard, 1952, 303 p.
- TARDIEU, Jean, *On vient chercher Monsieur Jean*, Paris, Gallimard, 1990, 141 p.

#### PRESSE DES SPECTACLES

##### Articles

- ACHARD, Paul, *L'Intransigeant*, 30 octobre 1924, ASP, recueil Ballets suédois 1920-1924, cote 4 RO 12801.
- ACHÈRES, Victoria, « À l'Opéra-Comique deux créations », *Les Lettres françaises*, 16 avril 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.
- ACHÈRES, Victoria, « Septuor », *Les Lettres françaises*, 9 février 1950, ASP, recueil *Septuor*, cote 8 rsupp 3017.
- ACHÈRES, Victoria, « Till Eulenspiegel est du théâtre et Le Réparateur de radios ramène le bonheur sur scène », *Combat*, novembre 1949, BN MS, fonds Aragon/Triolet, dossier *Le Réparateur de radios*.
- ACHÈRES, Victoria, *Les Lettres françaises*, 9 juin 1949, ASP, recueil Ballets de Paris 1949, cote rsupp 2849.

- ACHÈRES, Victoria, « Qui a tué Maigret ? », *Les Lettres françaises*, [1955], CND, fonds Ricordi, dossier *La Chambre*, cote 1 RIC 3.
- AURIC, Georges, « *Relâche*, Les Ballets suédois », *Les Nouvelles littéraires*, 13 décembre 1924.
- AURIC, Georges, « Soirée de Paris », *Les Nouvelles littéraires*, 24 mai 1924.
- AURIC, Georges, *Les Nouvelles littéraires*, 24 novembre 1923.
- AURIC, Georges, « Au Théâtre des Champs-Élysées. Ballets suédois », *Les Nouvelles littéraires*, 10 novembre 1923.
- BAIGNÈRES, Claude, « Le ballet de Françoise Sagan commenté par Claude Baignères », *Le Figaro*, 21 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- B[AIGNÈRES], C[laude], « Le ballet de Françoise Sagan sera mis en scène par Vadim », *Paris Presse*, 19 novembre 1957, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- BAIGNÈRES, Claude, « Un nouveau ballet de Roland Petit. Danse expressionniste dans l'atmosphère des romans de Simenon », *Le Figaro*, 22 décembre 1955, CND, fonds Ricordi, dossier *La Chambre*, cote 1 RIC 3.
- BANÈS, Antoine, s. n., 22 janvier 1922, ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- BANÈS, Antoine, « Les Ballets suédois. *Ibéria, L'Homme et son désir, Dansgille* », 12 janvier 1922, s. n., ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- BANÈS, Antoine, « Les Premières. Théâtre des Champs-Élysées : *L'Homme et son désir*, poème plastique de M. Paul Claudel, musique de M. Darius Milhaud, chorégraphie de M. Jean Börlin. *La Boîte à joujoux, les Vierges folles* », 9 juin 1921, s. n., ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- BÉNARD, Pierre, « *Skating Rink* au Théâtre des Champs-Élysées », s. n., 21 janvier 1922, ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- BERTRAND, Paul, *Le Ménestrel*, 12 décembre 1924, ASP, recueil Ballets suédois novembre-décembre 1924, cote 4 RO 12802.
- BILLY, André, « Le Premier Spectacle-Concert », *Bonsoir*, 24 février 1920. Cité dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1587.
- BOISSY, Gabriel, « Les Ballets suédois », *L'Intransigeant*, [1923], ALS, fonds Cendrars, dossier de presse, cote 033 2.
- BOISSY, Gabriel, « *Skating Rink* au Théâtre des Champs-Élysées », *L'Intransigeant*, 22 janvier 1922, ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- BOSCHOT, Adolphe, « *L'Homme et son désir*. Mme Anna Pavlova », s. n., 13 juin 1921, ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- BOURCIER, Paul, « Flindt contre Lifar », *Les Nouvelles littéraires*, 16 avril 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.



- BOURGEOIS, Jacques, « À l'Opéra-comique on danse Ionesco », *Le Guide du Concert et du disque*, 2-8 mai 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.
- BOURGEOIS, Jacques, « Une réussite du théâtre dansé "la Leçon" », *Arts*, 15-21 avril 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.
- BOURGEOIS, Jacques, « *Le Rendez-vous* du trio Sagan-Buffet-Vadim manqué pour cause d'amateurisme », *Arts*, 29 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- BRILLANT, Maurice, « Les Ballets Roland Petit. Un vaste show... comme disent les Américains », *Arts*, 27 mars-2 avril 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- BRILLANT, Maurice, s. n., 6 juin 1949, ASP, recueil Ballets de Paris 1949, cote rsupp 2849.
- BRILLANT, Maurice, *L'Aube*, 9 juin 1949, ASP, recueil Ballets de Paris 1949, cote rsupp 2849.
- BRILLANT, Maurice, « Éblouissante réouverture aux Ballets des Champs-Élysées », *L'Époque*, 11 novembre 1949, BN MS, fonds Aragon/Triolet, dossier *Le Réparateur de radios*.
- BRILLANT, Maurice, « Le Chevalier et la demoiselle », *L'Époque*, 10 décembre 1947, BmO, dossier d'œuvre *Le Chevalier et la demoiselle*.
- BRILLANT, Maurice, *Le Correspondant*, 25 juin 1921, ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- BRUCKNER, D. J. R., « Stage *Sleepless City* at La Mama », *The New York Times*, 6 avril 1987. Repris dans *Textes Recherches Diffusion*, Bulletin de l'association Jean Tardieu, no 5, 2005, section « Créations internationales... puis nationales 1987-1992 », non paginé.
- BRUNEL, Raoul, « Saison des Ballets Suédois », [23] janvier 1922, ASP, recueil Ballets suédois, cote ASP 4 RO 12798.
- CADET [TUGAL], Maxime [Pierre], « Roland Petit, futur maître de ballet à l'Opéra », *Ordre*, mars 1946, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- CARTIER, Jacqueline, « Avec "La Leçon" Ionesco entre à l'Opéra-Comique », *Journal du dimanche*, 5 avril 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.
- CATULLE-MENDÈS, Jane, « Théâtre des Champs-Élysées : *Skating Rink*, poème de M. Canudo, musique de M. Honegger », s. n., 11 janvier 1922, ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- CATULLE-MENDÈS, Jane, « *L'Homme et son désir* au Théâtre des Champs-Élysées », 11 juin 1921, ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- CHAPSAL, Madeleine, *L'Express*, 6 août 1959, IMEC, fonds Céline, dossier de presse *Ballets sans personne, sans musique, sans rien*.
- CHARRAT, Janine, « Le narcissisme », *Programme du Casino de Paris*, septembre 1988, BmO, dossier d'artiste Janine Charrat.

- COURNAND, Gilberte, « Rentrée de Zizi Jeanmaire à l'Opéra », 16 mai 1975, archives privées d'Henri Dutilleux.
- CREVEL, René, « Les Soirées de Paris », *Les Nouvelles littéraires*, 3 mai 1924.
- DELAURE, Gaston, « La danse chez Sarah Bernhardt », *Volontés*, 27 juin 1945, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- DENIS, Fernand, « Événement : les fameux "ballets" de Louis-Ferdinand Céline », *Pourquoi pas*, 25 septembre 1959, IMEC, fonds Céline, dossier de presse sur *Ballets sans personne, sans musique, sans rien*.
- DÉZARNAUX, Robert, « Théâtre des Champs-Élysées. *L'Homme et son désir* », s. n., 9 juin 1921, ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- DOMERGUE, René, « Ballet au Théâtre des Champs-Élysées », [*Paris-Soir*], [1923], ALS, fonds Cendrars, recueil *La Création du monde*, cote 033 2.
- DORNAND, Guy, « *Le Rendez-vous manqué*. Un spectacle homogène caractéristique d'un temps et d'une génération », *Libération*, s. d., BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- DOYON, René-Louis, « Ballets imaginaires », *Les Livrets du mandarin*, automne 1959, IMEC, fonds Céline, dossier de presse sur *Ballets sans personne, sans musique, sans rien*.
- DROUET, Georges, « Les Ballets des Champs-Élysées. Née aux Halles la première troupe française de ballets possède maintenant ses quartiers de noblesse », *Juin*, 17 décembre 1946, n°44, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- DUBECH, Lucien, s. n., 27 novembre 1920, ASP, recueil Ballets suédois novembre 1920-mars 1921, cote 4 RO 12795.
- DUMESNIL, René, « Ballets des Champs-Élysées. *Devoirs de vacances – Till Eulenspiegel – Le Réparateur de radios* », *Le Monde*, 1<sup>er</sup> novembre 1949, BN MS, fonds Aragon/Triolet, dossier *Le Réparateur de radios*.
- DUMESNIL, René, « Ballets de Paris de Roland Petit », *Le Monde*, 5-6 juin 1949, ASP, recueil Ballets de Paris 1949, cote rsupp 2849.
- DUMESNIL, René, « Le Chevalier et la demoiselle », *Le Monde*, 10 décembre 1947, BmO, dossier d'œuvre *Le Chevalier et la demoiselle*.
- DUMESNIL, René, « *Phèdre* à l'Opéra », [*Le Monde*], s. d., ASP, recueil *Phèdre*, cote 8 rsupp 3008.
- FAVALELLI, Max, « Avec l'argent du Massif Central Roland Petit installe sa compagnie sur le plateau », s. n. s. d., BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- GOLÉA, Antoine, « Léonide Massine au festival de Gênes », *Carrefour*, 10 août 1960, CND, fonds Ricordi, dossier *Le Poète assassiné*, cote 1 RIC 9.
- GOLÉA, Antoine, « Une date dans l'histoire du Théâtre lyrique : *Jeanne au bûcher* », propos rapportés de Paul Claudel, *Témoignage chrétien*, 29 décembre 1950. Cité dans Jean-Bernard Moraly, *Claudiel metteur en scène. La frontière entre les deux mondes*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1998, p. 87.

- GOLÉA, Antoine, *À présent*, 28 mai 1948. Cité dans Hélène Laplace-Claverie, « Quand Anouilh entre dans la danse », *Histoire littéraire de la France*, 2010, n° 4, p. 871.
- GRANET, Paul, s. n., 11 novembre 1923, recueil Ballets suédois octobre 1923, cote 4 RO 12800.
- GUILLOT DE RODE, François, « Interview de Roland Petit », *Le Figaro littéraire*, 4 avril 1959, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- GUILLOT DE RODE, François, « Un auteur où il en faudrait quatre », *Le Figaro littéraire*, 25 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- GUILLOT DE RODE, François, « De nouvelles vedettes aux Ballets de Paris », *Le Figaro littéraire*, 28 mars 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- GUILLOT DE RODE, François, « Sept pendus à l'Opéra », *Le Figaro littéraire*, 4 février 1950, ASP, recueil *Septuor*, cote 8 rsupp 3017.
- GUILLOT DE RODE, François, « Les ballets de Roland Petit », s. n., [1945], BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- HERVIN, Claude, *Paris-Press*, 2 juin 1948. Cité dans Hélène Laplace-Claverie, « 'adame Miroir, objet chorégraphique mal identifié », dans Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand (dir.), *Jean Genet. Du roman au théâtre*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2011, p. 114.
- HERVIN, Claude, « Les Ballets de Roland Petit », *Paris-Press*, 15 novembre 1947, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- HIRSCH, Georges, « Cocteau revu par Simenon ? », *Carrefour*, 28 décembre 1955, CND, fonds Ricordi, dossier *La Chambre*, cote 1 RIC 3.
- HIRSCH, Georges, « Roland Petit nous divertit, nous émeut », *Arts*, 27 mars 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- HIRSCH, Nicole, « *Le Loup*, ballet de Jean Anouilh, a dominé le nouveau spectacle de Roland Petit », *France-Soir*, 30 mars 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- JAUBERT, J.-C., « *Le Rendez-vous manqué* version intégrale a divisé Paris », *Le Parisien libéré*, 21 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- JAUBERT, J.-C., « La création à l'Opéra de Monte-Carlo du *Rendez-vous manqué* a été l'occasion d'une soirée très parisienne », *Le Parisien libéré*, 4 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- JOUGLET, René, *Les Nouvelles littéraires*, 2 février 1950, ASP, recueil *Septuor*, cote 8 rsupp 3017.
- KOLB, Jean, 10 janvier 1922, ASP, s. n., recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- LALOY, Louis, « Skating Rink », 22 janvier 1922, ASP, recueil *Ballets suédois*, cote 4 RO 12798.
- LALOY, Louis, *Grande revue*, 25 juin 1912. Cité dans Stéphanie Cantarutti,

- « Le goût pour l'antique », dans *Isadora Duncan, 1877-1927, une sculpture vivante*, exposition au Musée Bourdelle, 20 novembre 2009 – 14 mars 2010, Paris, Paris musées, 2009, p. 239.
- LALOY, Louis, « *L'Homme et son désir*. Poème plastique de M. Paul Claudel et musique de M. Darius Milhaud », s. n., [1921], ASP, recueil *L'Homme et son désir*, cote 8 RF 54907.
- LAROCHE, Pierre, « Histoire d'un film », *L'Écran français*, 2 février 1946, ASP, dossier biographique Jacques Prévert (1946-1997), cote WNT 802.
- LAURENT, Jean, *Dimanche-Matin*, 1956, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- LECLERC, Guy, « Antoine et Antoinette dansent aux ballets des Champs-Élysées », *L'Humanité Dimanche*, 13 novembre 1949, BN MS, fonds Aragon/Triolet, dossier *Le Réparateur de radios*.
- LE JEUNE ABONNÉ, « *Le Chevalier et la damoiselle* » [sic], *Spectateur*, 16 décembre 1947, BmO, dossier d'œuvre *Le Chevalier et la demoiselle*.
- LEMEUNIER, Jean-Charles, « Croire en Tardieu », *L'Humanité*, 11 mars 1992. Repris dans *Textes Recherches Diffusion*, Bulletin de l'association Jean Tardieu, n° 5, 2005, section « Créations internationales... puis nationales 1987-1992 », non paginé.
- LE VIEIL ABONNÉ, *Je suis partout*, 1934. Cité dans Jean Claude, *André Gide et le théâtre*, t. I, p. 155.
- LEVINSON, André, « Les Ballets suédois », *Comœdia*, 28 octobre 1923. ALS, fonds Cendrars, dossier de presse, cote 033 2. Repris dans André Levinson, 1929. *Danse d'aujourd'hui*, Arles, Actes Sud, 1990, p. 91-105.
- LIDOVA, Irène, « Messagers de la danse », s. n., [1946], BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- LOEWEL, Pierre, « Avec SEPTUOR le ballet expressionniste entre à l'Opéra », *L'Aurore*, 27 janvier 1950, ASP, recueil *Septuor*, cote 8 rsupp 3017.
- LOEWEL, Pierre, « Roland Petit fait la plus heureuse des rentrées », s. n. s. d., BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- LUGNÉ-POE, « Paul Claudel et le Japon », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> septembre 1923.
- MAGGIE, Dinah, « Rendez-vous à zéro », *Combat*, janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- MAGGIE, Dinah, « Au Théâtre des Champs-Élysées, dernières créations de Roland Petit », *Combat*, 28 décembre 1955, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- MAGGIE, Dinah, « Soirée inachevée avec les Ballets de Paris », *Combat*, 6 octobre 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- MAGGIE, Dinah, « La rentrée des Ballets de Roland Petit », *Toute la danse*, octobre 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.

- MAGGIE, Dinah, « Les Ballets de Roland Petit sont bien “de Paris” », *Combat*, 20 mars 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- MAGGIE, Dinah, *Combat*, 7 juin 1949, ASP, recueil Ballets de Paris 1949, cote rsupp 2849.
- MANNONI, Gérard, « Spectacle Janine Charrat », *Le Quotidien*, 21 septembre 1988, BmO, dossier d'artiste Janine Charrat.
- MÉDECIN, Jacques, « Avec son ballet révolutionnaire *Le Rendez-vous manqué* Françoise Sagan dérouté le public de Monte-Carlo », *L'Aurore*, 5 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- MERLIN, Olivier, « Rosella Hightower au théâtre des Champs-Élysées », *Le Monde*, 26 octobre 1965, ASP, recueil Rosella Hightower, cote 4 SW 4651.
- MERLIN, Olivier, « Les ballets de Roland Petit à l'Alhambra », *Le Monde*, 20 février 1958, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- MERLIN, Olivier, « Le ballet de Françoise Sagan *Le Rendez-vous manqué* a été présenté au Tout-Paris », *Le Monde*, 22 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- MERLIN, Olivier, « La Revue de Roland Petit », *Le Monde*, 1<sup>er</sup> octobre 1956, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- MERLIN, Olivier, « À l'Opéra *Le Chevalier et la demoiselle* », s. n., [1947], BmO, dossier d'œuvre *Le Chevalier et la demoiselle*.
- [MERLIN], Olivier « Les ballets de Roland Petit aux Champs-Élysées », *Le Monde*, 23 décembre 1955, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- MESSAGER, André, « Théâtre des Champs-Élysées », *Le Figaro*, [1923], ALS, fonds Cendrars, dossier de presse, cote 033 2.
- NAVALO, Jean, *L'Avenir*, 18 janvier 1922. ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- NAVALO, Jean, *L'Avenir*, 12 juin 1921. ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- PAWLOWSKI, Gaston de, *Comœdia*, 17 mai 1913. Cité dans Martine Kahane, *Ballets russes*, Paris, Hazan, 1992, p. 80.
- PINCHERLE, Marc, « À l'enseigne du *Rendez-vous manqué* », [*Journal des Jeunesses musicales de France*], 17 février 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- POULET, Robert, « Deux grands écrivains s'amuse », *Rivarol*, 30 juillet 1959, IMEC, fonds Céline, dossier de presse sur *Ballets sans personne, sans musique, sans rien*.
- RABINIAUX, Robert, *Combat*, 30 juillet 1959, IMEC, fonds Céline, dossier de presse sur *Ballets sans personne, sans musique, sans rien*.
- RAYNAL, Maurice, s. n., [1923], ALS, fonds Cendrars, dossier de presse, cote 033 2.

- ROCHÉ, Henri-Pierre, « Les Nouveaux Spectacles-Concerts à la Comédie des Champs-Élysées », *Encensoir*, 23 février 1920. Cité dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1587.
- ROLAND-MANUEL, *L'Éclair*, 23 juin 1924. Cité dans Jean Cocteau, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1605.
- ROLAND-MANUEL, *L'Éclair*, décembre 1924, IMEC, fonds Erik Satie, cote SAT 39.1.
- ROLAND-MANUEL, « Les ballets de Roland Petit », s. n. s. d., BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- SCHAEFFNER, André, « Une nouvelle forme d'art dramatique : les chanteurs dans la fosse », *La Revue musicale*, novembre 1924.
- SILVANT, Jean, « Rendez-vous manqué... un certain ballet de Françoise Sagan », *Premières Magazine*, janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- SILVANT, Jean, « Roland Petit "Janus" de la danse », *Comœdia*, 24 mars 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- SIRVIN, René, « À l'Opéra-Comique "La Leçon" », *L'Aurore*, 8 avril 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.
- SIRVIN, René, « "La Symphonie fantastique" : le retour de Zizi Jeanmaire et de Roland Petit à l'Opéra », *L'Aurore*, 20 mars 1975, archives privées Henri Dutilleux.
- SOUDAY, Paul, s. n., 10 janvier 1922, ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.
- TENROC, Ch[arles], « Avant que Nijinsky ne danse *Le Dieu bleu*, M. Jean Cocteau nous dit des vers », *Comœdia*, 6 mai 1911. Reproduit dans David Gullentops, « Cocteau dans les périodiques Comœdia et Comoedia illustré », dans David Gullentops (dir.), *Cocteau avant le Potomak, Cahiers Jean Cocteau*, n° 6, Paris, Michel de Maule, 2008, p. 87-89.
- THÉOLLEYRE, Jean-Marc, « Le Ballet Sagan », *Paris-Journal*, 2 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- VAILLAT, Léandre, « Tous les spectateurs ne voient pas le ballet de Mme Triolet avec les yeux d'Elsa », *Carrefour*, 15 novembre 1949, BN MS, fonds Aragon/Triolet, dossier *Le Réparateur de radios*.
- VAILLAT, Léandre, « On demande des chorégraphes », *Carrefour*, 9 juin 1948, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- VANDROMME, Pol, *Une Semaine à Charleroi*, 23 octobre 1959, IMEC, fonds Céline, dossier de presse sur *Ballets sans personne, sans musique, sans rien*.
- VUILLERMOZ, Émile, *Critique musicale, 1902-1960. Au bonheur des soirs*, Paris, L'Harmattan, 2013, 576 p.
- VUILLERMOZ, Émile, « Théâtre des Champs-Élysées : "Skating Rink" », s. n., 22 janvier 1922, ASP, recueil Ballets suédois 1922, cote 4 RO 12798.

- WALEFFE, Maurice (de), « M. Claudel a-t-il du génie ? », *Paris-Midi*, 9 juin 1921, ASP, recueil Ballets suédois juin 1921, cote 4 RO 12796.
- WARNOD, André, « *Le Chevalier et la demoiselle* », *Le Figaro*, 10 décembre 1947, BmO, dossier d'œuvre *Le Chevalier et la demoiselle*.

### *Recueil d'articles*

- DIVOIRE, Fernand, *Découvertes sur la danse*, Paris, Les Éditions G. Crès et Cie, 1924, 229 p.
- GAUTIER, Théophile, *Écrits sur la danse*, éd. Ivor Guest, Arles, Actes Sud, 1995, 386 p.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de théâtre*, Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1888.
- LEVINSON, André, 1929. *Danse d'aujourd'hui*, Arles, Actes Sud, 1990, 104 p.
- LEVINSON, André, *Les Visages de la danse*, Paris, Grasset, 1933, 335 p.
- LEVINSON, André, *La Danse au théâtre. Esthétique et actualité mêlées*, Paris, Bloud et Gay, 1924, 288 p. En ligne sur le site du Labex Obvil de Sorbonne Université : [http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/danse/levinson\\_danse-au-theatre/body-47#body-47](http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/danse/levinson_danse-au-theatre/body-47#body-47) [page consultée le 9 août 2021]

### *Articles anonymes (ou dont l'auteur n'est pas identifiable ; références classées par fonds et par ordre chronologique)*

– Fonds de la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris

- F. J., « Les ballets de Roland Petit seront très... légers », *L'Aurore*, 12 mars 1953, BmO, dossier d'artiste Roland Petit.
- « Le Ballet de Françoise Sagan », *Arts*, 12 novembre 1957, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- « Le rideau se lève sur le ballet de Sagan », *Paris-Match*, 11 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- « La presse partagée au sujet du ballet de Françoise Sagan *Le Rendez-vous manqué* », *Combat*, 22 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- Le Figaro*, 22 janvier 1958, BmO, dossier d'œuvre *Le Rendez-vous manqué*.
- Le Monde*, 22 septembre 1963, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.
- L'Aurore*, 6 avril 1964, BmO, dossier d'œuvre *La Leçon*.

– Fonds du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France

« Les Théâtres. On raconte que... », s. n., 28 mai 1921, ASP, recueil *L'Homme et son désir*, cote 8 RF 54907.

*Le Gaulois*, [1921], ASP, recueil *L'Homme et son désir*, cote 8 RF 54907.

*Paris-Midi*, 26 juin 1943, ASP, recueil *Le Jour*, cote 8 rsupp 1234.

« *Le Jour* à l'Opéra et récitals », *Les Nouveaux temps*, 11-12 juillet 1943, ASP, recueil *Le Jour*, cote 8 rsupp 1234.

« À l'Opéra : "Septuor" / Le Pianiste Paul Loyonnet », *La Croix*, 4 février 1950, ASP, recueil *Septuor*, cote 8 rsupp 3017.

« E. Ionesco écrit un ballet : *Le Jeune homme à marier* », *Le Monde*, 11 décembre 1964, ASP, recueil *Le Jeune Homme à marier*, cote 4 SW 10865.

« Pour Ionesco, la femme idéale a trois visages », *L'Aurore*, 24-25 avril 1965, ASP, recueil *Jeune Homme à marier*, cote 4 SW 10865.

– Fonds de l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)

*Tribune de Lausanne*, 19 juillet 1959, IMEC, fonds Céline, dossier de presse sur *Ballets sans personne, sans musique, sans rien*.

– Fonds du Centre national de la danse

*Elle*, [1955], CND, fonds Ricordi, dossier *La Chambre*, cote 1 RIC 3.

*Paris-Match*, 14 janvier 1956, CND, fonds Ricordi, dossier *La Chambre*, cote 1 RIC 3.

– Autres

B. B., « *La Cité sans sommeil* à Vénissieux », *Le Monde*, 14 mars 1992. Repris dans *Textes Recherches Diffusion*, Bulletin de l'association Jean Tardieu, n° 5, 2005, section « Créations internationales... puis nationales 1987-1992 », non paginé.

« Un spectacle d'avant-garde / Avant "Le Bœuf sur le toit" de M. Jean Cocteau », *Comœdia*, 21 février 1920. Cité dans Jean Cocteau *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 1586.

*L'Intransigeant*, 24 septembre 1919. Cité dans Brigitte Borsaro, *Cocteau, le cirque et le music-hall*, Paris, Passage du Marais, 2003, p. 121.

*France-Illustration*, 18 avril 1953, archives privées Henri Dutilleux.

*Arts*, 21-27 septembre 1955, archives privées Henri Dutilleux.



## – Internet

« La Cie Faizal Zeghoudi dialogue avec des collégiens », *ladepeche.fr*, 26 septembre 2015. En ligne : <http://www.ladepeche.fr/article/2015/09/26/2184978-la-cie-faizal-zeghoudi-dialogue-avec-des-collegiens.html> [page consultée le 9 août 2021]. Les numéros de *La Danse* (dir. Jean Mayeur) sont en ligne sur le site de la médiathèque du CND. On peut les consulter dans la « médiathèque numérique », du n° 1 (1954) au n° 34 (1957).

## SOURCES SECONDAIRES

## CORPUS CRITIQUE INTERNE

*Ouvrages*

- ALMÉRAS, Philippe, *Dictionnaire Céline*, Paris, Plon, 2004, 879 p.
- ARNAUD, Claude, *Jean Cocteau*, Paris, Gallimard, 2003, 864 p.
- ASCHENGREEN, Erik, *Jean Cocteau and the Dance*, trad. Patricia McAndrew et Per Avsum, Gyldendal, Copenhague, 1986, 302 p.
- AUROUET, Carole, *L'amitié selon Prévert*, Paris, Textuel, 2012, non paginé.
- BERCHTOLD, Alfred, *Émile Jaques-Dalcroze et son temps*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000, 233 p.
- BERETTA, Alain, *Claudiel et la mise en scène. Autour de L'Annonce faite à Marie, 1912-1955*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2000, 447 p.
- BERGÉ, Pierre (dir.), *Album Cocteau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006, 369 p.
- BISMUTH, Hervé, *Le Fou d'Elsa d'Aragon. Métissages linguistiques et discursifs*, Paris, L'Harmattan, 2007, 200 p.
- BLANCART-CASSOU, Jacqueline, *Jean Anouilh. Les jeux d'un pessimiste*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007, 270 p.
- BORSARO, Brigitte, *Cocteau, le cirque et le music-hall*, Paris, Passage du Marais, 2003, 248 p.
- BOULBÈS, Carole, *Picabia. Le saint masqué. Essai sur la peinture érotique de Francis Picarabia*, Paris, J.-M. Place, 1998, 155 p.
- CENDRARS, Miriam, *Blaise Cendrars*, Paris, Balland, 1993, 627 p.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Maurice Béjart*, Paris, Chiron / Association Danse-Sorbonne, 1988, 266 p.

- CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, Paris, Gallimard, 1992, t. I et II, 591 p. et 539 p.
- COE, Richard N., *Ionesco. A Study of His Plays*, 3<sup>rd</sup> revised and enlarged edition, London, Methuen, 1971, 206 p.
- CONINCK, Francis de, *Françoise Adret. Soixante années de danse*, Pantin, Centre national de la danse, 2006, 123 p.
- COURRIÈRE, Yves, *Jacques Prévert en vérité*, Paris, Gallimard, 2000, 718 p.
- DAUPHIN, Jean-Pierre et BOUDILLET, Jacques (dir.), *Album Céline*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, 287 p.
- DEPAULIS, Jacques, *Paul Claudel et Ida Rubinstein. Une collaboration difficile*, Besançon, Université des lettres et sciences humaines, 1994, 117 p.
- DEWULF, Sabine, *Jules Supervielle ou La connaissance poétique. Sous le « Soleil d'oubli »*, Paris, L'Harmattan, 2001, 295 p.
- DEWULF, Sabine et LE GALL, Jacques (dir.), *Jules Supervielle aujourd'hui*, Pau, Presses universitaires de Pau, 2009, 103 p.
- FABBRI, Véronique, *Paul Valéry. Le poème et la danse*, Paris, Hermann, 2009, 191 p.
- FIETTE, Alexandre (dir.), *Roland Petit à l'Opéra de Paris. Un patrimoine pour la danse*, catalogue de l'exposition au Palais Garnier, janvier-avril 2008, Paris, Somogy, 2007, 147 p.
- FIETTE, Alexandre (dir.), *Zizi Jeanmaire, Roland Petit. Un patrimoine pour la danse*, catalogue de l'exposition au Musée Rath de Genève, avril-août 2007, Paris/Genève, Somogy / Musées d'art et d'histoire de Genève, 2007, 374 p.
- FLEURY, Raphaële, *Paul Claudel et les spectacles populaires. Le paradoxe du pantin*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 877 p.
- FOUCHÉ, Pascal et DAUPHIN, Jean-Pierre, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline (1918-1984)*, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université Paris 7, coll. « Le Graphomane », 1985, 656 p.
- GASIGLIA-LASTER, Danièle, *Jacques Prévert. « Celui qui rouge de cœur »*, éd. rev., augm. et corr., Paris, Séguier, 1994, 316 p.
- GIBault, François, *Cavalier de l'Apocalypse (1944-1961)*, Paris, Mercure de France, 1985, 396 p.
- GODARD, Henri, *Céline*, Paris, Gallimard, 2011, 593 p.
- GUILBERT, Laure et MANNONI, Gérard (dir.), *Serge Lifar à l'Opéra*, Paris, Opéra national de Paris / La Martinière, 2006, 127 p.
- HÉRON, Pierre-Marie, *Genet et Cocteau. Traces d'une amitié littéraire*, Paris, Passage du Marais, 2002, 236 p.
- HUBERT, Marie-Claude, *Eugène Ionesco*, Paris, Seuil, 1990, 284 p.
- HUGO, Jean, *Jean Hugo, peintre-poète*, avec deux cahiers inédits de Jean Hugo, éd. Pierre Caizergues, Montpellier, Éditions du Centre d'étude du xx<sup>e</sup> siècle de l'Université Paul-Valéry, 1996, 130 p.

- HUMBERT, Michel, *Janine Charrat. Antigone de la danse*, Paris, Les Éditions d'art Henri Piazza, 1970, 188 p.
- JARRETY, Michel, *Paul Valéry*, Paris, Fayard, 2008, 1366 p.
- KIHM, Jean-Jacques, *Cocteau*, Paris, Gallimard, 1960, 325 p.
- KIHM, Jean-Jacques, SPRIGGE, Elisabeth et BÉHAR, Henri, *Jean Cocteau. L'homme et les miroirs*, Paris, La Table ronde, 1968, 476 p.
- KOCHNO, Boris, *Christian Bérard*, Paris, Herscher, 1987, 255 p.
- LACOMBE, Hervé, *Francis Poulenc*, Paris, Fayard, 2013, 1102 p.
- LARTIGUE, Jean, « Jean Cocteau a-t-il existé ? », dans Jean Cocteau, *Le Testament d'Orphée*, suivi de *Le Sang d'un poète*, éd. Claude Beylie, Monaco, Éditions du Rocher, 1983, p. 124-127.
- LAURENT, Jean et SAZONOVA, Julie, *Serge Lifar. Rénovateur du ballet français*, Paris, Corrêa, 1960, 275 p.
- LECLAIR, Danièle, *René Char. Là où brûle la poésie*, Croissy-Beaubourg, Éditions Aden, 2007, 638 p.
- LÉCROART, Pascal, *Paul Claudel et la rénovation du drame musical*, Sprimont, Mardaga, 2004, 384 p.
- LIDOVA, Irène, *Roland Petit*, Paris, Robert Laffont, 1956, 45 p.
- MANNONI, Gérard, *Roland Petit. Un chorégraphe et ses peintres*, Paris, Hatier, 1990, 239 p.
- MANNONI, Gérard (dir.), *Maurice Béjart*, Paris, L'Avant-scène, coll. « Ballet Danse », 1985, 143 p.
- MANNONI, Gérard (dir.), *Roland Petit*, Paris, L'Avant-scène, coll. « Ballet Danse », 1984, 159 p.
- MARC, Henri, *Francis Blanche. Biographie d'un arlequin*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1990, 279 p.
- Maurice Jaubert. Catalogue des œuvres*, Paris, G. Billaudot, 1999, 16 p.
- MICHEL, Laure, *René Char. Le poème et l'histoire (1930-1950)*, Paris, Honoré Champion, 2007, 394 p.
- MIERNOWSKI, Jan, *La beauté de la baine. Essais de misologie littéraire*, Genève, Droz, 2014, 280 p.
- MORALY, Jean-Bernard, *Claudel metteur en scène. La frontière entre les deux mondes*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1998, 359 p.
- NISHINO, Ayako, *Paul Claudel, le nô et la synthèse des arts*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 762 p.
- PAGÈS, Yves, *Céline, fictions du politique*, Paris, Gallimard, 2010, 467 p.
- PASEYRO, Ricardo, *Jules Supervielle. Le forçat volontaire*, nouv. éd., Monaco/Paris, Éditions du Rocher, 2002, 325 p.
- PASTORI, Jean-Pierre, *Serge Lifar. La beauté du diable*, Lausanne/Paris, Favre, 2009, 207 p.

- PASTORI, Jean-Pierre, *Pierre Lacotte, tradition*, Lausanne/Paris, Favre, 1987, 128 p.
- PERRIGAULT, Laurence, *Jacques Prévert et la photographie. Acteur de l'avant garde, modèle de l'après-guerre (1928-1974)*, thèse de doctorat, Littérature française, Rennes II, 2006.
- PORCILE, François, *Maurice Jaubert. Musicien populaire ou maudit ?*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1971, 287 p.
- POUDRU, Florence, *Serge Lifar. La danse pour patrie*, Paris, Hermann, 2007, 255 p.
- READ, Peter, *Apollinaire et Les Mamelles de Tirésias. La revanche d'Éros*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000, 246 p.
- ROCHE, Martine, *Le théâtre saisonnier de René Char*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Littérature française, Montpellier, 1988.
- SANOUILLET, Michel, *Francis Picabia et 391*, Paris, Éric Losfeld, 1966.
- SARDES, Guillaume de, *Nijinsky. Sa vie, son geste, sa pensée*, Paris, Hermann, 2006, 247 p.
- SCHAÏKEVITCH, André, *Serge Lifar et le ballet contemporain*, Paris, Corrêa, 1950, 196 p.
- STEEGMULLER, Francis, *Cocteau*, trad. Marcelle Jossua, Paris, Buchet-Chastel, 1973, 408 p.
- SURMANN, Caroline, *Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 330 p.
- TACOU, Constantin et DAX-BOYER, Françoise (dir.), *Jean Tardieu*, Paris, Éditions de l'Herne, coll. « Cahiers de l'Herne », 1991, 438 p.
- TAPER, Bernard, *Balanchine*, trad. Monic Fischer, Paris, Jean-Claude Lattès, 1980, 446 p. [Macmillan Publishing Co, 1974].
- VALLIN, Marjolaine, *Louis Aragon, la théâtralité dans l'œuvre dernière : « ce théâtre que je fus que je fuis »*, Paris/Turin/Budapest, L'Harmattan, 2005, 369 p.
- VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Les cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide (1929-1937)*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers André Gide », n° 5, 1980, 667 p.
- VIALLANEIX, Paul, *Le hors-venu ou le personnage poétique de Supervielle*, Paris, Klincksieck, 1972, 175 p.
- VOELLMY, Jean, *René Char ou Le mystère partagé*, Seyssel, Champ Vallon, 1989, 172 p.
- VOLTA, Ornella, *Satie-Cocteau. Les malentendus d'une entente*, Bègles, Castor astral, 1993, 173 p.
- VOLTA, Ornella, *Satie et la danse*, Paris, Plume, 1992, 206 p.
- WASSERMAN, Michel, *Claudél, Danse, Japon*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 158 p.
- WHITE, Edmund, *Jean Genet*, trad. Philippe Delamare, Paris, Gallimard, 1993, 685 p.

*Documentaires monographiques*

NOTTOLI, Pascal (réal.), *Françoise Adret. 40 années de danse en France*, sur une idée de Francis de Coninck, Centre national de la cinématographie et de l'image animée, DVD, 2013.

RIOLON, Luc, SEDDOH, Rachel (réal.), *Janine Charrat. L'instinct de la danse*, coproduction Arte France / TSR / Les Films Pénélope, diffusé sur Arte le 14 novembre 2001.

*Articles*

ALEXANDRE, Didier, « Transparence des gens de Vaucluse », dans Ève Duperray (dir.), *René Char dans le miroir des eaux*, Paris, Beauchesne, 2008, p. 55-62.

ALMÉRAS, Philippe, « Bagatelles pour un massacre », *Dictionnaire Céline*, Paris, Plon, 2004, p. 73-76.

ALMÉRAS, Philippe, « Birger Bartholin », *Dictionnaire Céline*, Paris, Plon, 2004, p. 84-86.

ASCHENGREEN, Erik, « Le vol évanescent des rêves. Cocteau et la danse », dans Geneviève Albrechtkirchinger (dir.), *Jean Cocteau et ses amis artistes*, catalogue de l'exposition au Musée d'Ixelles, Bruxelles, Ludion, 1991, p. 105-132.

BATAILLE, Georges, « De l'âge de Pierre à Jacques Prévert », *Critique*, n° 3-4, 1946, p. 19-46. Repris dans Georges Bataille, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1988, t. XI, p. 87-106.

BELIN, Olivier, « Le "corps musicien" dans la poésie de René Char », dans Sébastien Arfouilloux (dir.), *Le silence d'or des poètes surréalistes*, Château-Gontier, Éditions Aedam musicae, 2013, p. 133-147.

BELIN Olivier, « René Char et ses peintres. Du compagnonnage à la critique, et retour », dans Dominique Vaugeois et Ivanne Rialland (dir.), *L'écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 243-264.

CENDRARS, Miriam, « Les métamorphoses parisiennes d'un ballet suédois », *Continent Cendrars*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, n° 1, 1986, p. 12-23.

CLAUDE, Jean, « Perséphone ou l'auteur trahi ? », dans Pascal Lécroart (dir.), *Ida Rubinstein. Une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 213-233.

CLAUDE, Jean, « Perséphone et le rapt de Perséphone », *Saison lyrique*, 1987, n° 48.

CLAUDE, Jean, « Proserpine 1909 », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 54, avril 1982, p. 251-268.

- COMBE, Dominique, « René Char : la narrativité », dans Didier Alexandre, Michel Collot, Jean-Claude Mathieu *et al.* (dir.), *René Char en son siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 145-152.
- CORVIN, Michel, « Genet : pourquoi le théâtre ? », dans Élisabeth Boyer et Jean-Pierre Boyer (dir.), *Genet*, catalogue de l'exposition au Musée des beaux-arts de Tours, Tours, Musée des beaux-arts de Tours / Farrago, 2006, p. 133-138.
- DAVID-GUIGNARD, Sylvie, « Amphion, du mythe grec au mélodrame valéryen », dans Pascal Lécroart (dir.), *Ida Rubinstein. Une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 187-212.
- DERVAL, André, « Je suis tout à la danse », *Le Magazine littéraire, hors-série Louis-Ferdinand Céline*, 2012, p. 33-36.
- DOTOLI, Giovanni, « Ricciotto Canudo et les Ballets suédois : *Skating Rink* », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 117-136.
- DUBAR, Monique, « Claudel "trouveur de la danse" », dans Pierre Brunel (dir.), *Paul Claudel*, Paris, Éditions de l'Herne, coll. « Cahiers de l'Herne », 1997, p. 308-325.
- DUPUIS [DUPUY], Dominique, « Œuvres chorégraphiques », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 21, 1969, p. 59-61. Le titre de l'auteur est mal orthographié dans cette publication. Nous plaçons entre crochets l'orthographe correcte.
- FLEISCHER, Mary, « Paul Claudel, Jean Börlin and the Ballets Suédois », dans *Embodied Texts. Symbolist Playwright-Dancer Collaborations*, Amsterdam, Rodopi, 2007, p. 253-301.
- FRANCO, Susanne, « Imaginaires dansés à partir de Jean Cocteau. *Le Jeune Homme et la mort* entre histoire, mémoire et loi », dans Laura Colombo et Stefano Genetti (dir.), *Pas de mots. De la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, p. 217-237.
- GAUDEFRROY-DEMOMBYNES, Géraldine et CAM, François, « Prosodie et musique dans *Antigone* (1927) et *Amphion* (1929) », dans Pascal Lécroart (dir.), *Ida Rubinstein. Une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 107-149.
- GENETTI, Stefano, « Par art interposé. Le Discours sur la danse de Gautier à Valéry : un espace littéraire allégorique et réflexif », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 112, n° 2, 2012, p. 431-441.
- GOETSCHEL, Pascale, « Le 14 juillet de Romain Rolland à l'Alhambra : affiche de Suzanne Reymond », *Parlement[s], revue d'histoire politique*, n° HS 8, 2012, p. 173-180. Mis en ligne le 27 septembre 2012 : <https://doi.org/10.3917/parl.hs08.0173> [page consultée le 9 août 2021].

- GUIDO, Laurent, « André Levinson contre les Ballets suédois. Les enjeux esthétiques de la danse dans les débats parisiens des années 1920 », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. Les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 33-48.
- GUINEBERT, Jean-Marie, « Présences de la danse dans *Guignol's band* et *Féerie pour une autre fois* », dans Jean Castiglia, André Derval, Henri Godard, Jean-Paul Louis et Éric Mazet (dir.), *Année Céline 1991*, Paris, Éditions du Lérot, 1991, p. 181-196 [signalons un problème de pagination dans l'édition consultée : les pages 193-196 sont insérées après la page 176 de l'ouvrage].
- GULLENTOPS, David, « Cocteau dans les périodiques *Comœdia* et *Comœdia illustré* », dans David Gullentops (dir.), *Cocteau avant le Potomak, Cahiers Jean Cocteau*, n° 6, Paris, Michel de Maule, 2008, p. 81-104.
- HARBEC, Jacinthe, « Géométrisme et mouvement dans *La Création du monde* : une étude interdisciplinaire », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 153-174.
- HARBEC, Jacinthe, « Temporalité, spatialité et modernité dans le ballet *l'Homme et son désir* de Claudel et Milhaud », dans Sylvain Caron, François de Médicis et Michel Duchesneau (dir.), *Musique et modernité en France*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006, p. 193-219.
- HARBEC, Jacinthe, « *Relâche* et l'émergence du spectacle multidisciplinaire instantanéiste », dans Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Marges de l'opéra. Musique de scène, musique de film, musique radiophonique*, Paris, Vrin, 2015, p. 53-73.
- HENRY, Anne, « Cocteau et le ballet moderne », dans Pierre Caizergues (dir.), *Jean Cocteau aujourd'hui*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1992, p. 179-188.
- HEWITT, Nicholas, « Imitation et répétition dans *Bagatelles pour un massacre* », dans *Actes du colloque international de Paris, 27-30 juillet 1976*, Paris, Société d'études céliniennes, 1978, p. 215-229.
- HOFFERT, Yannick, « De la dimension chorégraphique du théâtre de Ionesco », dans Norbert Dodille, Marie-France Ionesco et Jeanyves Guérin (dir.), *Lire, jouer Ionesco*, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2010, p. 271-292.
- HUGUES, Philippe (d'), « Jean Anouilh et le cinéma », *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre*, n° 188, 1995, p. 343-353.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Danse », dans Marie-Claude Hubert (dir.), *Dictionnaire Jean Genet*, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 179-181.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Danse », dans Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Eugène Ionesco*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 172-174.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « *'adame Miroir*, objet chorégraphique mal identifié », dans Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand (dir.), *Jean Genet*.

- Du roman au théâtre*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2011, p. 111-120.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Danser Ionesco ou la leçon de chorégraphie », dans Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand (dir.), *Eugène Ionesco. Classicisme et modernité*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, 2011, p. 63-70.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Cocteau "choréconteur", ou l'art de mettre en mots l'éternel présent de la danse », dans Serge Linarès (dir.), *Revue des lettres modernes*, série Cocteau n° 6 : *Figures de la narration*, Paris, Minard, 2010, p. 103-114.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Donner à lire des ballets : l'exemple des arguments chorégraphiques de Cocteau », *Revue d'Histoire du Théâtre, numéro spécial « Le texte de théâtre et ses publics »*, 2010, p. 184-190.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Le bal des voleurs : apothéose ou métamorphose de la comédie-ballet ? », *Études littéraires*, vol. 41, n° 1, 2010, p. 105-114.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Quand Anouilh entre dans la danse », *Histoire littéraire de la France (Jean Anouilh)*, n° 4, 2010, p. 863-871.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Les Ballets suédois sont-ils des ballets ? Petit dictionnaire des idées reçues en matière d'art chorégraphique », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. Les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 21-32.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « *L'Homme et son désir*, récit d'un rêve ou récit rêvé ? », dans Pascale Alexandre-Bergues (dir.), *Revue des lettres modernes*, série Claudel, n° 19 : *Théâtre et récit*, Paris, Minard, 2005, p. 113-126.
- LECLAIR, Danièle, « La question du recueil », dans Didier Alexandre, Michel Collot, Jean-Claude Mathieu et al. (dir.), *René Char en son siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 153-165.
- LEROY, Claude, « Les trois rencontres de Léger avec Cendrars », *Europe*, n° 118-119, 1997, p. 105-115.
- MERCIER, Christophe, « Le cinéma de Jean Anouilh », *Études littéraires (Anouilh aujourd'hui)*, vol. 41, n° 1, 2010, p. 157-170.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « *L'Église, Progrès : une avant-garde prématurée* » dans Marie Miguet-Ollagnier (dir.), *Le Théâtre des romanciers*, Besançon/Paris, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1996, p. 91-106.
- MILORAD [DILE, Léon], « Avec les musiciens », *Cahiers Jean Cocteau*, n° 7, Paris, Gallimard, 1978, p. 13-87.
- MONTAUT, Annie, « Poétique et idéologie dans les ballets », dans *Actes du colloque international de Paris (17-19 juillet 1979)*, Paris, Société des études céliniennes, 1979, p. 235-247.
- MORALY, Jean-Bernard, « Compréhension de la féerie : 'adame Miroir, un ballet de Jean Genet' », *Revue d'Histoire du Théâtre*, vol. 42, n° 3, 1990, p. 279-288.



- PAGÈS, Yves, « Les crises d'identité du racisme célinien (II). Entre arguments de ballet et arguments de pamphlet », dans *Actes du colloque international de Paris*, Paris, Éditions du Lérot / Sociétés d'études céliniennes, 1996, p. 189-199.
- PIRET, Pierre, « La pantomime revisitée. Samuel Beckett et Jean Genet, entre abstraction et spécularité », dans Arnaud Rykner (dir.), *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 205-248.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, « La "grande songerie" de Grenade : genèse du *Fou d'Elsa* », dans Suzanne Ravis-Françon (dir.), *Le rêve de Grenade. Aragon et Le Fou d'Elsa*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996, p. 41-54.
- SCHEINFELGEL, Maxime, « *Entracte* de René Clair, ou l'expérience bondissante d'un film dadaïste », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 207-214.
- SCHNEIDER, Marcel, « Sous le signe d'Orphée », dans Gérard Mannoni (dir.), *Roland Petit*, Paris, L'Avant-scène, coll. « Ballet Danse », 1984, p. 96-115.
- TOURET, Michèle, « Un texte à voir, autour de *La Création du monde* », dans Maria Teresa de Freitas, Claude Leroy et Edmond Nogacki (dir.), *Blaise Cendrars et les arts*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2002, p. 233-245.
- VERGNAUD, Sabine, « De la *Fête nègre* à *La Création du monde*. De la musique de scène au ballet », dans Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Marges de l'opéra. Musique de scène, musique de film, musique radiophonique*, Paris, Vrin, 2015, p. 43-52.
- VERNOZY, Delphine, « Jean Anouilh, librettiste de ballet : la forme théâtrale à l'épreuve de la danse », dans Élisabeth Le Corre et Benoît Barut (dir.), *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 151-164.
- VERNOZY, Delphine, « Décors et costumes d'Audrey Parr pour *L'Homme et son désir* : réception critique d'un "poème plastique" », *Bulletin de l'association Paul Claudel, Hommage à Audrey Parr*, n° 201, mars 2011, p. 38-48.
- VERNOZY, Delphine, « *La Naissance de la paix* de Louis Aragon : ballet radiophonique et théâtre populaire », dans Pascale Alexandre-Bergues (dir.), *L'idée de littérature à l'épreuve des arts populaires 1870-1945*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 330-343.
- VERNOZY, Delphine, « Un "ballet radiophonique" de Philippe Soupault », Pierre-Marie Héron (dir.), *Les Radios de Philippe Soupault*, Komodo 21, 2015, <http://komodo21.fr/letrange-aventure-de-gulliver-a-lilliput-un-ballet-radiophonique-de-philippe-soupault/> [page consultée le 9 août 2021].

- VERNOZY, Delphine, « *Le Jour*, étude du livret de ballet de Jules Supervielle », dans Sophie Fischbach (dir.), *Jules Supervielle à la croisée des chemins : le « hors-venu » sur la scène littéraire, Fabula / Les colloques*. Mis en ligne le 2 février 2015 : <http://www.fabula.org/colloques/document2512.php> [page consultée le 9 août 2021].
- VINAY, Gianfranco, « Stravinsky-Balanchine et le néoclassicisme “constructiviste” », *Repères, cahier de danse*, vol. 20, n° 2, 2007. Mis en ligne sur Cairn.info le 1<sup>er</sup> février 2013, <https://doi.org/10.3917/reper.020.0007> [page consultée le 9 août 2021].
- VOLTA, Ornella, « La dernière séance des Ballets Suédois », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. Les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 185-206.
- VOLTA, Ornella, « Les fêtes nègres de Blaise Cendrars », *Continent Cendrars*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, n° 6-7, 1991-1992, p. 36-45.
- WASSERMAN, Michel, « De la Serra des Orgues au Théâtre des Champs-Élysées », *Bulletin de la Société Paul Claudel, Hommage à Audrey Parr*, n° 201, mars 2011, p. 21-29.
- WINTER, Susanne, « La réalité masquée : *Parade*, *le Bœuf sur le toit* et *Les Mariés de la tour Eiffel* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 53, n° 1, 2001, p. 297-313.

## DANSE ET LITTÉRATURE

### *Ouvrages*

- BRUNET, François, *Théophile Gautier et la danse*, Paris, Honoré Champion, 2010, 412 p.
- BÜHRLE, Iris Julia, *Literatur und Tanz. Die choreographische Adaption literarischer Werke in Deutschland und Frankreich vom 18. Jahrhundert bis heute*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014, 549 p.
- CARON, Pascal, *Faunes. Poésie, corps, danse, de Mallarmé à Nijinski*, Paris, Honoré Champion, 2006, 348 p.
- DUCREY, Guy, *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996, 661 p.
- FLEISCHER, Mary, *Embodied Texts. Symbolist Playwright-Dancer Collaborations*, Amsterdam, Rodopi, 2007, 346 p.
- FOSTER, Susan Leigh, *Choreography and Narrative. Ballet's Staging of Story and Desire*, Bloomington Indianapolis, Indiana University Press, 1996, 371 p.
- GODFROY, Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture. Michaux, Celan, Du Bouchet, Noël*, Paris, Honoré Champion, 2015, 348 p.

- GODFROY, Alice, *Écrire, danser : prendre corps et langue. Étude pour une dansité de l'écriture poétique*, thèse de doctorat, Littérature comparée, Strasbourg, 2013.
- GOELLNER, Ellen W. et MURPHY, Jacqueline Shea (dir.), *Bodies of the Text. Dance as Theory, Literature as Dance*, New Brunswick (N.J.), Rutgers University Press, 1995, 263 p.
- GRAMIGNA, Valeria, *Dans l'encre de la danse. Roman et danse entre XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Bari, Graphis, 2006, 221 p.
- JACOBY, Estelle, *Dialogues et convergences entre la danse et la poésie moderne*, thèse de doctorat, Littérature française, Paris VIII, 2003.
- JARRASSE, Bénédicte, *Les deux corps de la danse. Imaginaires et représentations à l'âge romantique*, Pantin, Centre national de la danse, 2018, 992 p.
- JONES, Susan, *Literature, modernism, and dance*, Oxford, Oxford university press, 2013, 346 p.
- GENETTI, Stefano, LAPEYRE, Françoise, POUILLAUDE, Frédéric, *Gestualités-textualités en danse contemporaine*, Paris, Hermann, 2018, 397 p.
- KNAPP, Bettina, *Archetype, Dance, and the Writer*, Troy (N.Y.), Bethel pub., 1983, 176 p.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, *Écrire pour la danse. Les livrets de ballet de Théophile Gautier à Jean Cocteau (1870-1914)*, Paris, Honoré Champion, 2001, 551 p.
- La littérature et la danse*, *Littérature*, n° 112, 1998, 127 p.
- MCCARREN, Felicia M., *The Female Form. Gautier, Mallarmé and Céline Writing Dance*, thèse, Stanford University, 1992.
- MESAGER, Mélanie, *Littéradanse. Quand la chorégraphie s'empare du texte littéraire : Fanny de Chaillé, Daniel Dobbels, Antoine Dufeu & Jonah Bokaer*, Paris, L'Harmattan, 2018, 227 p.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Paris, Anthropos, 1998, 563 p.
- NYE Edward (dir.), *Sur quel pied danser ? Danse et littérature*, Amsterdam, Rodopi, 2005, 330 p.
- NACHTERGAEL, Magali, TOOTH, Lucille, *Danse contemporaine et littérature. Entre fictions et performances écrites*, Pantin, Centre national de la danse, 2015, 236 p.
- PRIDDIN, Deirdre, *The Art of the dance in French literature from Théophile Gautier to Paul Valéry*, London, A. and C. Black, 1952, 176 p.
- PROEBSTER, Hildegard, *Das Balletlibretto. Ein Eintrag zur Stilgeschichte, und Stillkritik des Tanztheater*, thèse de doctorat, Mss. 96 Bl. Phil. Diss., Munich, 1956.
- SOUDY, Laura, *Littérature et danse contemporaine. Modalités et enjeux d'un dialogue renoué*, thèse de doctorat, Littérature française, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2015.
- TORRENT, Céline, *Le poétique instinct à travers la danse : de Mallarmé à aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2019, 593 p.

*Articles*

- ARGUEL, Mireille, « Danser avec ou sans les mots », *Revue d'esthétique*, n° 22, 1992, p. 133-136.
- ARLAUD, Sylvie, « La modernité viennoise face à la danse. Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Hermann Bahr, Harry Kessler et la difficulté de l'incarnation du Verbe », communication présentée dans le cadre du séminaire d'histoire culturelle « Danse et modernité au xx<sup>e</sup> siècle. De Rudolf von Laban à Pina Bausch », org. Marie-Thérèse Mourey à l'Université Paris-Sorbonne, actes non parus, 2013.
- DUCREY, Guy, « Littérature et danse », dans Anne Tomiche et Karl Zieger (dir.), *La Recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 109-118.
- DUCREY, Guy, « Literatura y Danza », *Investigación en literatura general y comparada en Francia. Balance y perspectivas*, compiladores Anne Tomiche y Karl Zieger, edición y traducción Juan Sebastián Rojas, Pauline Voisinne, Roberto Salazar Morales y Juan Moreno Blanco, Cali, Universidad del Valle Programa Editorial, colección Artes y Humanidades, 2017, p. 141-151.
- DUCREY, Guy, « La danseuse », dans Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Monaco, Éditions du Rocher, 2002, p. 491-498.
- FINCK, Michèle, « Poésie et danse à l'époque moderne. Six poètes en quête de corps », dans Michèle Finck (dir.), *Corps provisoire. Danse, cinéma, peinture, poésie*, Paris, Armand Colin, 1992, p. 36-111.
- HUBERT, Marie-Claude, « Influence de la danse sur certains dramaturges européens des années (1950-1960) », dans *Art et littérature. Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1986, p. 333-339.
- LOUPPE, Laurence, « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au xx<sup>e</sup> siècle : une double révolution », *Littérature*, décembre 1998, n° 112, p. 88-99.

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE

*Ouvrages*

- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1993, 344 p.
- ARFOUILLOUX, Sébastien, *Que la nuit tombe sur l'orchestre. Surréalisme et musique*, Paris, Fayard, 2009, 541 p.
- BERNARD, Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959, 816 p.

- BREMOND, Henri, *La poésie pure*, Paris, Grasset, 1926, 321 p.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, Corti, 1989, 204 p.
- DELÈGUE, Yves, FRAISSE, Luc (dir.), *Littérature majeure, littérature mineure*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1996, 172 p.
- FERRIER, Bertrand, *Tout n'est pas littérature ! La littérarité à l'épreuve des romans pour la jeunesse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 450 p.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Paris, Honoré Champion, 2000, 266 p.
- GAUDREAU, André, *Du littéraire au filmique. Système du récit*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988, 200 p.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction. Précédé de Introduction à l'architexte*, Paris, Éditions du Seuil, 2004, 236 p.
- LACROIX, Michel et RIEL, Ève (dir.), *Amitiés et littérature*, CRILQ, UQAM, journée d'étude, 2013. Enregistrements audios en ligne : <http://legremlin.org/index.php/passees/lienmenujourneeamities> [page consultée le 9 août 2021].
- LAFON, Michel et PEETERS, Benoît, *Nous est un autre. Enquête sur les duos d'écrivains*, Paris, Flammarion, 2006, 348 p.
- PARDO, Céline, *La poésie hors du livre (1945-1965). Le poème à l'ère de la radio et du disque*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2015, 421 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989, 188 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Les genres du discours*, Paris, Éditions du Seuil, 1978, 309 p.

### Articles

- BASSOU, Muriel, « Collaboration littéraire entre amis : réflexions théoriques sur l'écriture en collaboration et étude du cas ambigu de Benjamin Constant et d'Isabelle de Charrière à travers leur correspondance », dans Michel Lacroix et Ève Riel (dir.), *Amitiés et littérature*, CRILQ, UQAM, journée d'étude, 2013. Enregistrements audios en ligne : <http://legremlin.org/index.php/passees/lienmenujourneeamities> [page consultée le 9 août 2021].
- BIASI, Pierre-Marc (de), « Qu'est-ce qu'un brouillon ? Le cas Flaubert : essai de typologie fonctionnelle des documents de genèse », dans Michel Contat et Daniel Ferrer (dir.), *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories*, Paris, Éditions du CNRS, 1998, p. 31-60.
- BLOCH, Jeanne, « Le héros animal dans les contes de fées de Mme d'Aulnoy », *Dix-huitième siècle*, n°42, 2010, p. 119-138.
- BRETON, André, entretien accordé à Roger Vitrac, « André Breton n'écrira plus », *Le Journal du peuple*, 7 avril 1923, p. 3. Reproduit en grande partie

- dans André Breton, *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1988, t. I, p. 1214-1215.
- LACROIX, Michel, « “La plus précieuse denrée de ce monde, l’amitié”. Don, échange et identité dans les relations entre écrivains », *ConTEXTES, Don et littérature*, n° 5, mai 2009.
- SAINT-AMAND, Denis, « Piston et dithyrambe. Ce que l’amitié fait aux groupes littéraires », dans Michel Lacroix et Ève Riel (dir.), *Amitiés et littérature*, CRILQ, UQAM, journée d’étude, 2013. Enregistrements audios en ligne : <http://legremlin.org/index.php/passees/lienmenujourneeamities> [page consultée le 9 août 2021].
- SEARLE, John, « Le statut logique du discours de la fiction », dans *Sens et expression*, trad. Joëlle Proust, Paris, Éditions de Minuit, 1982 [1975], p. 101-119.
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications*, vol. 8, n° 1, 1966, p. 125-151.

## DANSE

*Ouvrages*

- ANDUS L’HOTELLIER, Sanja, *Les Archives internationales de la danse. Un projet inachevé (1931-1952)*, Cœuvres-et-Valsery, Ressouvenances, 2012, 369 p.
- AUCLAIR, Mathias et VIDAL, Pierre (dir.), *Les Ballets russes*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2009, 299 p.
- Les Ballets suédois dans l’art contemporain*, Paris, Éditions du Trianon, 1931, 197 p.
- BANES, Sally, *Terpsichore en baskets. Post-modern dance*, Paris, Chiron, 2002, 310 p.
- BATSON, Charles R., *Dance, Desire, and Anxiety in Early Twentieth-Century French Theater. Playing Identities*, Aldershot, Ashgate, 2005, 275 p.
- BAXMANN, Inge, ROUSIER, Claire et VEROLI, Patrizia (dir.), *Les Archives internationales de la danse (1931-1952)*, Pantin, Centre national de la danse, 2006, 247 p.
- BÉJART Alain, CHRISTOUT, Marie-Françoise, FRANCK, Jacques et GARAUDY, Roger, *Danser le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hatier, 1977, 283 p.
- BELLOW, Juliet, *Modernism on Stage. The Ballets Russes and the Parisian Avant-Garde*, Burlington, Ashgate, 2013, 280 p.
- BERCHTOLD, Alfred, *Émile Jaques-Dalcroze et son temps*, Lausanne, L’Âge d’homme, 2000, 233 p.
- BERNARD, Michel, *De la création chorégraphique*, Paris, Centre national de la danse, 2001, 270 p.
- BOIS, Mario et PAOLETTI, Guillaume, *Les systèmes de notation de la danse*, Paris, Comité français de la danse, 1992, 15 p.

- BOUQUET, Stéphane (dir.), *Danse-cinéma*, Pantin/Nantes, Centre national de la danse / Éditions Capricci, 2012, 251 p.
- BOURCIER, Paul, *Naissance du ballet*, Nîmes, La Recherche en danse, 1995, 239 p.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le ballet occidental. Naissance et métamorphoses, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Desjonquères, 1995, 252 p.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le ballet de Cour de Louis XIV (1643-1672)*, Paris, A. et J. Picard et Cie, 1967, 271 p.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Histoire du ballet*, Paris, Presses universitaires de France, 1966, 128 p.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le merveilleux et le « théâtre du silence » en France à partir du XVII<sup>e</sup> siècle*, La Haye / Paris, Éditions Mouton, 1965, 447 p.
- DÉCORET-AHIHA, Anne, *Les danses exotiques en France. 1880-1940*, Pantin, Centre national de la danse, 2004, 318 p.
- DOAT Laëtitia, *Voir une danse. Décrire et interpréter Isadora Duncan*, thèse de doctorat, Danse, Paris VIII, 2013.
- DUPUY, Dominique, *Danse contemporaine, pratique et théorie, « Marsyas », écrits pour la danse*, Marseille/Fontvieille, Éditions Images en manœuvres / Le Mas de la danse, 2007, 205 p.
- DUPUY, Françoise et DUPUY, Dominique, *Une danse à l'œuvre*, Pantin, Centre national de la danse, 2002, 311 p.
- FABBRICATORE, Arianna, *La querelle des Pantomimes : danse, culture et société dans l'Europe des Lumières*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 472 p.
- FÈVRE, Michèle, *Danse contemporaine et théâtralité*, Paris, Chiron, 1995, 163 p.
- FINCK, Michèle (dir.), *Corps provisoire. Danse, cinéma, peinture, poésie*, Paris, Armand Colin, 1992, 219 p.
- FOURMAUX, Francine, *Belles de Paris. Une ethnologie du music-ball*, Paris, Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques, 2009, 287 p.
- GADAN-PAMARD, Francis et MAILLARD, Robert (dir.), *Dictionnaire du ballet moderne*, Paris, Hazan, 1957, 360 p.
- GARAFOLA, Lynn, *Diaghilev's Ballets Russes*, New York, Oxford University Press, 1989, 524 p.
- GARAFOLA, Lynn et VAN NORMAN BAER Nancy (dir.), *The Ballets Russes and Its World*, New Haven / London, Yale University press, 1999, 420 p.
- GERMAIN-THOMAS, Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse, L'Attribut, 2012, 193 p.
- GINOT, Isabelle et MICHEL, Marcelle, *La danse au XX<sup>e</sup> siècle*, nouv. éd., Paris, Larousse, 2008, 263 p.
- GIOFFREDI, Paule (dir.), *À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances*, Paris, L'Harmattan, 2009, 302 p.

- GUEST, Ivor, *Le ballet de l'Opéra de Paris. Trois siècles d'histoire et de tradition*, Paris, Opéra de Paris / Flammarion, 2001, 336 p.
- GUILBERT, Laure, *Danser avec le III<sup>e</sup> Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Complexe, 2000, 448 p.
- GUILCHER, Jean-Michel et GUILCHER, Yves, *L'histoire de la danse. Parent pauvre de la recherche*, Toulouse, Conservatoire occitan, Cahiers d'ethnomusicologie régionale, n° 3, 1994, 93 p.
- GUIZERIX, Jean et PIOLLET, Wilfride, *Parallèle*, Paris, Bordas, 1986, 87 p.
- HÄGER, Bengt, *Ballets suédois*, Paris, J. Damase / Denoël, 1989, 303 p.
- HÄGER, Bengt (dir.), *Les Ballets suédois, 1920-1925*. Catalogue de l'exposition rétrospective au Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 1964, brochure non paginée.
- HECQUET, Simon et PROKHORIS Sabine, *Fabriques de la danse*, Paris, Presses universitaires de France, 2007, 217 p.
- HUESCA, Roland, *Triumphes et scandales. La Belle époque des Ballets russes*, Paris, Hermann, 2001, 185 p.
- HUMPHREY, Doris, *The Art of Making Dances*, New York, Grove Press Inc., 1959, 189 p.
- KAHANE, Martine, *Les Ballets russes à l'Opéra*, Paris, Hazan / Bibliothèque nationale, 1992, 199 p.
- KELKEL, Manfred, *La musique de ballet en France de la Belle époque aux années folles*, Paris, Vrin, 1992, 328 p.
- KINTZLER, Catherine (dir.), *La pensée de la danse à l'âge classique. Écriture, lexique et poétique*, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle Lille III, 1997, 89 p.
- KOCHNO, Boris, *Diaghilev et les Ballets russes*, Paris, Fayard, 1973, 294 p.
- LAUNAY, Isabelle et PAGÈS, Sylviane (dir.), *Mémoires et histoire en danse*, Paris, L'Harmattan, coll. « Mobiles », n° 2, 2010, 454 p.
- LE MOAL, Philippe (dir.), *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 1999, 830 p.
- LE MOAL, Philippe, *La danse à l'épreuve de la mémoire. Analyse d'un corpus d'écrits sur la mémoire de la danse*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Département des études et de la prospective, 1998, 270 p.
- LIFAR, Serge, *Serge de Diaghilev. Sa vie, son œuvre, sa légende*, Monaco, Éditions du Rocher, 1954, 325 p.
- LOBET, Marcel, *Panorama du ballet d'aujourd'hui*, Paris/Bruxelles, G. M. Dutilleul, 1956, 151 p.
- LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine (la suite)*, Bruxelles, Contredanse, 2007, 179 p.
- LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 3<sup>e</sup> éd. complétée, Bruxelles, Contredanse, 2004, 392 p.



- LOUPPE, Laurence (dir.), *Danses tracées. Dessins et notation des chorégraphes*, Paris, Dis voir, 1991, 156 p.
- MAUR Karin von et HÜNECKE, Andreas (dir.), *Oskar Schlemmer*, catalogue de l'exposition au Musée Cantini de Marseille, de mai à août 1999, Paris, Musées de Marseille / Réunion des musées nationaux, 1999, 350 p.
- MCCARREN, Felicia M., *Dancing Machines. Choreographies of the Age of Mechanical Reproduction*, Stanford (Californie), Stanford University press, 2003, 254 p.
- MCCARREN, Felicia M., *Dance Pathologies. Performance, Poetics, Medicine*, Stanford (Californie), Stanford University press, 1998, 278 p.
- NÄSLUND, Erik, *Rolf de Maré. Fondateur des Ballets suédois, collectionneur d'art, créateur de musée*, trad. Étienne Clotuche, Arles/Stockholm, Actes Sud / Bokförlaget Langenskiöld, 2008, 615 p.
- NECTOUX, Jean-Michel, *L'Après-midi d'un faune. Mallarmé, Debussy, Nijinsky*, exposition au Musée d'Orsay, 14 février-21 mai 1989, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, coll. « Les Dossiers du Musée d'Orsay », 1989, 64 p.
- PAGÈS, Sylviane, PAPIN, Mélanie et SINTÈS, Guillaume (dir.), *Danser en Mai 68*, Paris/Saint-Denis, Micadanses / Université Paris VIII [7<sup>e</sup> édition de la collection Journées de réflexion de Micadanses], 2014, 159 p.
- PAOLACCI, Claire, *L'ère Jacques Rouché à l'Opéra de Paris, 1915-1945. Modernité théâtrale, consécration du ballet et de Serge Lifar*, thèse de doctorat, Histoire, Paris I, 2006.
- PASI, Mario, *Le ballet. Répertoire de 1581 à nos jours*, Paris, Denoël, 1981, 319 p.
- PASTORI, Jean-Pierre, *À corps perdu. La danse nue au XX<sup>e</sup> siècle*, Lausanne/Paris, Favre, 1983, 111 p.
- PIDOUX, Jean-Yves (dir.), *La danse, art du XX<sup>e</sup> siècle ?*, Lausanne, Payot, 1990, 404 p.
- PIOLLET, Wilfride, *Barres flexibles*, Poissy, Éditions de l'Oiseau de feu, 1999, 296 p.
- POUDRU, Florence, *Le ballet en France de 1929 à 1939 (l'Opéra et l'Opéra-Comique)*, thèse de doctorat, Arts et sciences de l'art, Paris I, 1991.
- POUDRU, Florence (dir.), *Dans le sillage des ballets russes (1929-1959)*, catalogue de l'exposition au Centre national de la danse, du 6 janvier au 10 avril 2010, Pantin, Centre national de la danse, 2009, 125 p.
- POUILLAUDE, Frédéric, *Le désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009, 430 p.
- ROBINSON, Jacqueline, *L'aventure de la danse moderne en France (1920-1970)*, Paris, Bougé, 1990, 383 p.
- ROUSIER, Claire (dir.), *Oskar Schlemmer. L'homme et la figure d'art*, Pantin, Centre national de la danse, 2001, 173 p.

- ROUX, Céline, *Danse(s) performative(s). Enjeux et développements dans le champ chorégraphique français (1993-2003)*, Paris, L'Harmattan, 2007, 271 p.
- SINTÈS, Guillaume, *Préfiguration, structuration et enjeux esthétiques du métier de chorégraphe (France, 1957-1984). Une histoire administrative, réglementaire et politique de la danse*, thèse de doctorat, Danse, Université Paris VIII, 2015.
- SUQUET, Annie, *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, Centre national de la danse, 2012, 959 p.
- VERRIÈLE, Philippe, *La muse de mauvaise réputation. Danse et érotisme*, Paris, La Musardine, 2006, 327 p.

### *Catalogues d'exposition et programmes*

- Isadora Duncan, 1877-1927, une sculpture vivante*, Paris, Paris Musées, 2009, 336 p. Catalogue de l'exposition au Musée Bourdelle, 20 novembre 2009 – 14 mars 2010.
- L'Écriture de la danse*, Paris, Bibliothèque nationale / Opéra de Paris / Louis Vuitton, 1993, 75 p. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Danses tracées, l'écriture de la danse* à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, 19 février-20 juin 1993.
- Dix ans de ballets à l'Opéra. Du Chevalier et la damoiselle aux Indes galantes*, préface de Louis-Marie Michon et Serge Lifar, Paris, Bibliothèque nationale, 1952, 15 p. Catalogue de l'exposition qui s'est tenu en 1952 à la Bibliothèque de l'Opéra.
- Programme du Festival Montpellier Danse 2013. Texte relatif au spectacle d'Emmanuel Gat, *Quartets*. En ligne : <https://www.paris-art.com/montpellier-danse-corner-etudes/> [page consultée le 9 août 2021].

### *Articles*

- CANTARUTTI, Stéphanie, « Le goût pour l'antique », dans *Isadora Duncan, 1877-1927, une sculpture vivante*, exposition au Musée Bourdelle, 20 novembre 2009 – 14 mars 2010, Paris, Paris musées, 2009, p. 236-266.
- CARROT, Marion, « Danse et cinéma : une relation sans Histoire ? », *Recherches en danse*, mis en ligne le 04 mars 2014 : <https://doi.org/10.4000/danse.660> [page consultée le 9 août 2021].
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, « Le langage du corps », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 1-2, 1996, p. 183-206.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, « La mémoire et la danse », *Corps écrit*, n° 11, 1984, p. 149-158.

- CHRISTOUT, Marie-Françoise, « L'écriture et la danse », *Corps écrit*, n° 1, 1982, p. 166-181.
- CLAUSTRAT, Franck, « Les arts plastiques dans les Ballets russes et dans les Ballets suédois », dans Mathias Auclair et Pierre Vidal (dir.), *Les Ballets russes*, Paris/Montreuil, BNF / Gourcuff Gradenigo, 2009, p. 149-174.
- DUROUX, Françoise, « L'argument des ballets », dans Ciro Giordano Bruni (dir.), *Danse et pensée*, Paris, GERMS, 1993, p. 287-290.
- FOLLIOT, Valérie, « Le costume comme support d'inscription », texte d'une conférence donnée à l'IUFM de Caen en janvier 2011. En ligne : <http://www.dansez.com/iufm/costume.html> [page consultée le 9 août 2021].
- GODFROY, Alice, « Le silence et la danse au xx<sup>e</sup> siècle. D'un désaccord avec la musique à la musicalité des corps », dans Yves-Michel Ergal et Michèle Finck (dir.), *Écriture et silence au xx<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 309-336.
- HANSE, Olivier, « La danse et la culture "rythmique" comme moyens d'actions sur le travailleur autour de 1900 », dans Dominique Herbet (dir.), *Culture ouvrière. Mutations d'une réalité complexe en Allemagne du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve-d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 2011, p. 65-78.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Le ballet à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Une expérience théâtrale limite », dans Jean-François Louette, Bernadette Bost et Bertrand Vibert (dir.), *Impossibles théâtres*, Chambéry, Éditions Comp'act, 2005, p. 120-127.
- LAUNAY, Isabelle, « Geste, mouvement, danse. Problème de définition ou le geste et la loi », dans Jean-Yves Pidoux (dir.), *La danse, art du xx<sup>e</sup> siècle ?*, Lausanne, Payot, 1990, p. 275-287.
- LECOMTE, Nathalie, « L'exotisme dans le ballet : les chinoiserries au XVIII<sup>e</sup> siècle », *La Recherche en danse*, juin 1984, n° 3, p. 29-41.
- LECOMTE, Nathalie, « L'orientalisme dans le ballet aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *La Recherche en danse*, juin 1982, n° 1, p. 54-59.
- NECTOUX, Jean-Michel, « Isadora et Nijinski. Danser l'antique », dans *Isadora Duncan, 1877-1927, une sculpture vivante*, exposition au Musée Bourdelle, 20 novembre 2009 – 14 mars 2010, Paris, Paris musées, 2009, p. 307-316.
- NECTOUX, Jean-Michel, « Cinq états du faune », dans Jean-Michel Nectoux (dir.), *L'Après-midi d'un faune. Mallarmé, Debussy, Nijinsky*, exposition au Musée d'Orsay, 14 février-21 mai 1989, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, coll. « Les Dossiers du Musée d'Orsay », 1989, p. 4-34.
- PAPIN Mélanie, « Les lignes de force de l'avant-Mai », dans Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès (dir.), *Danser en Mai* 68, Paris/Saint-Denis, Micadanses / Université Paris VIII [7<sup>e</sup> édition de la collection Journées de réflexion de Micadanses], 2014, p. 13-24.

- POIRSON-DECHONNE, Marion, « Les Ballets suédois dans *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier ou l'interaction de la danse et du cinéma », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. Les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 229-246.
- POUILLAUDE, Frédéric, « *Noces*. La réalisation d'un rêve nietzschéen ? Sur un article d'André Schaeffner », dans *Le Paris des Ballets russes 1909-1929. Une modernité interartistique*, colloque organisé par Danièle Pistone et Frédéric Pouillaude, Université Paris-Sorbonne, 2009. Extrait du résumé publié dans le programme du colloque dont les actes n'ont pas été publiés.
- POURCHET, Maurice, « The 1947-1948 Ballet Season in Paris », *The Ballet Annual 1949*, 1949.
- PRELJOCAJ, Angelin, *Le Figaroscope*, 1<sup>er</sup> novembre 1995.
- SCHENCK, Cécile, « La danse inhumaine. Fonctions de la chorégraphie dans l'œuvre totale des Ballets suédois », dans Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. Les Ballets suédois de Rolf de Maré*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 49-64.

#### SUR LES LIVRETS ET SCÉNARIOS

- AMEILLE, Aude, *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra. Pour une poétique du livret depuis 1945*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 680 p.
- ANGER, Violaine, « Vers et rimes dans le livret, un exemple chez Berlioz », dans Georges Zaragoza (dir.), *Le livret d'opéra*, Ivry-sur-Seine, Phénix Éditions, 2002, p. 167-188.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, « Les fantômes et la liberté », propos recueillis par Thierry Méranger et Joachim Lepastier, *Les Cahiers du cinéma*, juin 2011, n° 668, p. 87-91.
- CLAUDON, Francis, « Le livret malgré tout », dans Groupe de recherche sur les rapports musique-texte (dir.), *Le livret malgré lui*, Paris, Publimuses, 1992, p. 622.
- DECROISSETTE, Françoise, « Le libretto, entre littérature et musique », dans Françoise Decroisette (dir.), *Le livret d'opéra, œuvre littéraire ?*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2011, p. 7-28.
- GABRIEL, Jean-Benoît, « Écriture de scénario, écriture de roman », *Indications. La revue des romans*, dossier « Écriture de scénario », juin 2002. En ligne : <http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/importskynet/refer/theorie/theocom/communic/scenario.htm> [page consultée le 9 août 2021].
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Pour une étude des "inadaptations" », *Poétique*, 2013, n° 173, p. 47-61.
- KINTZLER, Catherine, « Le livret, modèle littéraire », dans Groupe de recherche sur les rapports musique-texte (dir.), *Le livret malgré lui*, Paris, Publimuses, 1992, p. 23-30.

- LATTARICO, Jean-François, « Paroles sans musique. À propos d'un livret inédit de G. F. Busenello, *Il viaggio d'Enea all'inferno* (1642) », dans Françoise Decroisette (dir.), *Le livret d'opéra, œuvre littéraire ?*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes 2011, p. 29-55.
- LELEU-MERVIEL, Sylvie, « Scénario littéraire, partition scénique ou programme dramatique », dans Matthieu Mével (dir.), *La littérature théâtrale. Entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps, 2013, p. 93-110.
- RAYNAULD, Isabelle, *Le scénario de film comme texte. Histoire, théorie et lecture(s) du scénario de Georges Méliès à Marguerite Duras et Jean-Luc Godard*, thèse de doctorat, Histoire et sémiologie du texte et de l'image, Paris VII, 1990.
- VAN NYPELSEER, Jacqueline, « La Littérature de scénario », *Cinémas. Revue d'études cinématographiques*, 1991, vol. 2, n° 1, p. 93-119.
- ZARAGOZA, Georges (dir.), *Le Livret d'opéra*, Ivry-sur-Seine, Phénix Éditions, 2002, 647 p.

#### THÉÂTRE, SCÈNE ET ARTS

- AMIART-CHEVREL, Claudine (dir.), *Du cirque au théâtre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983, 333 p.
- ARCHER-STRAW, Petrine, *Negrophilia. Avant-Garde Paris and Black Culture in the 1920s*, London, Thames & Hudson, 2000, 200 p.
- ASLAN, Odette (dir.), *L'art du théâtre*, Paris, Seghers, 1967, 672 p.
- ASLAN, Odette, « Cirque et théâtre en France », dans Claudine Amiart-Chevrel (dir.), *Du cirque au théâtre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983, p. 171-187.
- AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine (dir.), *Écrire pour le théâtre. Les enjeux de l'écriture dramatique*, Paris, Éditions du CNRS, 1995, 199 p.
- AUTRAND, Michel, *Le théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, 2006, 367 p.
- AUTRAND, Michel (dir.), *Statisme et mouvement au théâtre* Poitiers, Université de Poitiers, UFR Langues, littératures, coll. « La Licorne. Hors-Série-colloques », 1995, 267 p.
- BARSOTTI, Anna, *Futurismo e avanguardia nel teatro fra le due guerre*, Roma, Bulzoni Editore, 1990, 240 p.
- BARUT, Benoît, *Un spectacle dans un fauteuil. Pratiques et poétiques didascaliques d'Axël à Zucco*, thèse de doctorat, Littérature française, Sorbonne Nouvelle, 2014.
- BONNET, Gilles, « Le théâtre tu », *Acta Fabula*, 15 septembre 2008, vol. 9, n° 8. En ligne : <https://www.fabula.org/acta/document4545.php> [page consultée le 9 août 2021]. Compte rendu de : Ariane Martinez, *La pantomime, théâtre en mineur*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.

- BOST, Bernadette, LOUETTE Jean-François et VIBERT Bertrand (dir.), *Impossibles théâtres (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Chambéry, Éditions Comp'act, 2005, 282 p.
- BRANGER, Jean-Christophe (dir.), *Musique et chorégraphie en France de Léo Delibes à Florent Schmitt*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010, 265 p.
- BRUNET, Michel (dir.), *Théâtres des Champs-Élysées (1913-1963)*, Paris, O. Perrin, 1963, 83 p.
- CHIMÈNES, Myriam et SIMON, Yannick (dir.), *La musique à Paris sous l'Occupation*, Paris, Fayard, 2013, 232 p.
- CHION, Michel, *Le poème symphonique et la musique à programme*, Paris, Fayard, 1993, 349 p.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, GUIBERT Noëlle et PAULY Danièle, *Théâtre du Vieux-Colombier (1913-1993)*, Paris, Éditions Norma, 1993, 175 p.
- CORVIN, Michel, *Le Théâtre de recherche entre les deux guerres. Le Laboratoire Art et action*, Lausanne/Paris, La Cité / Centre de diffusion de l'édition, coll. « Théâtre années vingt », 1976, 581 p.
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, Saulxures, Circé, 1999, 237 p. [*The Art of the Theatre*, Edinburgh/London, T.N. Foulis, 1905]
- DELAUNAY, Léonor, *La scène bleue. Les expériences théâtrales prolétariennes et révolutionnaires en France, de la Grande guerre au Front populaire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 284 p.
- DEPAULIS, Jacques, *Ida Rubinstein. Une inconnue jadis célèbre*, Paris, Honoré Champion, 1995, 657 p.
- DUCREY, Guy, *Tout pour les yeux. Littérature et spectacle autour de 1900*, Paris, PUPS, 2010, 406 p.
- EINSTEIN, Carl, *La sculpture nègre* [1915], trad. Liliane Meffre, Paris/Montréal, L'Harmattan, 2001, 123 p.
- FÉRAL, Josette (dir.), *Théâtralité, écriture et mise en scène*, Ville de La Salle (Canada), Hurtubise, 1985, 271 p.
- FIX, Florence, LÉCROART, Pascal et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *Musique de scène, musique en scène*, Paris, Orizons, 2012, 231 p.
- FIX, Florence et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique (dir.), *La didascalie dans le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle. Regarder l'impossible*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2007, 282 p.
- GITEAU, Cécile, *Dictionnaire des arts du spectacle*, Paris, Dunod, 1970, 430 p.
- GOLDBERG, Roselee, *La performance. Du futurisme à nos jours*, trad. Christian-Martin Diebold, Londres/Paris, Thames & Hudson / diff. Le Seuil, 2001, 232 p.
- GOLDBERG, Roselee, *Performances. L'art en action*, trad. Christian-Martin Diebold, Paris, Thames & Hudson, 1999, 240 p.

- GOLOPENTIA, Sanda et MARTINEZ-THOMAS, Monique, *Voir les didascalies*, Paris, Ophrys, 1994, 243 p.
- GOUHIER, Henri, *L'essence du théâtre*, Paris, Vrin, 2002, 206 p.
- HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, nouv. éd., Paris, A. Colin, 2011, 188 p.
- HUBERT, Marie-Claude, *Le nouveau théâtre (1950-1968)*, Paris, Honoré Champion, 2008, 413 p.
- HUBERT, Marie-Claude, *Langage et corps fantasmé. Ionesco, Beckett, Adamov*, Paris Corti, 1987, 296 p.
- JOËTS, Jules et DESPREZ, G. (dir.), *Les Peintres du cirque*, préface de Jean Cocteau, catalogue de l'exposition au Cirque d'hiver, Paris, 1927, 28 p.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991, 582 p.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, *Modernes féeries. Le théâtre français du xx<sup>e</sup> siècle entre réenchantement et désenchantement*, Paris, Honoré Champion, 2007, 316 p.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 2012, 478 p.
- LISTA, Giovanni, *La scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris/Arles, Carré / Actes Sud, 1997, 858 p.
- LISTA, Giovanni (dir.), *Futurisme. Manifestes, proclamations, documents*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973, 450 p.
- LISTA, Giovanni, « Esthétique du music-hall et mythologie urbaine chez Marinetti », dans Claudine Amiart-Chevrel (dir.), *Du cirque au théâtre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983, p. 48-64.
- MARTINEZ, Ariane, *La pantomime, théâtre en mineur (1880-1945)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, 322 p.
- MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, éd. rev. et corr., Paris, Honoré Champion, 2006, 345 p.
- MÉVEL, Matthieu (dir.), *La littérature théâtrale. Entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps, 2013, 198 p.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, éd. rev. et corr., Paris, Armand Colin, 2002, 447 p.
- PAVIS, Patrice, *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Montréal, Presses de l'université du Québec, 1976, 169 p.
- PEZIN, Patrick (dir.), *Étienne Decroux, mime corporel. Textes, études et témoignages*, Saint-Jean-de-Védas, L'Entretemps, 2003, 547 p.
- RYKNER, Arnaud (dir.), *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 246 p.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, nouv. éd., revue, remaniée et augmentée par Anne Sanouillet, Paris, Éditions du CNRS, 2005, 652 p.

- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, nouv. éd., Paris, Gallimard, 2003, 120 p.
- UBERSFELD, Anne, *L'École du spectateur (Lire le théâtre, 2)*, Paris, Éditions sociales, 1981, 352 p.
- WOŁOWSKI, Witold, « Sur quelques formes de l'écriture didascalique », dans Florence Fix et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *La didascalie dans le théâtre du xx<sup>e</sup> siècle. Regarder l'impossible*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2007, p. 21-33.

## HISTOIRE, DROIT, PHILOSOPHIE ET SOCIOLOGIE

- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1964, 273 p.
- BOZZONI, Olivia, « [Interventions] », dans *Pratiques et usages des droits d'auteur(s) dans le spectacle vivant. Reconnaissance et impacts de la qualité d'auteur*, Paris, Maison des Cultures du Monde, Compte rendu de la journée d'information juridique du 30 janvier 2006, organisée par les centres de Ressources du Spectacle Vivant, 2006. En ligne : <http://racine.ccommunication.biz/v1/wents/users/99645/docs/CR%20droits%20d%27auteur.pdf> [page consultée le 9 août 2021].
- BOZZONI, Olivia, *Le droit d'auteur du chorégraphe*, thèse de doctorat, Droit, Paris II–Panthéon-Assas, 1997.
- DUMAS-PARMENTIER, Simone-Marie, *Les œuvres chorégraphiques et le droit d'auteur*, thèse de doctorat, Droit, Paris I, 1953.
- FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, Presses universitaires de France 2010, 265 p.
- GENETTE, Gérard, *L'œuvre de l'art*, Paris, Éditions du Seuil, 2010, 800 p.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*, trad. Jacques Morizot, Paris, Librairie Arthème Fayard/Pluriel, 2011, 312 p. [*Languages of art*, Indianapolis, Hackett, 1976].
- LACHAUD, Jean-Marc, *Pour une critique partisane. Quelques preuves à l'appui*, Paris, L'Harmattan, 2010, 259 p.
- ORY, Pascal, *La belle illusion. Culture et politique sous le signe du Front populaire (1935-1938)*, Paris, Plon, 1994, 1033 p.
- RIOUX, Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François, *Histoire culturelle de la France*, « Le temps des masses », Paris, Éditions du Seuil, 1998, t. IV, 403 p.
- VINANT, Aurore, « Le danseur, interprète et/ou auteur ? », *Recherches en danse*, n° 2, 5 mars 2014.
- VOUILLOUX, Bernard, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Éditions de l'Éclat, 1997, 105 p.