



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUGAZ (Lucien), « Bibliographie », *Le Livre des fais d'armes et de chevalerie*, PIZAN (Christine de), p. 603-621

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11959-3.p.0603](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11959-3.p.0603)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS ET TRADUCTIONS DU *LIVRE DES FAIS D'ARMES ET DE CHEVALERIE*

- LAENNEC, Christine Moneera, *Christine « antygrafe » : Authorship and Self in the Prose Works of Christine de Pizan, with an edition of BN Ms. 603, Le Livre des fais d'armes et de chevalerie*, PhD thesis, Yale University, 1988 [thèse inédite].
- WILLARD, Sumner (trad.), et Charity Cannon WILLARD (éd.), *Christine de Pizan, The book of deeds of arms and of chivalry*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1999.

ÉTUDES

- ADAMS, Tracy, *Christine de Pizan and the Fight for France*, The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, 2014.
- AINSWORTH, Peter F. et DILLER, George T. (éd.), Jean Froissart, *Chroniques*, t. 1, Paris, Le Livre de poche, 2001 (Lettres gothiques, 36).
- ALLMAND, C. T. et KEEN, M. H., « History and the Literature of War : *The Boke of Noblesse* of William Worcester », *War, Government and Power in Late Medieval France*, C. T. Allmand (éd.), Liverpool, 2000, p. 92-106.
- AUGER, Laura, *La tradition manuscrite du Livre des fais d'armes et de chevalerie de Christine de Pizan*, mémoire de M1, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 2010 [mémoire inédit].
- AUSSEMS, Mark, « Christine de Pizan et la main X : quelques questions », *Desireuse de plus avant enquerre. . . , Actes du VI^e Colloque international sur Christine de Pizan (Paris, 20-24 juillet 2006)*, Liliane Dulac, Anne Paupert, Christine Reno et Bernard Ribémont (éd.), Paris, Champion, 2008, p. 209-219.

- BAROIN, Jeanne et HAFFEN, Josiane (éd.), Boccace, *Des cleres et nobles femmes*, Paris, Les Belles Lettres, 2 t., 1993-1995, (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 498 et 556).
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985 (Bibliothèque des histoires).
- BÉDIER, Joseph, « La tradition manuscrite du *Lai de l'Ombre* : réflexions sur l'art d'éditer les anciens textes », *Romania*, 54, 1928, p. 161-196 et 321-356.
- BESSEY, Valérie, *Construire l'armée française. Textes fondateurs des institutions militaires*, t. 1, Turnhout, Brepols, 2006.
- BIU, Hélène, « Aux sources d'une (ré)écriture. *L'Arbre des batailles* lu par Christine de Pizan », *Le Moyen Âge*, 125, 2019, p. 93-110.
- BIU, Hélène, « *Et la gist la maistrise* : de *L'Arbre des batailles* au *Livre des faits d'armes et de chevalerie* », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 149-162.
- BIU, Hélène, « Honorat Bovet », *Histoire littéraire de la France*, 43/1, 2005, p. 83-128.
- BIU, Hélène, *L'arbre des batailles d'Honorat Bovet, étude de l'œuvre et édition critique des textes français et occitan*, thèse de doctorat, Université Paris IV, 2004 [thèse inédite].
- BOINET, Alice, « Un bibliophile du xv^e siècle : le grand bâtard de Bourgogne », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 67, 1906, p. 255-269.
- BOSSY, Michel-André, « Arms and the bride : Christine de Pizan's military treatise as a wedding gift for Margaret of Anjou », *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, Marilynn Desmond (dir.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998 (Medieval Cultures, 14), p. 236-256.
- BOULTON, Maureen, « *Nous deffens de feu, de pestilence, de guerres* : Christine de Pizan's religious works », *Christine de Pizan : A Casebook*, Barbara K. Altmann et Deborah K. McGrady (éd.), New York, Routledge, 2003, p. 215-228.
- BOULTON, Jonathan d'Arcy, « The Treatise on Armory in Christine de Pizan's *Livre des fais d'armes et de chevalerie* », *Contexts and Continuities. Proceedings of the IV^b international colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21-27 July 2000), published in honour of Liliane Dulac*, Angus J. Kennedy (dir.), 3 vol., Glasgow, University of Glasgow Press, 2002, vol. 1, p. 87-98.
- BOURGAIN, Pascale et VIELLIARD, Françoise, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule 3, Textes littéraires*, Paris, Éditions du CTHS, École des Chartes, 2002 (Orientations et méthodes, 4).
- BOUSMANNE, Bernard, VAN HEMELRYCK, Tania et VAN HOOREBEECK, Céline, *La Librairie des ducs de Bourgogne, Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique*, vol. 3, Turnhout, Brepols, 2006.

- BROWN, Cynthia, « The Reconstruction of an Author in Print. Christine de Pizan in the Fifteenth and Sixteenth Centuries », *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, Marilyn Desmond (dir.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998 (Medieval Cultures, 14), p. 215-235.
- BUSCHINGER, Danielle, « La guerre dans la traduction haut-alémanique du *Livre des faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan. *Das buoch von dem vechten und von der ritterschaft* (Staatsbibliothek in Berlin, Ms. germ. f° 1705), *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire. XII^e-XV^e siècles*, Catalina Girbea (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 215-240 (Bibliothèque d'histoire médiévale, 15).
- BUSCHINGER, Danielle, « Le *Livre des faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan et ses adaptations anglaise et haut-alémanique », *Christine de Pizan et son époque, Actes du Colloque international des 9, 10 et 11 décembre 2011 à Amiens*, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales » Université de Picardie – Jules Verne, 2012, p. 32-45.
- BYLES, A.T.P. (éd.), William Caxton, *The Book of Fayttes of Armes and of Chyualrye, translated and printed by William Caxton from the French original by Christine de Pisan*, Londres, Oxford University Press, 1932 (Early English Text Society, 189).
- CARAFFI, Patrizia et RICHARDS, Earl Jeffrey (éd.), Christine de Pizan, *La Città delle dame*, Milan, Luni, 1997 (Biblioteca medievale, 2).
- CARRIER, Hubert, « *Si vera est fama*. Le retentissement de la bataille d'Othée dans la culture historique au XV^e siècle », *Revue historique*, 619/3, 2001, p. 639-670.
- CARROLL, Berenice A., « Christine de Pizan and the Origins of Peace Theory », *Women Writers and the Early Modern British Political Tradition*, H.L. Smith (éd.), Cambridge UP, 1998, p. 22-39.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *Chevalereses, une chevalerie au féminin*, Paris, Perrin, 2013.
- CAUDREY, Philippe, « William Worcester, *The Boke of Noblesse*, and Military Society in East Anglia », *Nottingham Medieval Studies*, 52, 2008, p. 191-211.
- CAZAUX, Loïc, « Pour un droit de la guerre ? La discipline militaire et les rapports entre combattants et non-combattants dans le *Livre des faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 89-102.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Christine de Pizan et le pouvoir du nom », *Le Moyen Français*, 75, 2014, p. 3-17.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'étrangère », *Revue des langues romanes*, 92, 1988, p. 239-251.

- CIFARELLI, Paola, « Antoine Vérard, éditeur des *Faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan », *Les Lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique*, Renaud Adam, Jean Devaux, Nadine Henrard, Matthieu Marchal et Alexandra Velissariou (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 17-30.
- CIFARELLI, Paola, « *Les Faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan dans les premiers imprimés : quelques observations sur la langue », *Le Français Préclassique*, 21, 2019, p. 21-38.
- CIFARELLI, Paola, « Exemplaires d'ouvrages publiés par Antoine Vérard dans les bibliothèques turinoises », *Le Moyen Français* 69, 2011, p. 15-34.
- COMBETTES, Bernard, « Ordre des mots, types de textes, diachronie : topicalisation de la subordonnée en moyen français », *Verbum*, 12, 4, 1989, p. 339-346.
- CONTAMINE, Philippe, « Christine de Pizan, chef de guerre », *Autour d'Azincourt : une société face à la guerre (v. 1370 – v. 1420)*, Alain Marchandisse et Bertrand Schnerb (dir.), Lille, Revue du Nord, 2017, p. 91-103 (Hors série, collection histoire, 35).
- CONTAMINE, Philippe, *La guerre de Cent Ans*, PUF, 2010 [1968].
- CONTAMINE, Philippe, *Pages d'histoire militaire médiévale (XIV^e-XV^e siècles)*, Paris, De Boccard, 2005, p. 111-125 (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 32).
- CONTAMINE, Philippe, « Les traités de guerre, de chasse, de blason et de chevalerie », *La littérature française aux XIV^e et XV^e siècles, Tome 1 (Partie historique)*, Daniel Poirion (dir.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1998 (Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters, 8/1), p. 346-367.
- CONTAMINE, Philippe, *La Guerre au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1986 (Nouvelle Clio : L'Histoire et ses problèmes, 24).
- CONTAMINE, Philippe, *Guerre, État et société à la fin du Moyen Âge. Études sur les armées des rois de France, 1337 – 1494*, Paris – La Haye, Mouton, 1972.
- COOPLAND, George William, « Le Jouvencel (re-visited) », *Symposium*, 5, 1951, p. 137-186.
- DARIS, Joseph, *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège*, t. 3, Liège, Demarteau, 1890.
- DEBAE, Marguerite, « Une lignée de chevaliers bibliophiles : Jean, Philippe et Charles de Croÿ, comtes de Chimay », *L'Ordre de la Toison d'or, de Philippe le Bon à Philippe le Beau, 1430-1505 : idéal ou reflet d'une société ?*, Van den Bergen-Pantens (éd.), Bruxelles et Turnhout, Bibliothèque royale de Belgique et Brepols, 1996, p. 201-205.
- DEBAE, Marguerite, *La bibliothèque de Marguerite d'Autriche : essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*, Louvain, 1995.

- DE CROUY-CHANEL, Emmanuel, *Le canon jusqu'au milieu du xv^e siècle (France, Bretagne et Pays-Bas bourguignons)*, thèse de doctorat, Université Paris 1, 2014 [thèse inédite].
- DE KERALIO, Louis-Félicité, *Collection des meilleurs ouvrages françois composés par des femmes, dédiée aux femmes françoises*, Paris, Lagrange, 13 vol., 1786-1789.
- DELALE, Sarah et DUGAZ, Lucien, *Christine de Pizan, Le Livre du duc des vrais amants*, Neuilly, Atlande, 2016.
- DELALE, Sarah, *Diamant obscur. Interpréter les manuscrits de Christine de Pizan*, Genève, Droz, 2021 (Publications romanes et françaises, 271).
- DELISLE, Léopold, *Recherches sur la librairie de Charles V*, 2 t., Paris, 1907.
- DELISLE, Léopold, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, Paris, 1868-1881, t. 3.
- DELSAUX, Olivier et RENO, Christine, « L'apport des corrections de manuscrits à l'étude des graphies en moyen français. L'exemple des manuscrits originaux de Christine de Pizan », Richard Trachsler, Frédéric Duval et Lino Leonardi (éd.), *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13 : Philologie textuelle et éditoriale*. Nancy, ATILF, 2017 : <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13.html> (consulté le 10/04/2021)
- DELSAUX, Olivier et VAN HEMELRYCK, Tania, *Les manuscrits autographes en français au Moyen Âge. Guide de recherches*, Turnhout, Brepols, 2014 (Texte, Codex et Contexte, 15).
- DELSAUX, Olivier, « L'autorité du texte et de l'auteur chez un copiste français du xv^e siècle. Guillebert de Mets, un suspect idéal pour l'attribution de la version anonyme des *Fais d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan ? », *Le Moyen Français*, 78/79, 2016, p. 31-50.
- DELSAUX, Olivier, *Manuscrits et Pratiques autographes chez les écrivains français de la fin du Moyen Âge. L'exemple de Christine de Pizan*, Genève, Droz, 2013 (Publications romanes et françaises, 258).
- DELSAUX, Olivier, « Variantes d'auteur ou variance de copiste : "l'escrivain" en moyen français face à la mouvance de ses manuscrits », *Le texte médiéval, de la variante à la récréation*, Anne Salamon, Anne Rochebouet et Cécile Le Cornec-Rochelois (dir.), Paris, PUPS, 2012 (Cultures et civilisations médiévales, 54), p. 145-158.
- DE MANDACH, André, « A royal wedding-present in the making : Talbot's chivalric anthology (Royal E VI) for Queen Margaret of Anjou and the "Laval-Middleton" anthology of Nottingham », *Nottingham Medieval Studies*, 18, 1974a, p. 56-76.
- DE MANDACH, André, « L'Anthologie chevaleresque de Marguerite d'Anjou (B.M. Royal 15 E VI) et les officines Saint-Augustin de Canterbury, Jean

- Wauquelin de Mons, et David Aubert de Hesdin », *VI^e Congrès international de la société Rencesvals*, Jean Subrenat (dir.), Aix-en-Provence, Imprimerie du Centre d'Aix, 1974b, p. 317-350.
- DEMARTINI, Dominique, LE NINAN, Claire, PAUPERT, Anne et SZKILNIK, Michelle (éd.), *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge. « Le livre des faits d'armes et de chevalerie » de Christine de Pizan*, Paris, Champion, 2016 (Études christiniennes, 13).
- DEMARTINI, Dominique et LECHAT, Didier (éd.), Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, Paris, Honoré Champion, 2013 (CCMA, 37).
- DEROLEZ, Albert, *The palaeography of Gothic manuscript books : from the twelfth to the early sixteenth century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 (Cambridge studies in palaeography and codicology, 9).
- DOGAER, Georges et DEBAE, Marguerite, *La Librairie de Philippe le Bon*, Bruxelles, Bibliothèque Albert I^{er}, 1967.
- DOUTREPONT, Georges, *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne : Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire*, Genève, Slatkine, 1970.
- DUBOIS, Anne, *Valère Maxime à la fin du Moyen Âge*, Brepols, 2016.
- DUGAZ, Lucien, « Genèse du sens et genèse du style : sur un geste syntaxique dans les remaniements d'auteur du *Livre des faits d'armes et de chevalerie* », *Studi Francesi*, à paraître b.
- DUGAZ, Lucien, « Les dessous chics de Christine de Pizan : la confection des manuscrits originaux du *Livre des faits d'armes et de chevalerie* », *Le Moyen Français*, à paraître a.
- DUGAZ, Lucien, « Christine and the Queen : le *Livre des faits d'armes et de chevalerie* outre-Manche », *Le Moyen Français*, 83, 2018, p. 73-92.
- DULAC, Liliane, et RICHARDS, Earl Jeffrey, « Guerre sainte ou guerre juste ? Le nouveau discours polémologique, juridique et humaniste chez Christine de Pizan après la débâcle de Nicopolis », *Revue des langues romanes*, 117/2, 2013, p. 321-340.
- DUVAL, Frédéric, *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge, Petite anthologie commentée de succès littéraires*, Genève, Droz, 2007 (Textes littéraires français, 587).
- ENGLBERT, Annick, « Étude fonctionnelle d'un *que* dit "pléonastique" », *L'Information grammaticale*, 86, juin 2000, p. 25-30.
- ESCH, Anke, « La production de livres de Jacquemart Pilavaine à Mons, nouvelles perspectives », *Als ich Can. Liber Amicorum in memory Professor Dr. Maurits Smeyers*, B. Cardon, J. Van der Stock et D. Vanwijnsberghe (éd.), Paris, Leuven, Uitgeverij Peeters, 2002, p. 641-668.
- FAVIER, Jean, *La guerre de Cent Ans*, Paris, Fayard, 1980.
- FOULET, Lucien, *Petite syntaxe de l'ancien français*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1919.

- FRESCO, Karen, « Trois recueils manuscrits contenant les *Faits d'armes* : Paris, BnF fr. 603, Bruxelles, KBR 9009-9011 et Bordeaux, Bibl. mun. 815 », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 55-70.
- FRESCO, Karen, « Christine de Pizan's *Livre des fais d'armes et de chevalerie* and the Coherence of Brit. Lib. MS Royal 15 E. vi. », *Collections in Context, The Organization of Knowledge and Community in Europe*, Karen Fresco et Anne D. Hedeman (éd.), Columbus, The Ohio State University Press, 2011, p. 120-133.
- GAUVARD, Claude et LABORY, Gillette, « Une chronique rimée parisienne écrite en 1409 : "les aventures depuis deux cents ans" », *Le métier d'historien au Moyen Âge. Études sur l'historiographie médiévale*, Bernard Guenée (dir.), Publications de la Sorbonne, 1977, p. 185-231.
- GLORIEUX, Palémon (éd.), Jean Gerson, *Œuvres complètes*, Paris, Desclée, 1968, t. 7, p. 1137-1185.
- GRÉVY-PONS, Nicole, ORNATO, Ezio et OUY, Gilbert (éd.), Jean de Montreuil, *Opera, vol. II, L'œuvre historique et polémique*, Turin, G. Giappichelli, 1975.
- GUENÉE, Bernard, *La folie de Charles VI : roi Bien-Aimé*, Paris, Perrin, 2004.
- GUENÉE, Bernard, *Un meurtre, une société. L'assassinat du duc d'Orléans, 23 novembre 1407*, Paris, Gallimard, 1992.
- GUERRA MEDICI, Maria Teresa, « The mother of international law : Christine de Pisan », *Parliaments, Estates and Representation*, 19/1, 1999, p. 15-22.
- HAL, John Rigby, *Renaissance War Studies*, Londres, The Hambledon Press, 1983 (History series, 11).
- HALL, Bert S., « *So notable ordynaunce* : Christine de Pizan, Firearms, and Siegecraft in a Time of Transition », *Cultuurhistorische Caleidoscoop aangeboden aan Prof. Dr. Willy L. Braekman*, C. De Backer (éd.), Gand, Stichting Mens en Kultur, 1992, p. 219-240.
- HEDEMAN, Anne D., « Collecting images, The Role of the Visual in the Shrewsbury Book (BL Ms. Royal 15 E. vi) », *Collections in Context, The Organization of Knowledge and Community in Europe*, Karen Fresco et Anne D. Hedeman (éd.), Columbus, The Ohio State University Press, 2011, p. 115-118.
- HICKS, Éric, « Pour une édition génétique de l'*Epistre Othea* », *Pratiques de la culture écrite en France au XV^e siècle*, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, Louvain-la-Neuve, 1995 (Textes et études du Moyen Âge, 2), p. 151-159.
- HOCHE, Dominique T., *The Reception of Christine de Pizan's Fais d'armes in Fifteenth-century England : Chivalric Self-fashioning*, New York, Edwin Mellen Press, 2007.

- ISELLA, Dante, « Il testo del *Giorno* », *Le carte mescolate vecchie e nuove*, Silvia Isella (éd.), Brusamolino, Turin, 2009, p. 115-191.
- JODOGNE, Omer, « *Pouvoir* ou *pouvoir* ? Le cas phonétique de l'ancien verbe *pouvoir* », *Travaux de linguistique et de littérature*, 4, 1966, p. 257-266.
- JOHNSTON, Hope, « A War Manual by a Woman, as Read by Englishmen. Evidence from Caxton's *Fayttes of Armes and of Chyualrye* », *Le Moyen Français*, 78/79, 2016, p. 101-124.
- KENNEDY, Angus J. (éd.), Christine de Pizan, *Le livre du corps de policie*, Paris, Champion, 1998 (Études christiniennes, 1).
- KENNEDY, Angus J., *Christine de Pizan : a bibliographical guide. Supplement I*, Londres, Grant & Cutler, 1994 (Research bibliographies & checklists, 42.1).
- KENNEDY, Angus J., « Christine de Pizan's *Epistre à la reine* (1405) », *Revue des langues romanes*, 92, 1988, p. 253-264.
- KENNEDY, Angus J., Christine de Pizan, « La Lamentacion sur les maux de la France de Christine de Pisan », *Mélanges de langue et de littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offert à Monsieur Charles Foulon, professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, t. 1, Rennes, Institut de français, Université de Haute-Bretagne, 1980, p. 177-185.
- KNOWLES, Christine (éd.), *Les enseignements de Théodore Paléologue*, Londres, The Modern Humanities Research Association, 1983 (Texts and dissertations, 19).
- LAIDLAW, James, « Who copied the Queen's Manuscript (London, British Library, Harley MS 4431) ? », *Ton nom sera reluisant après toy par longue memoire, Études sur Christine de Pizan*, Anna Loba (dir.), Poznan, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2017 (Seria filologia romanska, 61), p. 15-28.
- LAIDLAW, James, « The date of the Queen's MS (London, British Library, Harley MS 4431) », 2005, en ligne <http://www.pizan.lib.ed.ac.uk/harley-4431date.pdf>. (consulté le 10/04/2021)
- LAIDLAW, James, « Christine and the manuscript tradition », *Christine de Pizan. A casebook*, Barbara K. Altmann et Deborah L. McGrady (dir.), New York et Londres, Routledge, 2003 (Routledge medieval casebooks, 34), p. 231-249.
- LAIGLE, Mathilde, *Le Livre des trois vertus de Christine de Pizan et son milieu historique et littéraire*, Paris, Champion, 1912 (Bibliothèque du xv^e siècle, 16).
- LALANDE, Denis (éd.), *Le livre des fais du bon messire Jehan le Maingre, dit Bouciquaut, mareschal de France et gouverneur de Jennes*, Genève, Droz, 1985 (Textes littéraires français, 331).
- LATTY, Franck, « Christine de Pizan », notice de la *Galerie des internationalistes francophones*, site Internet de la Société française pour le droit international, <http://www.sfdi.org/internationalistes/pizan/> (consulté le 10/04/2021)

- LAUER, Philippe, « Déchiffrement de l'ex-libris du Grand Bâtard de Bourgogne », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 84, 1923, p. 298-305.
- LEBAILLY, Émilie, « Le dauphin Louis, duc de Guyenne, et les arts précieux (1409-1415) », *Bulletin Monumental*, 163/4, 2005, p. 357-374.
- LECHAT, Didier, « L'utilisation par Christine de Pizan de la traduction de Valère Maxime par Simon de Hesdin et Nicolas de Gonesse dans *Le Livre du chemin de long estude* », « *Au champ des escriptures.* » III^e colloque international sur Christine de Pizan, Eric Hicks (dir.), Paris, Champion, 2000 (Études christiniennes, 6), p. 175-196.
- LEFÈVRE, Sylvie, « *Le Livre du duc des vrais amans*. Entre dit à insertions et recueil lyrique : Structure fermée, structure ouverte », *A TOUS DITTEURS : Le Livre du duc des vrais amants de Christine de Pizan*, Actes de la journée d'étude organisée le 26 novembre 2016 à l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, Dominique Demartini, Didier Lechat, Gabriella Parussa et Anne Paupert (éd.), avec la collaboration de Vanessa Obry, p. 23-32.
- LEFÈVRE, Sylvie, « "Au blanc de cest escrit". Vertiges de la page et d'un autre langage », dans *Sens, rhétorique et musique, études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, Paris, Champion, 2 vol., 2015, t. 1, p. 311-327.
- LE GLAY, André, *Catalogue descriptif des manuscrits de la bibliothèque de Lille*, Lille, Vanackere, 1848.
- LE NINAN, Claire, « "Sy fais hardiement et ne te doubttes" : Christine de Pizan entre clergie et chevalerie dans le *Livre des faits d'armes et de chevalerie* », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 119-132.
- LE NINAN, Claire, *Le Sage Roi et la clergesse, l'écriture du politique dans l'œuvre de Christine de Pizan*, Paris, Honoré Champion, 2013 (Études christiniennes, 12).
- LE SAUX, Françoise, « War and Knighthood in Christine de Pizan's *Livre des faits d'armes et de chevalerie* », *Writing War : Medieval Literary Responses to Warfare*, Corinne Saunders, Françoise Le Saux et Neil Thomas (éd.), Cambridge, Brewer, 2004, p. 93-105.
- LÖFSTEDT, Lena (éd.), *Le Livre de l'art de chevalerie de Vegece, traduction anonyme de 1380*, Helsinki, 1989 (Suomalaisen Tiedeakatemia toimituksia, B 236).
- LÖFSTEDT, Lena (éd.), *Li livres Flave Vegece de la chose de chevalerie par Jean de Vignay*, Helsinki, 1982 (Annales Academiae Scientiarum Fennicae, B 214).
- LÖFSTEDT, Lena (éd.), *Li abregemenz noble homme Vegesce Flave René des establissementz appartenanz a chevalerie, traduction par Jean de Meun de Flavii Vegeti Renati viri illustri epitoma institutorum rei militaris*, Helsingfors, 1977 (Annales Academiae Scientiarum Fennicae, B 200).
- LUCAS, Robert H. (éd.), Christine de Pisan, *Le livre du corps de policie*, Genève, Droz, 1967 (Textes littéraires français, 145).

- MACFARLANE, John, *Antoine Vérard*, Londres, Bibliographical Society, 1900 (Illustrated Monographs, 7).
- MAIREY, Aude, « Entre polémique et réforme. Une traduction versifiée du *De re militari, Knyghthod and Bataile* (1459-1460) », *Usages et stratégies polémiques en Europe*, Marie Bouhaïk-Gironès, Tatiana Debaggi Baranova et Nathalie Szczech (éd.), Bruxelles, Peter Lang, 2016 (Pour une histoire nouvelle de l'Europe, 2), p. 33-46.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « Les grammaticalisations ont-elles une cause ? Le cas de *beaucoup, moult* et *tres* en moyen français », *L'Information grammaticale*, 87, octobre 2000, p. 3-9.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, 1997.
- MARTIN, Robert et WILMET, Marc, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Sobodi, 1980 (Études médiévales – Manuel du français du Moyen Âge, 2).
- MEISS, Millard, *French Painting in the Time of Jean de Berry : The Limbourgs and their Contemporaries*, 2 vol., New York, Pierpont Morgan Library, 1974.
- MEISS, Millard, *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Late 14th Century and the Patronage of the Duke*, 2 vol., Londres-New York, Phaidon, 1967.
- MEYER, Paul, « Les anciens traducteurs français de Végèce et en particulier Jean de Vignai », *Romania*, 25, 1896, p. 401-423.
- MICHELANT, Henri-Victor. « Inventaire des bijoux, ornements d'église, vais-selles, tapisseries, livres, tableaux, etc. de Charles-Quint, dressé à Bruxelles, au mois de mai 1536 », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, 3/13, 1872, p. 199-368.
- MINERVINI, Vincenzo (éd.), Ramon Llull, *Livre de l'ordre de chevalerie*, Bari, Adriatica Editrice, 1972 (Biblioteca di filologia romanza, 21).
- MIROT, Louis, « L'enlèvement du dauphin et le premier conflit entre Jean sans Peur et Louis d'Orléans », *Revue des Questions Historiques*, 95, 1914, p. 329-355.
- MOMBELLO, Gianni, « Christine de Pizan and the House of Savoy », *Reinterpreting Christine de Pizan*, Earl Jeffrey Richards, Joan Williamson, Nadia Margolis et Christine Reno (éd.), Athens, University of Georgia Press, 1992, p. 187-204.
- MOMBELLO, Gianni, « Quelques aspects de la pensée politique de Christine de Pizan d'après ses œuvres publiées », *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance*, Franco Simone (éd.), Turin, Accademia delle Scienze, 1974, p. 43-153.
- MOMBELLO, Gianni, *La tradizione manoscritta dell' « Epistre Othea » di Christine de Pizan. Prolegomeni all'edizione del testo*, Turin, Accademia delle Scienze, 1967.
- NICHOLS, John G. (éd.), William Worcester, *The Boke of Noblesse : addressed to King Edward the Fourth on his invasion of France in 1475*, Londres, Nichols, 1860 (Roxburg Club, 77).

- NYS, Ernest, « Honoré Bonet et Christine de Pizan », *Études de droit international et de droit politique*, Bruxelles, Castaigne, Paris, Fontemoing, 1882, p. 145-162.
- ORNATO, Ezio et OUY, Gilbert, « Édition génétique de textes médiévaux », *Les éditions critiques. Problèmes techniques et éditoriaux. Actes de la Table ronde internationale de 1984*, Nina Catach (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1988, p. 27-43.
- OUY, Gilbert, RENO, Christine et LAIDLAW, James, « Manuscrits copiés en série. Les quatre témoins contemporains du *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V^e d'icelluy nom* », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 16, 2008, p. 239-252.
- OUY, Gilbert, RENO, Christine et VILLELA-PETIT, Inès, *Album Christine de Pizan*, Turnhout, Brepols, 2012 (Texte, Codex et Contexte, 14).
- OUY, Gilbert et RENO, Christine, « Les hésitations de Christine : étude des variantes de graphies dans trois manuscrits autographes de Christine de Pizan », *Revue des Langues romanes*, 92, 1988, p. 264-286.
- OUY, Gilbert, « Les orthographes de divers auteurs français des XIV^e et XV^e siècles. Présentation et étude de quelques manuscrits autographes », *Le Moyen Français : recherches de lexicologie et de lexicographie. Actes du VI^e colloque international sur le moyen français, Milan, 4-6 mai 1988*, vol. 1, Sergio Cigada et Anna Slerca (dir.) Milan, 1991, p. 93-139.
- OUY, Gilbert, « Une énigme codicologique : les signatures des cahiers dans les manuscrits autographes et originaux de Christine de Pizan », *Calames et cahiers. Mélanges de codicologie et de paléographie offerts à Léon Gilissen*, Jacques Lemaire et E. Van Balberghe (dir.), Centre d'études des manuscrits, Bruxelles, 1985, p. 119-131.
- PARUSSA, Gabriella et TRACHSLER, Richard, « La scripta de Jacotin du Bois, un copiste dans l'atelier de Jehan Wauquelin », *Jehan Wauquelin : de Mons à la cour de Bourgogne. Actes du colloque international tenu à Tours du 20 au 22 septembre 2004*, Marie-Claude de Crécy (dir.), Turnhout, Brepols, 2006 (Burgundica), p. 185-200.
- PARUSSA, Gabriella, « Genèse et fortune d'un texte : la tradition textuelle du *Livre des fais d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 31-47.
- PARUSSA, Gabriella, « Orthographes et autographes. Quelques considérations sur l'orthographe de Christine de Pizan », *Romania*, 117, 1999a, p. 143-159.
- PARUSSA, Gabriella (éd.), Christine de Pizan, *Epistre Othea*, Genève, Droz, 1999 (Textes littéraires français, 517).
- PARUSSA, Gabriella, « *Rimoier* et *exposer* : quelques remarques sur la syntaxe de Christine de Pizan », *Le Moyen Français. Philologie et linguistique*,

- approches du texte et du discours. Actes du VIII^e colloque international sur le moyen français* (Nancy, 5-6-7 septembre 1994), Bernard Combettes et Simone Monsonégo (dir.), Paris, Didier Érudition, 1997, p. 573-593.
- PASTORE, Graziella, *Nicolas de Gonesse e la traduzione francese di Valerio Massimo. Edizione e commentario*, thèse de doctorat, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 2012 [thèse inédite].
- PICHERIT, Jean-Louis, « Christine de Pisan et le *Livre des faits du bon messire Jean le Maingre, dit Boucicaut, mareschal de France et gouverneur de Genes* », *Romania*, 103, 1982, p. 299-331.
- PINET, Marie-Josèphe, *Christine de Pisan (1364-1430). Étude biographique et littéraire*, Paris, Champion, 1927, p. 427-438.
- PROMIS, Carlo, trad. Depoisier, « *Le Livre des faits d'armes et de chevalerie* de Christienne de Pisan », *L'Investigateur, Journal de la Société des études historiques*, 38^e année, Paris, Ernest Thorin, 1872, p. 169-176.
- RENO, Christine et DULAC, Liliane (éd.), Christine de Pisan, *Le Livre de l'advison Cristine*, Paris, Champion, 2001 (Études christiniennes, 4).
- RENO, Christine et VILLELA-PETIT, Inès, « Christine de Pisan, interprète d'Honoré Bovet », *Ton nom sera reluisant après toy par longue memoire, Études sur Christine de Pisan*, Anna Loba (dir.), Poznan, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2017 (Seria filologia romanska, 61), p. 251-269.
- RENO, Christine, « The manuscripts of the *Livre des fais d'armes et de chevalerie* », *Digital Philology*, 6-1, Johns Hopkins University Press, 2017, p. 137-162.
- RENO, Christine, « Les deux exemplaires originaux subsistants du *Livre des faits d'armes et de chevalerie* : différences principales », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 49-53.
- RENO, Christine, « La mémoire de Christine de Pisan dans ses manuscrits », *Le Moyen Français*, 75, 2014, p. 67-83.
- REYNOLDS, Catherine, « The Shrewsbury Book, British Library Royal MS. 15.E.VI. », *Medieval Art, Architecture and Archeology at Rouen*, Londres, British Archaeological Association, 1993, p. 109-116.
- RIBÉMONT, Bernard et RENO, Christine (éd.), Christine de Pisan, *Les Sept psaumes allegorisés*, Paris, Honoré Champion, 2017 (Études christiniennes, 14).
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « The Medieval "Femme auteur" as a Provocation to Literary History : Eighteenth-Century Readers of Christine de Pisan », *The Reception of Christine de Pisan from the Fifteenth through the Nineteenth Centuries. Visitors to the City*, Glenda K. McLeod (éd.), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1991, p. 101-126.
- RICHTER-BERGMEIER, Reinhilt (éd.), Honoré Bovet, *L'arbre des batailles*, Genève, Droz, 2017 (Textes littéraires français, 644).

- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.
- RIGAUD, Rose, *Les idées féministes de Christine de Pisan*, Neuchâtel, Attinger frères, 1911.
- ROBECCHI, Marco (éd.), *Riccoldo de Monte di Croce, « Liber peregrinationis », traduit par Jean le Long d'Ypres*, Strasbourg, ELiPhi, 2020.
- SCHAEFER, Lucie, « Die Illustrationen zu den Handschriften der Christine de Pisan », *Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 10, 1937, p. 119-208.
- SCHNEIDER-LASTIN, Wolfram, et ZIMMERMANN, Margarete, *Das Buch vom Fechten und von der Ritterschaft*, Berlin, KulturStiftung der Länder, 2005 (Patrimonia, 265).
- SCHNEIDER-LASTIN, Wolfram, « Prolog zum *Livre des fais d'armes et de chevalerie* in einer deutschen Übersetzung des 15. Jahrhunderts », *Querelles, Jahrbuch für Frauenforschung*, 2, 1997, p. 317-323.
- SCHNEIDER-LASTIN, Wolfram, « Christine de Pisan deutsch : eine Übersetzung des *Livre des fais d'armes et de chevalerie* in einer unbekanntenen Handschrift des 15. Jahrhunderts », *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, 125/2, 1996, p. 187-201.
- SCHNERB, Bertrand, « Un projet d'expédition contre Calais (1406) », *Les Champs relationnels en Europe du Nord et du Nord-Ouest, des origines à la fin du Premier Empire*, S. Curveiller et D. Clauzel (éd.), Calais, 1994, p. 179-192.
- SECOUSSE, Denis François, *Ordonnances des rois de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique*, t. 9, Paris, Imprimerie royale, 1755.
- SOLENTE, Suzanne, « Christine de Pisan », *Histoire littéraire de la France*, 40, Paris, Imprimerie nationale, 1969, p. 335-422.
- SOLENTE, Suzanne (éd.), Christine de Pisan, *Le Livre de la mutacion de Fortune par Christine de Pisan, publié d'après les manuscrits par Suzanne Solente*, 4 t., Paris, Picard, 1959-1966 (Société des anciens textes français).
- SOLENTE, Suzanne (éd.), Christine de Pisan, *Le Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V*, 2 vol., Paris, Champions, 1936-1940 (Société de l'histoire de France, série antérieure à 1789, 437-444).
- SOMMÉ, Monique, « L'armée bourguignonne au siège de Calais de 1436 », *Guerre et société en France, en Angleterre et en Bourgogne (XIV^e-XV^e siècle)*, Philippe Contamine, Charles Giry-Deloison et Maurice Keen (éd.), Lille, Centre d'Histoire de la région du Nord et du Nord-Ouest, 1991 (Histoire et Littératures Régionales, 8), p. 196-219.
- SZKILNIK, Michelle (éd.), Jean de Bueil, *Le Jouvencel, suivi du Commentaire de Guillaume Tringant*, Paris, Champion, 2018 (CFMA, 182).
- SZKILNIK, Michelle, « Le *Jouvencel* ou le *Roman des faits d'armes et de chevalerie* », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini,

- Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 165-178.
- TARNOWSKI, Andrea (éd.), Christine de Pizan, *Le Chemin de longue étude*, Paris, Librairie générale française, 2000 (Lettres gothiques).
- TARNOWSKI, Andrea, « Pallas Athena, la science et la chevalerie », *Sur le chemin de longue étude... Actes du colloque d'Orléans, juillet 1995*, Paris, Champion, 1998 (Études christiniennes, 3), p. 149-158.
- TAYLOR, Andrew, « “Dame Christine” et la chevalerie savante en Angleterre », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 179-190.
- TAYLOR, Andrew, « The Time of an Anthology, BL Ms. Royal 15 E. vi and the Commemoration of Chivalric Culture », *Collections in Context, The Organization of Knowledge and Community in Europe*, Karen Fresco et Anne D. Hedeman (éd.), Columbus, The Ohio State University Press, 2011, p. 120-133.
- TAYLOR, Craig, « The Treatise Cycle of the Shrewsbury Book, BL Ms. Royal 15 E. vi », *Collections in Context, The Organization of Knowledge and Community in Europe*, Karen Fresco et Anne D. Hedeman (éd.), Columbus, The Ohio State University Press, 2011, p. 134-150.
- TEAGUE, Frances, « Christine de Pizan's *Book of War* », *The Reception of Christine de Pizan from the Fifteenth through the Nineteenth Centuries. Visitors to the City*, Glenda K. McLeod (éd.), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1991, p. 25-41.
- THOMAS, Antoine, *Jean Gerson et l'éducation des dauphins de France*, Paris, 1930.
- THOMASSY, Raymond, *Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan*, Paris, 1838.
- TRACHSLER, Richard, « *Lectio difficilior*. Quelques observations sur la critique textuelle après la *New Philology* », *Éthique de la philologie*, Ursula Bähler (éd.), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, p. 155-171.
- VALENTINI, Andrea, « La tradition manuscrite du *Livre de la cité des dames* de Christine de Pizan : sur la genèse et l'évolution d'un texte majeur du xv^e siècle », *Romania*, 137, 2019, p. 394-445.
- VALENTINI, Andrea, « Le *Livre de la Cité des Dames* et le *De cleres et nobles femmes* : investigations manuscrites », *Boccaccio e la Francia, Boccace et la France*, Philippe Guérin et Anne Robin (éd.), Florence, Franco Cesati Editore, 2017a (Quaderni della rassegna, 130).
- VALENTINI, Andrea, « Encore. Quelques remarques sur les graphies des manuscrits de présentation : le cas des *Epistres du debat sus le Rommant de la Rose* », *Ton nom sera reluisant après toy par longue memoire, Études sur Christine de Pizan*, Anna Loba (dir.), Poznan, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2017 (Seria filologia romanska, 61), p. 71-81.

- VALENTINI, Andrea (éd.), Christine de Pizan, *Le Livre des espîtres du débat sus le Rommant de la Rose*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Textes littéraires du Moyen Âge, 29).
- VAN HEMELRYCK, Tania, « Christine de Pizan – A Manuscript's Progress... Perspectives sur un "nouveau" témoin du *Livre de paix* de Christine de Pizan », *Sens, rhétorique et musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan (dir.), Paris, Champion, 2015, 2 vol., vol. 1, p. 391-403.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « Cachez cette marge que je ne saurais voir... Le philologue et le contre-texte du manuscrit », *Texte et contre-texte pour la période pré-moderne*, Nelly Labère (dir.), Bordeaux, Ausonius Editions, 2013 (Scripta Mediaevalia, 23), p. 25-31.
- VAN PRAET, Joseph, *Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse*, Paris, De Bure Frères, 1831.
- VANWIJNSBERGHE, Dominique et VERROKEN, Erik, *À l'Escu de France, Guillebert de Mets et la peinture de livres à Gand à l'époque de Jan van Eyck (1410-1450)*, Turnhout, Brepols, 2018 (Scientia Artis, 13).
- VARVARO, Alberto, *Première leçon de philologie*, Paris, Classiques Garnier, 2017 (Recherches littéraires médiévales, 24).
- VAYRA, Pietro, *Il Museo storico della casa di Savoia nell'Archivio di Stato in Torino*, Rome, Turin et Florence, Fratelli Bocca, 1880.
- VIELLIARD, Françoise et GUYOTJEANNIN, Olivier, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule 1, Conseils généraux*, Paris, Éditions du CTHS, École des Chartes, 2014 (Orientations et méthodes, 27).
- VILLELA-PETIT, Inès, « La dame à la biche : Christine de Pizan et le droit d'armes », *Une femme et la guerre à la fin du Moyen Âge*, Dominique Demartini, Claire Le Ninan, Anne Paupert et Michelle Szkilnik (éd.), Paris, Honoré Champion, 2016, p. 103-116.
- VISSIÈRE, Laurent, « Harfleur en 1415. Un siège exemplaire ? », *Autour d'Azincourt : une société face à la guerre (v. 1370-v. 1420)*, Alain Marchandisse et Bertrand Schnerb (dir.), Lille, Revue du Nord, 2017, p. 159-178 (Hors série, collection histoire, 35).
- WAREHAM, T.E., « Christine de Pizan's *Livre des faits d'armes et de chevalerie* and its Fate in the Sixteenth Century », *Seconda miscellanea di studi et ricerche sul Quattrocento francese*, Franco Simone, Jonathan Beck et Gianni Mombello (éd.), Chambéry, Centre d'études franco-italien, 1981, p. 135-142.
- WHEELER, Everett L., « Christine de Pizan's *Livre des faits d'armes et de chevalerie* : gender and the prefaces », *Nottingham Medieval Studies*, 46, 2002, p. 119-161.

- WICKERSHEIMER, Ernest, *Dictionnaire biographique des médecins en France au Moyen Âge*, t. 1, Genève, Droz, 1979 (Hautes études médiévales et modernes, 5).
- WILLARD, Charity Cannon et HICKS, Eric (éd.), Christine de Pizan, *Le Livre des Trois Vertus*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1989 (Bibliothèque du xv^e siècle, 50).
- WILLARD, Charity Cannon, « Christine de Pizan's Concept of the Just War », *Riens ne m'est seur que la chose incertaine : études sur l'art d'écrire au Moyen Âge offertes à Eric Hicks par ses élèves, collègues, amies et amis*, Alain Corbellari, Marie-Thérèse Bonadonna et Barbara Wahlen (éd.), Genève, Slatkine, 2001 (Travaux des Universités Suisses, 9), p. 253-260.
- WILLARD, Charity Cannon, « Christine de Pizan on the art of warfare », *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, Marilynn Desmond (dir.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998 (Medieval Cultures, 14), p. 3-15.
- WILLARD, Charity Cannon, « Louis de Bruges, lecteur de Christine de Pizan », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 4, 1997, p. 191-195.
- WILLARD, Charity Cannon, « Pilfering Vegetius ? Christine de Pizan's *Faits d'armes et de chevalerie* », *Women, the Book and the Worldly. Selected Proceedings of the St. Hilda's Conference, 1993*, Lesley Smith et Jane H. M. Taylor (dir.), Cambridge (UK), Brewer, 1995, p. 31-37.
- WILLARD, Charity Cannon, « Christine de Pizan on Chivalry », *The Study of Chivalry : Resources and Approaches*, Howell Chickering et Thomas H. Seiler (éd.), Kalamazoo, Medieval Insitute, Western Michigan University, 1988, p. 511-528.
- WILLARD, Charity Cannon, « Christine de Pizan's Treatise on the Art of Medieval Warfare », *Essays in Honor of Louis Francis Solano*, Raymond Cormier et U.T. Holmes (éd.), Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1970 (University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 92), p. 179-191.
- WILLARD, Charity Cannon (éd.), *The Livre de la Paix of Christine de Pisan*, La Haye, Mouton, 1958.
- ZINK, Gaston, *Morphosyntaxe du pronom personnel (non réfléchi) en moyen français (XIV^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, 1997 (Publications romanes et françaises, 218).

DICTIONNAIRES

- BLANCHARD, Joël et QUEREUIL, Michel, *Lexique de Christine de Pizan*, en ligne à l'adresse <http://www.atilf.fr/dmf/Pizan/> (consulté le 10/04/2021).
- DMF : *Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)*, version de 2015, en ligne à l'adresse www.atilf.fr/dmf (consulté le 10/04/2021).
- FEW : VON WARTBURG, Walther, *Französisches etymologisches Wörterbuch*, Bonn/Basel, 1928-2003
- AND : *Anglo-Norman Dictionary*, en ligne à l'adresse <http://www.anglo-norman.net/gate/> (consulté le 10/04/2021).
- DEAF : *Dictionnaire Étymologique de l'Ancien Français*, en ligne à l'adresse <https://deaf-server.adw.uni-heidelberg.de/> (consulté le 10/04/2021).
- FEW : VON WARTBURG, Walther, *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, en ligne à l'adresse <http://www.atilf.fr/FEW/> (consulté le 10/04/2021).
- Gdf : GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, 1880-1895, 8 t., en ligne à l'adresse <http://micmap.org/dicfro/introduction/dictionnaire-godefroy> (consulté le 10/04/2021).
- GdfC : GODEFROY, Frédéric, *Complément du dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, 1895-1902, 3 t., en ligne à l'adresse <http://micmap.org/dicfro/introduction/complement-godefroy> (consulté le 10/04/2021).

CATALOGUES DE MANUSCRITS

- BARROIS, Joseph, *Bibliothèque protypographique, ou librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens*, Paris, Crapelet, 1830.
- BERTRAND, Gustave, *Catalogue des manuscrits français de la bibliothèque de Saint-Pétersbourg*, Paris, Imprimerie Nationale, 1874.
- BRAYER, Édith, « Manuscrits français du Moyen Âge conservés à Léningrad », *Bulletin d'information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, 7, 1958, p. 23-31.
- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Vol. 23 : Bordeaux, Paris*, Plon, 1894.
- Catalogue of the Harleian Manuscripts in the British Museum*, vol. 3, Londres, Eyre et Strahan, 1808.

- Catalogue of the Library of Robert Hoe of New York, Part II, A to K, to be sold by Auction Beginning on Monday January 8, 1912*, New York, Anderson Auction Company, 1912.
- Catalogue of the Third Portion of the Extensive and Valuable Library of the Late Charles Butler, Esq.*, Londres, Dryden, 1912.
- DE LABORDE, Alexandre, *Les principaux manuscrits à peintures conservés dans l'ancienne bibliothèque impériale publique de Saint-Petersbourg*, 2 vol., Paris, Société française de reproduction de manuscrits à peintures, 1936.
- FALMAGNE, Thomas et VAN DEN ABEELE, Baudouin, *Corpus catalogorum Belgii, The Medieval Booklists of the Southern Low Countries, Dukes of Burgundy*, vol. 5, Leuven, Peeters, 2016.
- GASPAR, Camille et LYNA, Frédéric, *Les principaux manuscrits à peintures de la bibliothèque royale de Belgique*, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^{er}, 1984, p. 457-458.
- GUIFFREY, Jules, *Inventaires de Jean, Duc de Berry (1401-1416)*, 2 vol., Paris, Ernest Leroux, 1894.
- HANS-COLLAS, Ilona et SCHANDEL, Pascal, *Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux. Vol. 1. Manuscrits de Louis de Bruges*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009.
- HUNT, Richard William, *A Summary Catalogue of Western Manuscripts in the Bodleian Library at Oxford*, vol. 1, Oxford, Clarendon, 1980.
- Il Teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, Torino, Centro studi piemontesi, 2011.
- Les manuscrits enluminés des comtes et ducs de Savoie*, Turin, Umberto Allemandi & C^{ie}, 1991.
- MADAN, Falconer et CRASTER, Herbert Henry Edmund, *Summary Catalogue of Western Manuscripts in the Bodleian Library at Oxford*, vol. 3, Oxford, Clarendon, 1922.
- MORGAN, Nigel et PANAYOTOVA, Stella, *A Catalogue of Western Book Illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge Colleges. Part One. Vol. 1 : The Frankish Kingdoms, Northern Netherlands, Germany, Bohemia, Hungary, Austria*, London, Harvey Miller / Brepols, 2009.
- PARIS, Paulin, *Les manuscrits français de la bibliothèque du roi*, t. 5, Paris, Techener, 1842.
- SAXL, Fritz et MEIER, Hans, *Manuscripts in English Libraries. Vol. 3 of the Catalogue of Astrological and Mythological Illuminated Manuscripts of the Latin Middle Ages*, éd. Harry Bober, 2 vol., Londres, Warburg Institute, 1953.
- SCOTT, Kathleen L., *Later Gothic Manuscripts 1390-1490 : A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles*, 2 vol., Londres, Harvey Miller, 1996.
- SOURGET, Patrick et SOURGET, Élisabeth, *Manuscrits et livres précieux, de Christine de Pisan à Proust*, n° 12, Chartres, 1995, p. 2-6.

- WARNER, George et GILSON, Julius, *British Museum : Catalogue of Western Manuscripts in the Old royal and King's collections*, 4 t., Londres, British Museum, 1921.
- WATSON, Andrew, *Catalogue of Dated and Datable Manuscripts c. 700 – 1600 in The Department of Manuscripts : The British Library*, 2 vol., Londres, British Library, 1979.
- WIJSMAN, Hanno, *Luxury Bound. Illustrated Manuscript Production and Noble and Princely Book Ownership in the Burgundian Netherlands (1400-1550)*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 460-462.
- WORMWALD, Francis et GILES, Phyllis M., *A Descriptive Catalogue of the Additional Illuminated Manuscripts in the Fitzwilliam Museum Acquired between 1895 and 1979*, vol. 1, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- WRIGHT, Cyril Ernest, *Fontes Harleiani : A Study of the Sources of the Harleian Collection of Manuscripts in the British Museum*, Londres, British Museum, 1972.