



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RICHARDOT (Anne), « Bibliographie », *Le Livre à la mode. Suivi du Livre des quatre couleurs*, CARACCIOLI (Louis-Antoine de), p. 23-24

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13696-5.p.0023](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13696-5.p.0023)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

LE / LIVRE / À / LA /MODE [*ornement typographique*] A VERTE-FEUILLE,
/ De l'imprimerie du Printemps / au Perroquet / [*double trait*] / L'ANNÉE
NOUVELLE.

Sign. A⁸-F⁸, G².

[I] titre ; [II] [bl.] ; [III-VI] A Messieurs les petits maîtres ; VII-XX
Préface ; 1-79 Le livre à la mode ; [80] [bl.]

Encre verte

Paris BnF 16° Z 7739 ; BnF Y2-4933 ; Lyon BM 390.155

Seconde édition en 86 pages : Paris, BnF Res-P Z.2610 (5).

LE / LIVRE / À / LA /MODE / NOUVELLE ÉDITION /Marquetée, polie et ver-
nissée. / [*ornement typographique*] / EN EUROPE / Chez les libraires /
[*double trait*] / 100070060

A⁸-G⁸, H².

[I] titre ; [II] [bl.] [III-VI] Aux Messieurs et Dames à vapeur ; VII-XXXVI Pré-
face ; 1-79 Le livre à la mode ; [80] [bl.]

Encre rose

Paris BnF Res.P-Z 26110 ; Lyon BM 390.156

Seconde édition : Paris, BnF, 8° Z Le Senne 5327

LE LIVRE DES QUATRE COULEURS [*titre en quatre couleurs*] / [*orne-
ment typographique*] / *Ridendo decire verum quid vetat ?* / AUX QUATRE-
ÉLÉMENTS / De l'imprimerie des Quatre-Saisons / [*double trait*] 4444.

[2 ff. non chif.] ; A⁸-K⁸, L⁴.

[I] faux-titre ; [II] [1 bl.] ; [III] Titre ; [IV] [1 bl.] ; I-XXIV, Préface ; 1-24 Cha-
pitre Ier Des différentes manières de se servir de l'éventail ; 25-48 Chapitre
II Des toilettes ; 49-72 Chapitre III, Des étiquettes ; TESTAMENT de Messire
Alexandre-Hercule Épaminondas, chevalier de Muscoloris

Utilisation de quatre encres de couleur différente

Paris, BnF Res. P-Z 2610 (1)BM Lyon 390.157

Malgré la similarité des titres et de la présentation, les deux « Livres à la
mode » présentent des textes entièrement différents.

Des indications manuscrites portées sur deux des éditions attribuent ces ouvrages à l'imprimeur parisien Duchesne.

Profitant du succès, est aussi paru un « Livre jaune », avec pour adresse à Cocupole (Paris, BnF Res. P-Z 2610 (2), imprimé en jaune et Res. P-Z 2610 (3) imprimé en noir). Mais ces plates plaisanteries sur le cocuage n'ont aucun rapport avec l'œuvre de Caraccioli.