



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ZINGUER (Ilana) (dir.), *Le lecteur, l'auteur et l'écrivain Montaigne 1492-1592-1992*, p. 283-284

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5533-9.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5533-9.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1993. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

Chapitre 1: Lire Montaigne

Au cœur de l'*Apologie*: La logique de l'antipéristase
CAVE Terence (Oxford) 1

Lire Montaigne dans le soupçon
CHARPENTIER Françoise (Paris VII) 18

Chapitre 2: Montaigne et l'Autre

Intériorité, altérité, spatialité chez Montaigne
KUSHNER Eva (Toronto) 31

Montaigne et le surnaturel
DUBOIS Claude-Gilbert (Bordeaux) 41

Les Trois Commerces ou Principes pour une théorie de la communication
ZINGUER Ilana (Haïfa) 54

"Nostre liberté volontaire": La Boétie, implicite dans les *Essais* de Montaigne
GÜNTHER Horst (Berlin) 69

Montaigne et la "servitude volontaire": pour une interprétation platonicienne
RIGOLOT François (Princeton) 84

De l'ouverture à l'humanisme à la responsabilité politique: L'apparement maternel de Montaigne
COMPAROT Andrée (Rennes) 104

Chapitre 3: La réception des *Essais* de Pascal à Ricœur

Le portrait d'Epaminondas chez Montaigne et chez Pascal: texte et intertexte
CHRISTODOULOU Kyriaki (Athènes) 121

Montaigne au siècle des Lumières à travers <i>l'Année Littéraire</i> et le <i>Journal Encyclopédique</i> <i>CHISICK Harvey</i> (Haïfa)	137
Jacques-André Naigeon éditeur des <i>Essais</i> (1802) <i>BERRIOT François</i> (Corté)	153
Montaigne et la Santa Casa de Lorette: Un ex-voto encombrant <i>GOMEZ-GERAUD Marie-Christine</i> (Nanterre)	166
Montaigne et quelques philosophes du XXe siècle <i>DELACAMPAGNE Christian</i> (Tel-Aviv)	179
Chapitre 4: L'invention de l'auteur moderne	
Synonymie et variantes dans les <i>Essais</i> <i>LORIAN Alexandre</i> (Jérusalem)	185
Montaigne, l'exemplum et le fantasme <i>GARAVINI Fausta</i> (Florence)	201
La "dernière main" de Montaigne et la découverte de "l'essai" dans ses métamorphoses (Contenu et esthétique des additions C) <i>NAKAM Géralde</i> (Paris)	210
La pratique de l'écriture personnelle au XVIe siècle en France, Montaigne un cas particulier? <i>MANDEL Nadine</i> (Tel-Aviv)	225
Marie le Gendre et Marie de Gournay: A la manière de... <i>BERRIOT-SALVADORE Evelyne</i> (Corté)	237
Héroïsme et sincérité dans la décision créatrice ou comment Montaigne invente l'auteur moderne <i>VIEILLARD-BARON Jean-Louis</i> (Poitiers)	252
Index	268