



CLASSIQUES
GARNIER

Li (Jiaying), « Table des matières », *Le Langage mis en jeu et en questions. Jarry, Ionesco, Tardieu, Novarina*, p. 547-552

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11138-2.p.0547](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11138-2.p.0547)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| ENTRÉE DE JEU | 9 |
| Au commencement était le Verbe. | 9 |
| <i>Jeu verbal</i> . Une notion ouverte | 11 |
| Jarry, Ionesco, Tardieu, Novarina. Une harmonie de quatre sons | 14 |
| Du livre à l'espace. Les jeux et les enjeux | 17 |

PREMIÈRE PARTIE

LE JEU VERBAL ET SA RELATION AU THÉÂTRE

| | |
|---|----|
| POUR UNE CONCEPTUALISATION DU JEU VERBAL AU THÉÂTRE . . . | 23 |
| Le jeu et le langage en jeu | 23 |
| La gratuité créative et l'illusion critique | 23 |
| Le langage en jeu ou la « dysfonction du langage » | 26 |
| Deux fondements du jeu de langage : la plaisanterie et le divertissement | 29 |
| Le jeu <i>verbal</i> et le théâtre | 34 |
| L'oralité au théâtre | 34 |
| L'illusion dramatique comme contrainte du jeu verbal « traditionnel » | 38 |
| LE JEU VERBAL DANS LE THÉÂTRE | |
| COMIQUE FRANÇAIS D'AVANT LE XX ^e SIÈCLE | 43 |
| De Molière à Feydeau. Trois <i>comiques de mots</i> dans le théâtre dramatique | 43 |

| | |
|---|-----|
| Le <i>barbarisme</i> et le comique de caractère chez Molière | 44 |
| Le <i>mot d'esprit</i> et le comique d'idée chez Marivaux | 47 |
| Le <i>jeu de mots</i> et le comique de situation chez Feydeau | 49 |
| La « fantaisie verbale » dans le théâtre comique médiéval | 54 |
| Le jargon | 54 |
| L'incohérence systématique | 56 |
| La répétition et l'énumération | 58 |
| LE JEU VERBAL ET LE THÉÂTRE | |
| NON DRAMATIQUE DU XX ^e SIÈCLE | 65 |
| Un théâtre « non dramatique » | 65 |
| La <i>modernité</i> du théâtre : | |
| du réel dramatique au réel théâtral | 65 |
| Du dialogue à la parole : | |
| la théâtralité sous le signe du <i>rythme</i> | 73 |
| Le jeu verbal et sa relation à un théâtre autonome | 79 |
| L'autonomie du jeu verbal et le « nouveau comique » | 79 |
| De la connivence dramatique à la connivence critique | 82 |
| La double attitude envers le langage et le double mouvement du théâtre | 85 |
| Trois axes du jeu verbal dans le théâtre non dramatique | 88 |
| Jeux sur l'étrangeté : <i>barbarisme</i> et <i>solécisme</i> | 88 |
| Mots marginaux et mot inventés | 88 |
| Dérèglements morphosyntaxiques | 93 |
| Jeux sur l'incohérence : le <i>carnavalesque</i> et le <i>nonsense</i> | 95 |
| Le carnavalesque ou le détournement stylistique | 95 |
| Le nonsense ou le détournement sémantique | 97 |
| Jeux sur le vide : <i>silence</i> et <i>cacophonie</i> | 102 |
| Le silence ou le vide structural | 102 |
| La cacophonie ou le vide sémantique | 105 |

DEUXIÈME PARTIE
LE JEU VERBAL ET LE THÉÂTRE DU VERBE
DE JARRY À NOVARINA

| | |
|--|-----|
| ALFRED JARRY ET LA PATAPHYSIQUE DU LANGAGE | 111 |
| La 'pataphysique. | |
| De la quête de l'éternité à l'union des contraires | 111 |
| La pataphysique : un esprit élitiste-potache | 111 |
| L'éternité comme condition idéale | |
| d'un théâtre nouveau | 119 |
| Achronie | 121 |
| « Nulle Part » | 122 |
| Personnage éternel : le grotesque et le fantastique | 124 |
| L'union des contraires | 129 |
| Les amusements verbaux pour un « empire pataphysique » . . . | 135 |
| Jeux sur la dynamique des mots | 142 |
| Archaïsmes, vulgarismes et termes spécifiques | 142 |
| Néologismes par détournement | 145 |
| Néologismes par construction | 151 |
| Le souci du système | 156 |
| Jeux sur le dérapage stylistique, | |
| ou l'union des registres contraires | 158 |
| Noblesse et trivialité | 158 |
| Gravité et enfantillage | 161 |
| Chanter le sinistre | 165 |
| Jeux sur le glissement sémantique, | |
| ou l'union des signifiés éloignés | 169 |
| Jeux de mots à travers le prisme ubuesque | 169 |
| Locutions revisitées par une vision potache | 175 |
| Inconséquence ou la logique d'un pataphysicien | 180 |
| Des amusements aux alertes. Un ludique dangereux | 184 |
| La naissance du mythe d'Ubu | 185 |

| | |
|--|-----|
| La « marionnette incarnée » | |
| pour un être impersonnel | 185 |
| Un classique né du scandale | 187 |
| Les Ubus sur la scène française | |
| des années 1950 à nos jours | 190 |
| Années 1950-1970 : le mythe restitué | 192 |
| Années 1970-1990 : le mythe démythifié | 197 |
| Depuis 2000 : retour du mythe | 203 |
| La dynamique du langage ubuesque | |
| sur les scènes des trois périodes | 209 |
| Jean-Christophe Averty et la fantaisie verbale | |
| transposée au petit écran | 211 |
| Antoine Vitez et un Ubu parlant « adulte » | 214 |
| Jean-Pierre Vincent et la « distanciation » | |
| vis-à-vis du langage | 217 |
| | |
| EUGÈNE IONESCO ET JEAN TARDIEU | |
| Jouer avec le <i>nonsense</i> | 223 |
| La dramaturgie du <i>nonsense</i> | 224 |
| Pour un théâtre « abstrait » | 224 |
| L'esprit du temps | 225 |
| Un théâtre anti-réaliste | 230 |
| Une théâtralité verbale | 235 |
| Le nonsense ou le comique d'incongruité | 238 |
| La divergence | 242 |
| Ionesco : le théâtre de dérision et un <i>nonsense</i> dérisoire | 244 |
| S'imposer en s'opposant | 244 |
| Le mécanisme, ou la caricature des conformismes | 247 |
| L'insolite, ou la subversion des conformismes | 252 |
| Une tragédie du langage | 257 |
| Tardieu : le théâtre du vide et un <i>nonsense</i> poétique | 259 |
| Un laboratoire de formes | |
| en quête de « l'inépuisable Vide » | 259 |
| Le ludique | 265 |
| Le primitif | 267 |
| L'onirique | 271 |
| Une comédie du langage | 273 |

| | |
|---|-----|
| La « tragédie du langage » et la « comédie du langage » | 274 |
| Ionesco et son anti-langage | 275 |
| Le mécanique des mots | 275 |
| L'insolite des mots | 292 |
| Tardieu et son infra-langage | 313 |
| Le ludique des mots ou le jeu d'énigme | 313 |
| Le primitif des mots ou le son avant le sens | 325 |
| L'onirique des mots ou la somniloquie | 336 |
| La dérision sans fin et le laboratoire ouvert | 346 |
| « Et la cantatrice chauve ? » : du <i>nonsense</i> | |
| dérisoire au <i>nonsense</i> tourné en dérision | 346 |
| Nicolas Bataille et la genèse d'un patrimoine | 347 |
| Poursuivre la dérision | |
| en dépoussiérant l'« institution » | 354 |
| Du nonsense dérisoire au nonsense | |
| tourné en dérision | 365 |
| Le laboratoire ouvert pour un théâtre abstrait | 374 |
| Polieri ou le visionnaire d'un théâtre de demain | 376 |
| Le jeu verbal pour un théâtre de la voix | 386 |
| VALÈRE NOVARINA ET LA <i>LOGODYNAMIQUE</i> AU THÉÂTRE | 393 |
| Le « drame du langage » par la « voie négative » | 394 |
| Négation de l'homme ? | 394 |
| Vide-Dieu, ou la divinité d'un langage inhumanisé | 407 |
| La « voie négative » | |
| et la nouvelle dimension du jeu verbal | 419 |
| Insurrection | 421 |
| Résurrection | 428 |
| Nouvelle perspective du jeu verbal | 432 |
| Une « écriture à trou » pour la <i>logodynamique</i> | 436 |
| <i>Galimatias</i> ou une langue insignifiante | 438 |
| Négation de la désignation | 438 |
| Négation de la structure | 448 |
| Négation du sens | 453 |
| <i>Verbigération</i> ou une langue génératrice | 462 |
| De l'écho au psittacisme | 463 |

| | |
|--|---------|
| Liste ou litanie | 470 |
| Logorrhée | 475 |
| Le verbe absolu dans un théâtre de <i>personne</i> | 481 |
| Le metteur en scène « invisible » devant le texte absolu . . . | 484 |
| Une mise en scène « à trou » | 485 |
| L'espace comme support du « drame du langage » | 488 |
| L'acteur ou le verbe incarné | 490 |
| Un corps vide | 491 |
| Clown et trapéziste : | |
| un sacrifice comique et libérateur | 494 |
| Créateur de la parole et de l'homme nouveau | 499 |
| Le spectateur du théâtre des oreilles | 502 |
| SORTIE DU JEU | 505 |
| Jeu négatif | 505 |
| Jeu infini | 513 |
| BIBLIOGRAPHIE | 523 |
| INDEX DES NOMS | 543 |