



CLASSIQUES  
GARNIER

Li (Jiaying), « Bibliographie », *Le Langage mis en jeu et en questions. Jarry, Ionesco, Tardieu, Novarina*, p. 523-541

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11138-2.p.0523](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11138-2.p.0523)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### TEXTES DES AUTEURS, TÉMOIGNAGES

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. Marcel Adéma & Michel Décaudin, [1965], Paris, Gallimard, 1994.
- ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.
- BECKETT, Samuel, *Watt*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1968.
- CARROLL, Lewis, *Logique sans peine*, [1966], trad. Jean Gattegno & Ernest Coumet, Paris, Hermann, 1982.
- CHENG, François, *Le livre du Vide médian*, Paris, Albin Michel, 2009.
- ECKHART, Johannes, *Sermons, traités, poème : les écrits allemands*, trad. Jeanne Ancelet-Hustache & Éric Mangin, Paris, Seuil, 2015.
- FEYDEAU, Georges, *Théâtre complet*, éd. Henry Gidel, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- GUYON, Jeanne, *La Vie par elle-même et autres écrits biographiques*, éd. Dominique Tronc, Paris, Honoré Champion, 2001.
- GUYOTAT, Pierre, *Éden, Éden, Éden*, [1970], Paris, Gallimard, 1985.
- GUYOTAT, Pierre, *Le Livre*, Paris, Gallimard, 1985.
- GUYOTAT, Pierre, *Littérature interdite*, Paris, Gallimard, 1972.
- GUYOTAT, Pierre, *Prostitution*, [1975], Paris, Gallimard, 1987.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Lettre de Lord Chandos et autres textes sur la poésie*, trad. Jean-Claude Schneider & Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1992.
- HUGO Victor, *Préface de Cromwell, Théâtre complet*, t. I, Paris, Gallimard, 1963.
- IONESCO, Eugène, *Hugoliade*, trad. Dragomir Costineanu & Marie-France Ionesco, Paris, Gallimard, 1982.
- IONESCO, Eugène, *Non*, trad. Marie-France Ionesco, Paris, Gallimard, 1986.
- IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966.
- IONESCO, Eugène, *Présent passé, passé présent*, Paris, Gallimard, 1976.
- IONESCO, Eugène, *Théâtre complet*, éd. Emmanuel Jacquart, Paris, Gallimard, 1991.

- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, t. I, éd. Michel Arrivé, Paris, Gallimard, 1972.
- JARRY, Alfred, *Œuvres complètes*, t. II, éd. Henri Bordillon, avec la collaboration de Patrick Besnier et Bernard Le Doze, Paris, Gallimard, 1987.
- JOYCE, James, *Ulysse*, éd. Jacques Aubert, Paris, Gallimard, 2013.
- LAO-TZEU, *La Voie et sa vertu. Tao-tê-king*, trad. François Houang & Pierre Leyris, Paris, Seuil, 2009.
- LUCA, Ghérasim, *Héro-limite*, Paris, José Corti, 1985.
- LUCA, Ghérasim, *Le Chant de la carpe*, Paris, José Corti, 1986.
- LUCA, Ghérasim, *Théâtre de bouche*, José Corti, 1987.
- LUGNÉ-POE, *Acrobaties : souvenirs et impressions de théâtre (1894-1902)*, Paris, Gallimard, 1931.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 1998.
- MARIVAUD, Pierre de, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre & Françoise Rubellin, Paris, Bordas, 1989.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier & Claude Bourqui, Paris, Gallimard, 2010.
- NOVARINA, Valère & DUBOUCLEZ, Olivier, *Paysage parlé*, Chatou, Les Éditions de la Transparence, 2011.
- NOVARINA, Valère, « “Une sphère infinie dont le centre est partout, la circonférence nulle part.” Entretien réalisé par Olivier Dubouclez », *Littérature*, n° 176 « Valère Novarina : une poétique théologique ? », décembre 2014.
- NOVARINA, Valère, « L’homme hors de lui », propos recueillis par Jean-Marie Thomasseau, *Europe*, n° 880-881 « Valère Novarina », août-septembre 2002.
- NOVARINA, Valère, « Le don de la parole : entretien avec Françoise Lavocat et Thomas Hunkeler », *Mises en intrigue*, éd. F. Lavocat, C. Courtet, M. Besson, A. Viala, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- NOVARINA, Valère, « Quadrature », entretien avec Yannick Mercoyro et Franz Johansson, *Scherzo*, n° 11, octobre 2000.
- NOVARINA, Valère, « Valère Novarina : “La parole opère l’espace” », propos recueillis par Gilles Costaz, *Le Magazine littéraire*, juillet-août 2001.
- NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L, 2010.
- NOVARINA, Valère, *Je suis*, Paris, 1991.
- NOVARINA, Valère, *L’Acte inconnu*, [2007], Paris, Gallimard, 2009.
- NOVARINA, Valère, *L’Animal du temps*, Paris, P.O.L, 1993.
- NOVARINA, Valère, *L’Atelier volant*, Paris, P.O.L, 2010, publié chez le même éditeur en 1989 dans le volume *Théâtre*.
- NOVARINA, Valère, *L’Avant-dernier des hommes*, Paris, P.O.L, 1997.
- NOVARINA, Valère, *L’Envers de l’esprit*, Paris, P.O.L, 2009.

- NOVARINA, Valère, *L'Espace furieux*, Paris, P.O.L, 2005.
- NOVARINA, Valère, *L'Opérette imaginaire*, [1998], Paris, Gallimard, 2012.
- NOVARINA, Valère, *L'Organe du langage, c'est la main : dialogue avec Marion Chénetier-Alev*, Paris, Argol, 2013.
- NOVARINA, Valère, *L'Origine rouge*, Paris, P.O.L, 2000.
- NOVARINA, Valère, *La Chair de l'homme*, Paris, P.O.L, 1995.
- NOVARINA, Valère, *La Quatrième Personne du singulier*, Paris, P.O.L, 2012.
- NOVARINA, Valère, *La Scène*, Paris, P.O.L, 2003.
- NOVARINA, Valère, *Le Babil des classes dangereuses*, Paris, P.O.L, 2011.
- NOVARINA, Valère, *Le Discours aux animaux*, Paris, P.O.L, 1987.
- NOVARINA, Valère, *Le Drame de la vie*, Paris, P.O.L, 1984.
- NOVARINA, Valère, *Le Repas*, Paris, P.O.L, 1996.
- NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007.
- NOVARINA, Valère, *Le Vivier des noms*, Paris, P.O.L, 2015.
- NOVARINA, Valère, *Le Vrai sang*, Paris, P.O.L, 2011.
- NOVARINA, Valère, *Lumières du corps*, Paris, P.O.L, 2005.
- NOVARINA, Valère, *Observez les logaèdres !*, Paris, P.O.L, 2014.
- NOVARINA, Valère, *Pendant la matière*, Paris, P.O.L, 1991.
- NOVARINA, Valère, *Théâtre*, Paris, P.O.L, 1989.
- NOVARINA, Valère, *Voie négative*, Paris, P.O.L, 2017.
- NOVARINA, Valère, *Vous qui habitez le temps*, Paris, P.O.L, 1989.
- PEREC, Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1975.
- PLATON, *Cratyle*, trad. Louis Méridier, [1931], Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Le Livre de la Théologie mystique*, traduit et présenté par Louis Chardon, Orbey, Arfuyen, 2002.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 1994.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, 2009.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Silence*, Paris, Gallimard, 1967.
- SARRAUTE, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, [1982], Paris, Gallimard, 1999.
- TARDIEU, Jean & VALLOTTON, Jean-Pierre, *Causeries devant la fenêtre*, Lausanne, Pierre-Alain Pingoud éditeur, 1988.
- TARDIEU, Jean, *De la peinture que l'on dit abstraite*, Lausanne, Éditions Mermod, 1960.
- TARDIEU, Jean, *Grandeurs et faiblesses de la radio*, Paris, Unesco, 1969.
- TARDIEU, Jean, *L'Amateur de théâtre*, éd. Paul-Louis Mignon & Delphine Hautois, Paris, Gallimard, 2003a.
- TARDIEU, Jean, *La Cité sans sommeil*, Paris, Gallimard, 1984.
- TARDIEU, Jean, *La Comédie de la comédie*, Paris, Gallimard, 1990.

- TARDIEU, Jean, *La Comédie du langage*, [1966], Paris, Gallimard, 1987.  
 TARDIEU, Jean, *Le Professeur Frœppel*, Paris, Gallimard, 1978.  
 TARDIEU, Jean, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2003b.  
 TARDIEU, Jean, *On vient chercher Monsieur Jean*, Paris, Gallimard, 1990.  
 TARDIEU, Jean, *Poèmes à jouer*, Paris, Gallimard, 1969.  
 TARDIEU, Jean, *Théâtre de chambre*, Paris, Gallimard, 1966.  
 TARDIEU, Jean, *Une soirée en Provence*, Paris, Gallimard, 1975.  
 VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Jean Hytier, t. I, Gallimard, 1958.  
 VERHEGGEN, Jean-Pierre, *Le Degré Zorro de l'écriture*, [1978], Bruxelles, Labor, 1997.  
 VERHEGGEN, Jean-Pierre, *Le Grand cacaphone*, Paris, G. Chambelland, 1974.

## ARCHIVES DES SPECTACLES

FONDS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
 (DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE)

### *Documents sur les spectacles d'Ubu roi d'Alfred Jarry*

- FOL-ICO THE-573 « "Ubu Roi", drame d'Alfred Jarry : document iconographique »  
 4-ICO THE-269 « "Ubu Roi", comédie d'Alfred Jarry : documents iconographiques »  
 8-RSUPP-1635 « Recueil "Ubu Roi" d'Alfred Jarry », 1945  
 8-RSUPP-1968 « Recueil "Ubu Roi" d'Alfred Jarry », 1946  
 8-RSUPP-5978 « Recueil "Ubu" d'Alfred Jarry », 1961  
 4-SW-5855 « Recueil sur "Jarry sur la butte", spectacle de la Compagnie Renaud-Barrault », 1970  
 4-COL-178 « "Jarry sur la butte" (1970 ; Barrault) : théâtre »  
 4-SW-8509 « Recueil sur "Ubu à l'Opéra" d'Antoine Duhamel », 1974  
 4-SW-9628, 9629, 9089, 9630, 9631 « Recueil sur "Ubu roi", mise en scène de Peter Brook », 1977-1980  
 4-SW-9647 « Recueil sur "Ubu roi" de Alfred Jarry », 1985  
 4-COL-45/67 (001-004) « "Ubu roi" (1985 ; Vitez) : théâtre »  
 WNB-86 (2001-2002) « "Ubu roi", mise en scène de Bernard Sobel : documents d'information », 2001  
 WNA-34 (2008-2009) « "Ubu roi", pièce d'Alfred Jarry : documents d'information », 2009

*Documents sur les spectacles de La Cantatrice chauve  
d'Eugène Ionesco*

- 8-RSUPP-5744 « Recueil : articles relatifs à Eugène Ionesco », 1955-1957  
 4-SW-7244 « Recueil sur “La Cantatrice chauve” d'Eugène Ionesco, Daniel Benoin », 1972-1977  
 WNB-1308 (2006-2007) « “La Cantatrice chauve”, pièce d'Eugène Ionesco, mise en scène de Daniel Benoin »  
 WNA-012 (2006-2007) (2009-2010) « “La Cantatrice chauve”, pièce d'Eugène Ionesco, mise en scène de Jean-Luc Lagarce, reprise par François Berreur au Théâtre de l'Athénée »  
 WNA-162 (2012-2013) « “Ionesco suite”, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota »

*Documents sur les spectacles divers de Jean Tardieu*

- R117390 « Recueil “Les Chaises” d'Eugène Ionesco ; “Les Amants du métro” de Jean Tardieu », 1952  
 MC 22893 « Recueil Pièces diverses de Jean Tardieu », 1955-1963  
 4-SW-6213 « Jean Tardieu : coupures de presse concernant biographie, œuvre, carrière », 1964-1977

*Documents sur les spectacles divers de Valère Novarina*

- 4-SW-7273 « Recueil de “L'Atelier volant” (1974), “Falstafe” (1976 Marseille, 1977 Odéon) »  
 WNG 01-1986 « “Le Drame de la vie” (Avignon) : coupures de presse »  
 WNA-034 (2005-2006) « “L'Espace furieux” (Comédie-Française) : coupures de presse »  
 WMG 01-2007 « “L'Acte inconnu” (Avignon) : programme et coupures de presse »  
 WNT-1798 « Valère Novarina : dossier bibliographique »

FONDS DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

*Diffusions de spectacles et émissions télévisuelles sur Ubu roi*

- « Ubu roi ou Les Polonais », Jean-Christophe Averty (réal.), 1<sup>re</sup> chaîne, ORTF, 21.09.1965.  
 « Entretiens : Antoine Vitez, René Loyon, Jean-Pierre Bagot », *Coulisses d'un spectacle*, Divers fonds vidéo, 03.05.1985.

« Jean-Christophe Averty », *Le bon plaisir*, France Culture, Radio France, 28.12.1991.

« Alfred Jarry », *Un siècle d'écrivains*, Jean-Christophe Averty (réal.), France 3, 01.11.1995.

*Diffusions de spectacles et émissions télévisuelles  
sur La Cantatrice chauve*

« La Cantatrice chauve », Tarta Alexandre (réal.), Tarta Alexandre et Daniel Benoin (ada.), FR3, 06.09.1980.

« Cinquantième du théâtre de la Huchette », *Reportage de la rédaction*, Europe 1, 17.02.2007.

« La Cantatrice chauve », *Comedia*, Vincent Bataillon (réal.), Jean-Luc Largarce (msc.), ARTE, 12.06.2007.

*Émissions télévisuelles et radiophoniques  
sur les spectacles de Jean Tardieu*

« Théâtre Agnès Capri : Les Pélicans », Paris Inter, RTF, 21.03.1951.

« Un poète à deux voix : Jean Tardieu », retransmission de *La Sonate et les trois messieurs* par la compagnie J. Polieri, Programme National, RTF, 10.07.1955.

« Festival d'art d'avant-garde de Marseille : œuvres de Jean Tardieu », Paris Inter, RTF, 03.10.1956.

« Le théâtre : *La Sonate et les trois messieurs* », *Les Voix de l'avant-garde*, France 3 Nationale, RTF, 30.04.1958.

« Monsieur Monsieur : spectacle Jean Tardieu », Ève Griliquez (pro.), France Inter, ORTF, 08.12.1968.

« Les Oreilles de Midas », Jean-Pierre Colas (réal.), France Culture, ORTF, 19.06.1969.

« Une Soirée en Provence », Claude Roland-Manuel (réal.), France Culture, Radio France, 23.11.2003.

FONDS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

DVD 0099 Ubu roi, mise en scène d'Antoine Vitez, Théâtre national de Chaillot, 1985.

DV 286 Ubu roi, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Comédie-Française, 2009.

DONS DE VALÈRE NOVARINA

- DVD L'Espace furieux (2006, Comédie-Française)  
 DVD L'Acte inconnu (2007, Avignon, cour d'honneur du Palais des Papes)  
 DVD L'Atelier volant (2012, Théâtre du Rond-Point)

## OUVRAGES THÉORIQUES ET CRITIQUES

- ABASTADO, Claude, *Eugène Ionesco*, Paris, Bordas, 1971.  
 ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.  
 ALAOUI, Khalid, « Petite histoire de la néologie : approche conceptuelle et idéologique (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) », *L'innovation lexicale*, dir. J.-F. Sablayrolles, Paris, Honoré Champion, 2003.  
 ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, « Le théâtre de Jean Tardieu : une dramaturgie de la voix », *Jean Tardieu. Des livres et des voix*, Lyon, dir. Jean-Yves Debreuille, ENS Éditions, 2010.  
 ALLEN, Leigh, « Le rituel de la (s)cène dans quelques pièces de Valère Novarina », *Littérature*, n° 176 « Valère Novarina : une poétique théologique ? », décembre 2014.  
 APPIA, Adolphe, *La musique et la mise en scène*, [1899], *Œuvres complètes II, 1895-1905*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986.  
 ARNAUD, Noël, *Alfred Jarry : d'Ubu roi au Docteur Faustroll*, Paris, Éditions de la Table Ronde, 1974.  
 ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Quadrige/PUF, 2002.  
 ARRIVÉ, Michel, *De la lettre à la littérature : Jarry, Saussure, Roussel et quelques autres*, Paris, Classiques Garnier, 2016.  
 ARRIVÉ, Michel, *Les langages de Jarry : essai de sémiotique littéraire*, Paris, Klincksieck, 1972.  
 ARRIVÉ, Michel, *Linguistique et psychanalyse, Freud, Saussure, Hjelmslev, Lacan et les autres*, Paris, Klincksieck, 1987.  
 ARRIVÉ, Michel, « Pour un dialogue avec Valère Novarina, à propos de giromitres, de centaures et de quelques autres objets », *Mélanges en l'honneur de Ivanka Popova-Veleva*, Ivis, Université de Veliko-Tarnovo, Bulgarie, 2013.  
 ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.  
 ARTAUD, Antonin, *Messages révolutionnaires*, Paris, Gallimard, 1971.



- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, VII, Paris, Gallimard, 1982.
- ASSO, Annick, « Trois metteurs en scène de *La Cantatrice chauve* : Nicolas Bataille, Jean-Luc Lagarce, Daniel Benoin », *Eugène Ionesco : classicisme et modernité*, dir. Marie-Claude Hubert & Michel Bertrand, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2011.
- AUDIBERTI, Jacques, *L'Abhumanisme*, Paris, Gallimard, 1955.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. André Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BARKER, Howard, *Arguments pour un théâtre*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2006.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Conviction et malaise dans le théâtre contemporain », *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault*, n° 71 « Le travail théâtral », 1970a.
- BARRAULT, Jean-Louis, « En lisant Artaud », *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault*, n° 72 « Jarry », 1970b.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1983.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Le Grain de la voix. Entretiens 1962-1980*, Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- BARUT, Benoît, « Proliférations didascaliques dans le théâtre de Ionesco », *Lire, jouer Ionesco*, dir. Norbert Dodille & Marie-France Ionesco, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010.
- BATAILLE, Nicolas, « La Bataille de la *Cantatrice* », *Cahiers des saisons*, n° 15 : « Portrait d'Eugène Ionesco », Paris Julliard, 1959.
- BAUDELAIRE, Charles, *De l'essence du rire : et généralement du comique dans les arts plastiques*, Paris, L'Herne, 2015.
- BAUDIN, Henri, *La métamorphose du comique et le renouvellement littéraire du français de Jarry à Giraudoux (1896-1944)*, Lille, Atelier Reproduction des Thèses Université de Lille III, 1981.
- BÉHAR, Henri, *La dramaturgie d'Alfred Jarry*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- BÉHAR, Henri, *Les cultures de Jarry*, Paris, PUF, 1988.
- BELAVAL, Yvon, *Poèmes d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 1964.
- BENAYOUN, Robert, *Le nonsense*, Paris, Balland, 1977.
- BENJAMIN, Walter, « La tâche du traducteur », *Œuvres*, t. I, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz, Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000.
- BENMUSSA, Simone, *Eugène Ionesco*, Paris, Seghers, 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERGSON, Henri, *Le rire*, [1900], Paris, Éditions Payot & Rivages, 2011.
- BERNARDY, Michel, *Le jeu verbal : oralité de la langue française*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011.

- BERTRAND, Michel, « “La Cantatrice chauve” : Lagarce réécrit Ionesco », *Live, jouer Ionesco*, dir. Norbert Dodille & Marie-France Ionesco, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010.
- BESNIER, Patrick (dir.), *Jarry, monstres et merveilles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- BESSON, Jean-Louis, « Postdramatique », *Lexique du drame moderne et contemporain*, dir. Jean-Pierre Sarrazac, Belval, Circé, 2010.
- BIET, Christian & TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre*, Paris, Gallimard, 2006.
- BIET, Christian, « Pour une extension du domaine de la performance (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) », *Communications*, n° 92 « Performance », 2013.
- BIET, Christian, « Pourquoi parler du répertoire aujourd'hui ? », *Tbêâtre/Public*, n° 225 « Le répertoire aujourd'hui », 2017.
- BIET, Christian, *La tragédie*, Paris, Armand Colin, 2010.
- BONHOMME, Marc, « Le calcul sémantico-pragmatique en rhétorique : le cas de l'oxymore », *Modèles du discours*, Berne, Peter Lang, 1989.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- BONNEFOY, Claude, *Entretiens avec Eugène Ionesco*, Paris, Belfond, 1966.
- BOUCHÉ, Henri, « Éthopée et prosopographie du palotin », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, n° 21, 1955.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966.
- BRETON, André, *Manifestes du Surréalisme*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1962.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide : écrits sur le théâtre*, trad. Christine Estienne et Franck Fayolle, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- BRUN, Catherine, *Pierre Guyotat : essai biographique*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2005.
- BUCHVALD, Claude, « Une voix de plein air », propos recueillis par Jean-Marie Thomasseau, *Europe*, n° 880-881 « Valère Novarina », août-septembre 2002.
- BUCHVALD, Claude, *Valère Novarina en scène*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014.
- BUFFARD-MORET, Brigitte (dir.), *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots : de la création à la réception*, Arras, Artois Presses Université, 2015.
- CAHN, Isabelle, « Lugné-Poe et L'Œuvre », *Le Théâtre de L'Œuvre (1893-1900) : naissance du théâtre moderne*, dir. Serge Lemoine, Paris, Musée d'Orsay, 2005.
- CAILLOIS, Roger, « Au cœur du fantastique », *Cobérences aventureuses*, Paris, Gallimard, 1976.
- CAILLOIS, Roger, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1950.
- CAILLOIS, Roger, *Les jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, 1967.

- CANOVA, Marie-Claude, *La comédie*, Paris, Hachette, 1993.
- CAREY TAYLOR, A., « Le vocabulaire d'Alfred Jarry », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 10, 1959.
- CASSÉ, Michel, *Du vide et de la création*, Paris, Odile Jacob, 1993.
- CATHÉ, Philippe, « Les Théâtres du Père Ubu », *Le théâtre de l'Œuvre (1893-1900) : naissance du théâtre moderne*, dir. Serge Lemoine, Paris, Musée d'Orsay, 2005.
- CAVANNA, François, *Bête et méchant*, Paris, Belfond, 1981.
- CHASSÉ, Charles, *Dans les coulisses de la gloire : d'Ubu Roi au douanier Rousseau*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1947.
- CHAUVEAU, Paul, *Alfred Jarry, ou la Naissance, la vie et la mort du Père Ubu*, Paris, Mercure de France, 1932.
- CHÉNETIER-ALEV, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain : Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, Saarbrücken, Éditions universitaires européennes, 2010.
- CHENG, François, *Vide et plein : le langage pictural chinois*, Paris, Seuil, 1991.
- CHESTERTON, Gilbert Keith, « Défense du nonsense », *Le Paradoxe ambulante : 59 essais*, choisis par Alberto Manguel, trad. Isabelle Reinharez, Arles, Actes Sud, 2004.
- CHEVALDIN, L.-E., *Les jargons de la Farce de Patbelin*, Paris, Albert Fontemoing, 1903.
- CHEVALIER, Yannick & WAHL, Philippe (dir.), *La syllepse, figure stylistique*, Lyon, PUL, 2006.
- CHOL, Isabelle & MONCELET, Christian (dir.), *Écritures radiophoniques*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, 1997.
- CICÉRON, *De l'orateur*, Livre II, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.
- CORVIN, Michel, *Festivals de l'art d'avant-garde, 1956-1960*, Paris, Somogy, 2004.
- CORVIN, Michel, *L'Homme en trop : l'abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2014.
- CORVIN, Michel, *Le théâtre nouveau en France*, [1963], Paris, PUF, 1995.
- CORVIN, Michel, *Marchons ensemble, Novarina! : Vade mecum*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2012.
- CORVIN, Michel, *Polieri : une passion visionnaire*, Paris, A. Biro, 1998.
- COSNIER, Jacques, « Introduction », *Voies du langage : communications verbales, gestuelles et animales*, dir. Jacques Cosnier, Alain Berrendonner, Jacques Coulon, Catherine Orecchioni, Paris, Dunod, 1982.
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, [1911], Paris, Circé, 1999.
- CRESSOT, Marcel, *Le style et ses techniques*, [1947], éd. Laurence James, Paris, PUF, 1991.

- CROYDEN, Margaret, *Conversation avec Peter Brook*, trad. Véronique Gourdon, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- DAVID, Sylvain-Christian, *Alfred Jarry, le secret des origines*, Paris, PUF, 2003.
- DE LINCY, Le Roux & MICHEL, Francisque, *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux*, Paris, Téchener, 1837.
- DE SIMONE, Cristina, « Ce qui s'appelle parler : sur *Suite n° 2* de Joris Lacoste », *Théâtre/Public*, n° 221, juillet-septembre 2016.
- DE SIMONE, Cristina, *Profération ! Poésie en action à Paris (1946-1969)*, Dijon, Les Presses du réel, 2018.
- DEBON, Claude & HAUTOIS, Delphine (éd.), *Jean Tardieu : comment parler en musique ?*, exposition présentée à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris, Paris bibliothèques, 2003.
- DEBREUILLE, Jean-Yves (dir.), *Jean Tardieu. Des livres et des voix*, Lyon, ENS Éditions, 2010.
- DEBREUILLE, Jean-Yves (éd.), *Lire Tardieu*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1989.
- DEGUY, Michel, *La machine matrimoniale ou Marivaux*, [1981], Paris, Gallimard, 1986.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie. 1. L'Anti-Œdipe*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- DELEUZE, Gilles, « Bégaya-t-il », *Critique et clinique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1993.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, [1968], Paris, PUF, 2011.
- DELIGNE, Alain, *Traduire le traduit : à propos d'Un mot pour un autre de Jean Tardieu*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1991.
- DEMIÉVILLE, Paul (éd.), *Anthologie de la poésie chinoise classique*, Paris, Gallimard, 1992.
- DESSON, Gérard & MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme : des vers et des proses*, [1998], Paris, Nathan, 2003.
- DETUE, Frédéric & DUBOUCLEZ, Olivier (dir.), *Valère Novarina, le langage en scène*, Caen, Lettres modernes Minard, 2009.
- DIEUZAYDE, Louis (dir.), *Le théâtre de Valère Novarina : une scène de délivrance*, Aix-en-Provence, PUP, 2004.
- DODILLE, Norbert & IONESCO, Marie-France (dir.), *Lire, jouer Ionesco*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010.
- DOUBROVSKY, Julien Serge, « Le rire d'Eugène Ionesco », *La Nouvelle Revue Française*, n° 86, 1960.
- DROZ, Eugénie, *Le Recueil Trepperel, les Sotties*, Paris, Droz, 1935.
- DUBOUCLEZ, Olivier, *Valère Novarina, la physique du drame*, Dijon, Les Presses du réel, 2005.

- DUGUET, Anne-Marie, *Jean-Christophe Averty*, Paris, Dis Voir, 1991.
- DU MARSAIS, *Des tropes*, Paris, Vve J.-B. Brocas, 1730.
- DZIWINSKI, Jennifer, *La merveilleuse histoire du Théâtre de l'Alliance Française : première partie 1956-1975*, Paris, Maison des Cultures du Monde, 2007.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- ENCKELL, Pierre, *Dictionnaire des jurons*, Paris, PUF, 2004.
- ESSLIN, Martin, *Le Théâtre de l'absurde*, trad. Marguerite Buchet, Francine Del Pierre, France Frank, Paris, Buchet-Chastel, 1963.
- EVARD, Franck, *Jeux linguistiques : un mot peut en cacher un autre*, Paris, Ellipses, 2003.
- EVARD, Franck, *L'humour*, Paris, Hachette, 1996.
- FLIEDER, Laurent, *Jean Tardieu ou la présence absente*, Paris, Nizet, 1993.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOURNIER, Édouard, *Le théâtre français avant la Renaissance (1450-1550), mystères, moralités et farces*, Paris, Laplace, Sanchez et C<sup>ie</sup>, 1872.
- FREUD, Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, [1940], trad. Denis Messier, Paris, Gallimard, 1988.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les figures de style*, [1995], Paris, Armand Colin, 2010.
- GARAPON, Robert, *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français : du Moyen Âge à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1957.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GIDEL, Henry, *Le théâtre de Georges Feydeau*, Paris, Éditions Klincksieck, 1979.
- GIDEL, Henry, *Le vaudeville*, Paris, PUF, 1986.
- GOFFMAN, Erving, *Façons de parler*, trad. Alain Kihm, Paris, Éditions de Minuit, 1987.
- GRANDE, Maurizio, « L'acteur des langues », trad. Yvan Cuche, *Valère Novarina : théâtres du verbe*, dir. Alain Berset, Paris, José Corti, 2001.
- GREBAN, Arnoul, *Le Mystère de la Passion*, Seconde Journée, éd. G. Paris et G. Raynaud, Paris, Vieweg, 1878.
- GREEN, Eugène, « Le verbe incarné », *Valère Novarina*, dir. Laure Née, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GROS DE GASQUET, Julia, « Lire, jouer Ionesco aujourd'hui. Jouer Ionesco, l'acteur défendu », *Lire, jouer Ionesco*, dir. Norbert Dodille & Marie-France Ionesco, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Dictionnaire Eugène Ionesco*, Paris, H. Champion, 2012.
- GUIRAUD, Pierre, *Les jeux de mots*, Paris, PUF, 1976.
- HAUTOIS, Delphine, « Échos radiophoniques dans l'œuvre de Jean Tardieu », *La Radio d'art et d'essai en France après 1945*, dir. Pierre-Marie Héron,

- Montpellier, Centre d'études du xx<sup>e</sup> siècle, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2006.
- HÉRON, Pierre-Marie (dir.), *Les écrivains hommes de radio : 1940-1970*.
- HÉRON, Pierre-Marie (dir.), *La Radio d'art et d'essai en France après 1945*, Montpellier, Centre d'études du xx<sup>e</sup> siècle, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2006.
- HERSANT, Céline, *L'Atelier de Valère Novarina : recyclage et fabrique continue du texte*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HERSANT, Céline & JOLLY, Geneviève, « Oralité », *Lexique du drame moderne et contemporain*, dir. Jean-Pierre Sarrazac, Belval, Circé, 2010.
- HESBOIS, Laure, *Les jeux de langage*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1986.
- HEYRAUD, Violaine, *Feydeau, la machine à vertiges*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HOFFERT, Yannick, « De la dimension chorégraphique du théâtre de Ionesco », *Lire, jouer Ionesco*, dir. Norbert Dodille & Marie-France Ionesco, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010.
- HOFFERT, Yannick, « Ionesco et Vitrac : Jacques ou la Soumission et Victor ou les Enfants au pouvoir », *Eugène Ionesco : classicisme et modernité*, dir. Marie-Claude Hubert & Michel Bertrand, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2011.
- HUBERT, Marie-Claude & BERTRAND, Michel (dir.), *Eugène Ionesco : classicisme et modernité*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2011.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1951.
- IONESCO, Marie-France & VERNOS, Paul (dir.), *Ionesco : situation et perspectives*, Paris, Pierre Belfond, 1980.
- ISSACHAROFF, Michael & MADRID, Lelia, *De la pensée au langage*, Paris, José Corti, 1995.
- ISSACHAROFF, Michael, *Le spectacle du discours*, Paris, José Corti, 1985.
- JACQUART, Emmanuel, *Le théâtre de dérision : Beckett, Ionesco, Adamov*, Paris, Gallimard, 1998.
- JAKOBSON, Romain, *Essais de linguistique générale I. Les fondations du langage*, [1963], trad. Nicolas Ruwet, Paris, Éditions de Minuit, 2003.
- JEDRZEJEWSKI, Franck, *L'ombre des mots : le sens dans les écritures expérimentales*, Paris, Éditions Champion, 2013.
- JOURDE, Pierre, *La Voix de Valère Novarina*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Gallimard, 1985.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Antonymie et argumentation : la contradiction », *Pratiques : théorie, pratique, pédagogie*, n° 43 « Le sens des mots », 1984a.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « De la connivence ludique à la connivence critique : jeux de mots et ironie dans les titres de *Libération* », *Humour et crises sociales. Regards croisés France-Espagne*, dir. Maria Dolores Vivero García, Paris, L'Harmattan, 2011.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Heurs et malheurs du jeu de mots », *Jeux de mots, textes et contextes*, dir. Esme Winter-Froemel & Alex Demeulenaere, Berlin, De Gruyter, 2018.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La Connotation*, [1977], Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1984b.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, [1798-1804], t. I, Paris, Pourrat Frères, 1839.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- LACOMBE, René & LONDEI, Danielle, « Le rire tragique : un entretien avec Eugène Ionesco », *Francofonia*, n° 7, 1984.
- LACOSTE, Joris, « Le texte de théâtre n'existe pas », *Théâtre/Public*, n° 184, 2007.
- LAGARCE, Jean-Luc, « Une Cantatrice pas si absurde », entretien avec Jean-Pierre Han, *Lire, jouer Ionesco*, dir. Norbert Dodille & Marie-France Ionesco, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010.
- LANDRY, Eugène, *La Théorie du rythme et le rythme du français déclamé*, Paris, H. Champion, 1911.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le langage dramatique*, [1972], Paris, PUF, 2016.
- LAUBREAUX, Raymond (éd.), *Les Critiques de notre temps et Ionesco*, Paris, Garnier Frères, 1973.
- LE BLANC, Judith, « Dramaturgie du vide et voix du silence », *Jean Tardieu. Des livres et des voix*, Lyon, dir. Jean-Yves Debrouille, ENS Éditions, 2010.
- LE BRUN, Jacques, « Le non-savoir de la négation », *La Pensée sans abri : non-savoir et littérature*, dir. Muriel Pic, Barbara Selmecci Castioni, Jean-Pierre van Elslande, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2012.
- LEEMAN-BOUIX, Danielle, *Les Fautes de français existent-elles ?*, Paris, Seuil, 1994.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, trad. Philippe-Henri Ledru, Paris, L'Arche, 2002.
- LEMOINE, Serge, « À l'Œuvre », *Le théâtre de l'Œuvre (1893-1900) : naissance du théâtre moderne*, dir. Serge Lemoine, Paris, Musée d'Orsay, 2005.
- LESCOT, David, « Théâtralité », *Lexique du drame moderne et contemporain*, dir. Jean-Pierre Sarrazac, Belval, Circé, 2010.
- LLIOUVILLE, Matthieu, « Textes mineurs, écritures ludiques : la littérature en jeu », *Esthétique du rire*, dir. Alain Vaillant, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012.
- LUPASCO, Stéphane, *Logique et contradiction*, Paris, Presses universitaires de France, 1947.

- MAKRI-MOREL, Julie, « Mots-valises : quand les segments communs se font la malle », *Neologica*, n° 9, 2015.
- MARCEL, Gabriel, « La crise du théâtre et le crépuscule de l'humanisme », [1958], article reproduit dans *Les Critiques de notre temps et Ionesco*, éd. Raymond Laubreaux, Paris, Garnier Frères, 1973.
- MARCON, André, BUCHVALD, Claude, BAUDINAT, Michel, MERLIN, Claude, MAYOR, Laurence, ZNYK, Daniel, SOURDILLON, Agnès, « L'«offrande imprévisible» : sept entretiens réalisés par Alain Berset », *Valère Novarina : théâtres du verbe*, dir. Alain Berset, Paris, José Corti, 2001.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme*, Paris, Éditions Verdier, 1982a.
- MESCHONNIC, Henri, « Le théâtre dans la voix », *La Licorne*, n° 41 « Penser la voix », dir. Gérard Dessons, Poitiers, UFR Langues Littératures Poitiers, 1997.
- MESCHONNIC, Henri, « Qu'entendez-vous par oralité », *Langue française*, n° 56 « Le rythme et le discours », 1982b.
- MIGNON, Paul-Louis, *Jean-Louis Barrault : le théâtre total*, Monaco, Éditions du Rocher, 1999.
- MIGNON, Paul-Louis, *Le théâtre au xx<sup>e</sup> siècle*, [1978], Paris, Gallimard, 1986.
- MIGNON, Paul-Louis, « Un itinéraire théâtral », *L'Amateur de théâtre*, éd. Paul-Louis Mignon & Delphine Hautois, Paris, Gallimard, 2003.
- MONCELET, Christian, « Du Vermot au “verbe haut”. La création verbaludique aux xx<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », *Esthétique du rire*, dir. Alain Vaillant, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012.
- MOUGIN, Sylvie, « Du non-sens au nonsense : en guise d'introduction », *Poésie et rhétorique du non-sens : littérature médiévale, littérature orale*, dir. Sylvie Mougin & Marie-Geneviève Grossel, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2004.
- MOUSSY, Marcel, « De Victor à Jacques ou de la Révolte à la Soumission », *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 29 « Ionesco : les rhinocéros au théâtre », février 1960.
- NÉE, Laure (dir.), *Valère Novarina*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- NÉE, Laure, « “La langue de Valère Novarina, une langue maternelle” : entretien avec Dominique Parent », *Valère Novarina*, dir. Laure Née, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain, trop humain I*, [1968], éd. G. Colli et M. Montinari, trad. Robert Rovini, Paris, Gallimard, 1987.
- ONIMUS, Jean, « Quand le terrible éclate de rire », *Ionesco : situation et perspectives*, dir. Marie-France Ionesco & Paul Vernois, Paris, Pierre Belfond, 1980.
- ONIMUS, Jean, *Jean Tardieu, un rire inquiet*, Seyssel, Champ Vallon, 1985.
- ORLANDI, Eni Puccinelli, *Les formes du silence : dans le mouvement du sens*, Paris, Éditions des Cendres, 1996.



- PARDO, Céline, *La poésie hors du livre (1945-1965) : le poème à l'ère de la radio et du disque*, Paris, PUPS, 2015.
- PARISSE, Lydie, *La « parole trouée »*. Beckett, Tardieu, *Novarina*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- PATUREAU, Mirella, « Qu'est l'avant-garde devenue ? Eugène Ionesco et la critique théâtrale en France », *La Critique, le critique*, dir. Émilienne Baneth-Nouailhetas, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques de Sarraute à Pommerat*, 3<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2016.
- PERCHE, Louis, *Alfred Jarry*, Paris, Éditions universitaires, 1965.
- PICOT, Émile & NYROP, Christophe, *Nouveau Recueil de farces françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, D. Morgand-Ch. Fatout, 1880.
- PICOT, Émile, *Les Menus Propos, Recueil Général des Sotties*, Paris, F. Didot, 1902-1912 ;
- PILLEMENT, Georges, « La condition de l'auteur d'avant-garde », *Le théâtre moderne : hommes et tendances*, dir. Jean Jacquot, [1958], Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1965.
- PLASSARD, Didier, « De la neige amassée dans une coupe d'argent », *Valère Novarina : théâtres du verbe*, dir. Alain Berset, Paris, José Corti, 2001.
- PLASSARD, Didier, « Se désaliéner du réel : invitation à la (re)lecture de *Vous qui habitez le temps* », *Valère Novarina, le langage en scène*, dir. Frédéric Detue & Olivier Dubouclez, Caen, Lettres modernes Minard, 2009.
- POLIERI, Jacques, *50 ans de recherches dans le spectacle*, [1958], Paris, Biro, 2006.
- POLLIN, Karl, *Alfred Jarry : l'expérimentation du singulier*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2013.
- PRADALIÉ, Roger & PROT, Robert (éd.), *Jean Tardieu et la radio*, Cahiers d'Histoire de la Radiodiffusion, n° 48, 1996.
- PRIGENT, Christian, *À quoi bon encore des poètes ?*, Valence, École Régionale des Beaux-Arts, 1994.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L, 1991.
- PRIGENT, Christian, *La langue et ses monstres*, Montpellier, Cadex Éditions, 1989.
- PROT, Robert, *Jean Tardieu et la nouvelle radio*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- PRUVOST, Jean & SABLAYROLLES, Jean-François, *Les néologismes*, Paris, PUF, 2003.
- QUILLARD, Pierre, « De l'inutilité absolue de la mise en scène exacte », *Revue d'art dramatique*, 1<sup>er</sup> mai 1891.
- RABATÉ, Étienne, « Le nombre vain de Novarina », *Valère Novarina : théâtres du verbe*, dir. Alain Berset, Paris, José Corti, 2001.
- RACHILDE, Jarry, *le surmâle de lettres*, [1928], Paris, Arléa, 2007.

- RAMAT, Christine, « Le carnaval des langues », *Le théâtre de Valère Novarina : une scène de délivrance*, dir. Louis Dieuzayde, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- RAMAT, Christine, « Le non-savoir dans le théâtre de Valère Novarina ou le gai savoir de rien », *La Pensée sans abri : non-savoir et littérature*, dir. Muriel Pic, Barbara Selmecci Castioni, Jean-Pierre van Elslande, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default, 2012.
- RAMAT, Christine, *Valère Novarina : la comédie du verbe*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- RÉMI-GIRAUD, Sylvianne, « Du calembour à la création sémantique : en passant par la syllepse... », *La syllepse. Figure stylistique*, dir. Yannick Chevalier & Philippe Wahl, Lyon, PUL, 2006.
- REVERDY, Pierre, *Le Gant de crin*, Paris, Plon, 1927.
- RHEIMS, Maurice, *L'insolite : dictionnaire des mots sauvages des écrivains des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, Paris, Larousse, 1989.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Théâtre et mise en scène 1880-1980*, Paris, PUF, 1980.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, [1993], Paris, Armand Colin, 2005.
- SABLAYROLLES, Jean-François, *La néologie en français contemporain : examen du concept et analyse de productions néologiques récentes*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- SAINMONT, Jean-Hugues, « Ubu ou la création d'un mythe », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, n° 3-4, 1951.
- SANGSUE, Daniel, *La relation parodique*, Paris, José Corti, 2007.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2010.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Belfort, Circé, 1999.
- SCHECHNER, Richard, *Performance Studies. An Introduction*, New York, Routledge, 2003.
- SCHLEMMER, Oskar, *Théâtre et abstraction : l'espace du Bauhaus*, trad. Éric Michaud, Lausanne, L'Âge d'homme, 1978.
- SCHUH, Julien, *Alfred Jarry, le colin-maillard cérébral*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- SCHUH, Julien, « César-Antechrist : un écrin occulte pour Ubu », *Jarry, monstres et merveilles*, dir. Patrick Besnier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- SICLIER, Jacques, *Un Homme Averty*, Paris, Jean-Claude Simoën, 1976.
- SOBEL, Bernard, *Un art légitime*, conçu et réalisé par Sylviane Gresh, Arles, Actes Sud, 1993.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, 2004.

- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, [1965], trad. Sibylle Muller, Belval, Circé, 2006.
- TACOU, Constantin & DAX-BOYER, Françoise (dir.), *Jean Tardieu*, Paris, L'Herne, 1991.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La littérature française : dynamique & histoire*, Paris, Gallimard, 2007.
- TODOROV, Tzvetan, *Les genres du discours*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Esthétique du rire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012.
- VAILLANT, Alain, *La civilisation du rire*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, *Parole, mot, silence : pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti, 1985.
- VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Liven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- VENDRYES, Joseph, *Le Langage : introduction linguistique à l'histoire*, [1923], Paris, Albin Michel, 1968.
- VERNOIS, Paul, *La Dramaturgie poétique de Jean Tardieu*, Paris, Klincksieck, 1981.
- VERNOIS, Paul, *La Dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco*, Paris, Klincksieck, 1972.
- VILAR, Jean, *Jean Vilar par lui-même*, [1991], Avignon, Maison Jean Vilar, 2003.
- VINCENT, Jean-Pierre, « On ne peut pas faire époque tout seul », entretien réalisé par Olivier Neveux, *Théâtre/Public*, n° 224 « Présences du pouvoir », 2017.
- VITEZ, Antoine, *Antoine Vitez*, introduction et choix de textes par Nathalie Léger, Arles, Actes Sud, 2006.
- VITEZ, Antoine, *Écrits sur le théâtre IV. La Scène 1983-1990*, éd. Nathalie Léger, Paris, P.O.L, 1997.
- VITRAC, Roger, *Victor ou les Enfants au pouvoir*, Paris, Gallimard, 1946.
- VITTOZ-CANUTO, Marie-Berthe, *Si vous avez votre jeu de mots à dire : analyse de jeux de mots dans la presse et dans la publicité*, Paris, A. Nizet, 1983.
- WEISGERBER, Jean (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1986.
- WINNICOTT, D. W., *Jeu et réalité*, trad. Claude Monod et J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 1975.
- WINTER-FROEMEL, Esme & ZIRKER, Angelika (éd.), *Enjeux du jeu de mots : perspectives linguistiques et littéraires*, Berlin, De Gruyter, 2015.
- WINTER-FROEMEL, Esme & DEMEULENAERE, Alex (éd.), *Jeux de mots, textes et contextes*, Berlin, De Gruyter, 2018.
- YAGUELLO, Marina, *Les langues imaginaires. Mythes, utopies, fantasmes, chimères et fictions linguistiques*, Paris, Seuil, 2006.
- ZEAMI, *La tradition secrète du nô*, traduction et commentaires de René Sieffert, Paris, Gallimard/Unesco, 1960.

- ZUMTHOR, Paul, « Jonglerie et langage », *Poétique*, n° 11, 1972.  
ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.  
ZUMTHOR, Paul, *La lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.

## SITOGRAFIE

- <http://ouliipo.net/fr/contraintes/s7> (consulté le 18/09/2019)  
<http://www.compagnie-interstices.com/pièces/en-attente-godot> (consulté le 12/08/2020)  
<http://www.encyclopediedelaparole.org> (consulté le 06/08/2020)  
<http://www.fannydechaille.fr> (consulté le 12/08/2020)  
<http://www.novarina.com> (consulté le 08/08/2020)