



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in FERRANT (Julien), GUILLABERT-MADINIER (Tiphaine) (dir.), *Le Langage et la Foi dans l'Europe des Réformes. XVI^e siècle*, p. 351-351

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08594-2.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08594-2.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Ce que l’acteur ne doit pas faire selon Lang. F. Lang, <i>Dissertatio de actione scenica, cum figuris eandem explicantibus, et observationibus quibusdam de arte comica</i> , Ingolstadii, Maria Magdalena Riedlin, 1727, BnF	279
FIG. 2 – Un des modèles proposé par Lang. F. Lang, <i>Dissertatio de actione scenica, cum figuris eandem explicantibus, et observationibus quibusdam de arte comica</i> , Ingolstadii, Maria Magdalena Riedlin, 1727, BnF	280
FIG. 3 – Un autre modèle proposé par Lang. F. Lang, <i>Dissertatio de actione scenica, cum figuris eandem explicantibus, et observationibus quibusdam de arte comica</i> , Ingolstadii, Maria Magdalena Riedlin, 1727, BnF	281