



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des illustrations », in FERRANT (Julien), GUILLABERT-MADINIER (Tiphaine) (dir.), *Le Langage et la Foi dans l'Europe des Réformes. XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 351-351

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08594-2.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08594-2.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

|  |     |
|--|-----|
| FIG. 1 – Ce que l’acteur ne doit pas faire selon Lang. F. Lang, <i>Dissertatio de actione scenica, cum figuris eandem explicantibus, et observationibus quibusdam de arte comica</i> , Ingolstadii, Maria Magdalena Riedlin, 1727, BnF . . . . . | 279 |
| FIG. 2 – Un des modèles proposé par Lang. F. Lang, <i>Dissertatio de actione scenica, cum figuris eandem explicantibus, et observationibus quibusdam de arte comica</i> , Ingolstadii, Maria Magdalena Riedlin, 1727, BnF . . . . .              | 280 |
| FIG. 3 – Un autre modèle proposé par Lang. F. Lang, <i>Dissertatio de actione scenica, cum figuris eandem explicantibus, et observationibus quibusdam de arte comica</i> , Ingolstadii, Maria Magdalena Riedlin, 1727, BnF . . . . .             | 281 |