



Le langage des images et de l'hérésie dans le *cinquecento* italien

Propagande ou identité ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Langage et la Foi dans l'Europe des Réformes. xvi^e siècle](#)

Auteur : Firpo (Massimo)

Résumé : Cet article étudie la présence et la signification des images philo-réformées et cryptées dans l'Italie du xvi^e siècle. Des images rares parce qu'elles sont le fruit de la tradition iconographique, du rôle incontournable du commanditaire, de la rigueur grandissante de la répression et de la condamnation des images sacrées par la Réforme protestante. Ainsi peut-on parler d'un « nicodémisme figuratif » qui trahit les identités clandestines plus qu'il ne favorise un véritable prosélytisme.

Pages : 241 à 255

Collection : [Rencontres](#), n° 410

Série : Histoire, n° 5

Thème CLIL : 3382 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- Europe

EAN : 9782406085942

ISBN : 978-2-406-08594-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08594-2.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/07/2019

Langue : Français

Mots-clés : Dissidence religieuse, valdésien, sculpteur, peintre, graveur, fresque

[Afficher en ligne](#)