



La musique et l'ineffable à la lumière des réformes de Henri III

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Langage et la Foi dans l'Europe des Réformes. xvi^e siècle](#)

Auteur: Tenne (Pierre)

Résumé: Sous le règne troublé de Henri III, la cour de France connaît deux processus concernant la musique et les politiques de l'ineffable dès la fin du xvi^e siècle. Le premier, observable dans le cadre de la création de l'Oratoire de Notre-Dame de Vie Saine, est celui d'une structuration nouvelle de l'humanisme musical et courtisan, évoluant vers une logique plus « discursive ». Le second est une institutionnalisation monarchique des corporations de chantres et ménestriers.

Pages: 257 à 269

Collection: [Rencontres](#), n° 410

Série: Histoire, n° 5

ISBN: 978-2-406-08594-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08594-2.p.0257

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 02/07/2019

Langue: Français

Mots-clés: Liturgie, décrets tridentins, cérémonial, pouvoir royal, monodie, polyphonie, société de cour

[Afficher en ligne](#)