



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rouse*, p. 415-418

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4364-0.p.0415](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4364-0.p.0415)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Un hommage à Michel Rousse, <i>urbi et orbi</i> . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA SCÈNE ET LA FARCE

Bernard FAIVRE	
L'habit fait-il le moine ?	
Triangle adultère et travestissements farcesques . . . . .	17
Barbara C. BOWEN	
« Jeu sans villenie ! » le bas corporel farcesque . . . . .	37
Mario LONGTIN	
La farce du Cuvier vue avec les lunettes du clerc . . . . .	51
Xavier LEROUX	
Quelque soupçon de farce dans <i>Le Mystère de la Conception de Notre Dame par parsonages</i> (Chantilly, ms. Condé 616) . . . . .	73
Alan HINDLEY	
« Il faut changer d'autres habitz / Et aussi de complexion » : jeux de costume dans les moralités . . . . .	95
Jelle KOOPMANS	
L'indigence et l'élégance. Le costume et les vêtements dans les farces et sotties . . . . .	107
Alan E. KNIGHT	
Le chariot comme scène à Lille . . . . .	121

Huguette LEGROS La mise en scène de la folie dans deux Miracles Notre-Dame par personnages <i>Un parroissian esconmenié</i> et <i>Robert le Diable</i> . . . . .	131
---	-----

## DEUXIÈME PARTIE

## OUVERTURES

Véronique DOMINGUEZ Textes et images de quelques Jeux d'Arras Réflexion sur les acteurs du manuscrit BnF, fr. 25566 . . . . .	155
Chantal CONNOCHIE-BOURGNE Adam et Ève : premiers échanges de paroles (Bible anonyme de la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier) . . . . .	179
Maria José PALLA Ordre et symbolique de l'instrument de musique vicentin . . . . .	189
Juliette VALCKE Le bourguignon, marotte de la Mère Folle de Dijon . . . . .	205
Charles MAZOUER L'objet dans le jeu des farceurs du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	221
Thierry BOUCQUEY Les cousins nippons de Pathelin. Quelques aspects et personnages du <i>kyogen</i> japonais à travers le prisme de l'ancienne farce . . . . .	231
Robert L.A. CLARK Farce joyeuse, années noires : la reprise de Pathelin en 1941 à la Comédie-Française . . . . .	247
Fabienne POMEL L'espace-coulisse et l'enchantement théâtral dans <i>Les Chevaliers de la Table Ronde</i> de Cocteau. Portes, fenêtres et rideaux . . . . .	265

TROISIÈME PARTIE  
LE TEXTE ET LE TEMPS

Jonathan BECK <i>Blanche semblance</i> . Rimes mixtes et neutralisation phonologique : les apparents picardismes dans la moralité de <i>Bien Avisé Mal Avisé</i> . . . . .	281
Elisabeth LALOU Les enseignes profanes et le théâtre . . . . .	291
Marie BOUHAÏK-GIRONÈS et Katell LAVÉANT S'associer pour jouer. Actes notariés et pratique théâtrale (xv <sup>e</sup> -xvi <sup>e</sup> siècles) . . . . .	301
Estelle DOUDET Le théâtre du désastre. Jouer et déjouer la catastrophe (xv <sup>e</sup> -xvi <sup>e</sup> siècles) . . . . .	319
Olga Anna DUHL Triboulet, fou de cour, acteur et auteur de la fin du xv <sup>e</sup> siècle et du début du xvi <sup>e</sup> siècle Le témoignage d'un tombeau . . . . .	337
Christine FERLAMPIN-ACHER Perceforest ou quand les fées et les diables font du théâtre dans un roman . . . . .	351
Denis HÜE Calendrier et toupie : sur quelques attributs des bergers dans la <i>Passion</i> de Gréban . . . . .	369
Bruno ROY Le soleil, la lune et les dates du Pathelin . . . . .	389
Index des noms . . . . .	397
Index des personnages . . . . .	403

Index des œuvres citées . . . . .	407
Index des noms de lieu . . . . .	413