



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, p. 415-418

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4364-0.p.0415](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4364-0.p.0415)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Un hommage à Michel Rousse, <i>urbi et orbi</i>	9

PREMIÈRE PARTIE

LA SCÈNE ET LA FARCE

Bernard FAIVRE	
L'habit fait-il le moine ?	
Triangle adultère et travestissements farcesques	17
Barbara C. BOWEN	
« Jeu sans villenie ! » le bas corporel farcesque	37
Mario LONGTIN	
La farce du Cuvier vue avec les lunettes du clerc	51
Xavier LEROUX	
Quelque soupçon de farce dans <i>Le Mystère de la Conception de Notre Dame par parsonages</i> (Chantilly, ms. Condé 616)	73
Alan HINDLEY	
« Il faut changer d'autres habitz / Et aussi de complexion » : jeux de costume dans les moralités	95
Jelle KOOPMANS	
L'indigence et l'élégance.	
Le costume et les vêtements dans les farces et sotties	107
Alan E. KNIGHT	
Le chariot comme scène à Lille	121

Huguette LEGROS La mise en scène de la folie dans deux Miracles Notre-Dame par personnages <i>Un parroissian esconmenié</i> et <i>Robert le Diable</i>	131
---	-----

DEUXIÈME PARTIE

OUVERTURES

Véronique DOMINGUEZ Textes et images de quelques Jeux d'Arras Réflexion sur les acteurs du manuscrit BnF, fr. 25566	155
Chantal CONNOCHIE-BOURGNE Adam et Ève : premiers échanges de paroles (Bible anonyme de la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier)	179
Maria José PALLA Ordre et symbolique de l'instrument de musique vicentin	189
Juliette VALCKE Le bourguignon, marotte de la Mère Folle de Dijon	205
Charles MAZOUER L'objet dans le jeu des farceurs du XVII ^e siècle	221
Thierry BOUCQUEY Les cousins nippons de Pathelin. Quelques aspects et personnages du <i>kyogen</i> japonais à travers le prisme de l'ancienne farce	231
Robert L.A. CLARK Farce joyeuse, années noires : la reprise de Pathelin en 1941 à la Comédie-Française	247
Fabienne POMEL L'espace-coulisse et l'enchantement théâtral dans <i>Les Chevaliers de la Table Ronde</i> de Cocteau. Portes, fenêtres et rideaux	265

TROISIÈME PARTIE
LE TEXTE ET LE TEMPS

Jonathan BECK <i>Blanche semblance</i> . Rimes mixtes et neutralisation phonologique : les apparents picardismes dans la moralité de <i>Bien Avisé Mal Avisé</i>	281
Elisabeth LALOU Les enseignes profanes et le théâtre	291
Marie BOUHAÏK-GIRONÈS et Katell LAVÉANT S'associer pour jouer. Actes notariés et pratique théâtrale (xv ^e -xvi ^e siècles)	301
Estelle DOUDET Le théâtre du désastre. Jouer et déjouer la catastrophe (xv ^e -xvi ^e siècles)	319
Olga Anna DUHL Triboulet, fou de cour, acteur et auteur de la fin du xv ^e siècle et du début du xvi ^e siècle Le témoignage d'un tombeau	337
Christine FERLAMPIN-ACHER Perceforest ou quand les fées et les diables font du théâtre dans un roman	351
Denis HÜE Calendrier et toupie : sur quelques attributs des bergers dans la <i>Passion</i> de Gréban	369
Bruno ROY Le soleil, la lune et les dates du Pathelin	389
Index des noms	397
Index des personnages	403

Index des œuvres citées	407
Index des noms de lieu	413