



CLASSIQUES  
GARNIER

« Épigraphe », in ROUMETTE (Julien) (dir.), *Le Jeu des générations. Jeune chien vieux chien*, p. 4-4

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08268-2.p.0014](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08268-2.p.0014)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

*Portrait de l'artiste en jeune chien*

Dylan Thomas (né en 1914, comme Gary), par son détournement provocant, en 1940, du titre de Joyce, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, donnait le ton d'une nouvelle génération. Comme lui, Gary a fait sienne l'affirmation d'une nature qui ne transige ni avec ses refus ni avec ses fidélités, faisant du chien, à la fin de *La Promesse de l'aube*, son emblème : « [...] qu'on veuille bien regarder attentivement le firmament après ma mort : on y verra, aux côtés d'Orion, des Pléiades ou de la Grande Ourse, une constellation nouvelle : celle du Roquet humain accroché de toutes ses dents à quelque nez céleste. » (PA, 388).