



CLASSIQUES
GARNIER

« Épigraphe », in ROUMETTE (Julien) (dir.), *Le Jeu des générations. Jeune chien vieux chien*, p. 4-4

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08268-2.p.0014](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08268-2.p.0014)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Portrait de l'artiste en jeune chien

Dylan Thomas (né en 1914, comme Gary), par son détournement provocant, en 1940, du titre de Joyce, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, donnait le ton d'une nouvelle génération. Comme lui, Gary a fait sienne l'affirmation d'une nature qui ne transige ni avec ses refus ni avec ses fidélités, faisant du chien, à la fin de *La Promesse de l'aube*, son emblème : « [...] *qu'on veuille bien regarder attentivement le firmament après ma mort : on y verra, aux côtés d'Orion, des Pléiades ou de la Grande Ourse, une constellation nouvelle : celle du Roquet humain accroché de toutes ses dents à quelque nez céleste.* » (PA, 388).