



CLASSIQUES  
GARNIER

CARNAILLE (Camille), « Table des matières », *Le Jeu des émotions dans la littérature française médiévale. Du beau au faux semblant*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15161-6.p.0697](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15161-6.p.0697)

Publié sous licence CC BY 4.0

## TABLE DES MATIÈRES

PANORAMA HISTORIQUE ET HISTORIOGRAPHIQUE	
DES ÉMOTIONS MÉDIÉVALES . . . . .	7
Prélude . . . . .	7
Approches des émotions médiévales . . . . .	11
Panorama historiographique . . . . .	11
Approche terminologique . . . . .	28
Introduction aux théories médiévales des émotions . . . . .	33
De l'émotion à son jeu . . . . .	48
Enjeux et perspectives de l'étude du jeu des émotions . . . . .	48
Corpus d'analyse . . . . .	52
De la ruse à la <i>juste ypocrisie</i> . . . . .	56
EN GUISE DE PRÉAMBULE	
De la ruse au jeu émotionnel, du jeu émotionnel à la ruse? . . . . .	61
Approcher le jeu émotionnel par la ruse . . . . .	61
De la <i>guile</i> de Renart aux fausses larmes d'Yseut : un spectre de ruses ou un spectre de jeux émotionnels? . . . . .	64
Ambiguïtés des jeux émotionnels . . . . .	93
DE LA GARDE À LA MANIPULATION DES ÉMOTIONS	
Normes émotionnelles et premières dérives . . . . .	99
À la recherche des émotionologies médiévales . . . . .	99
Introduction . . . . .	99
Terminologie et sémantisme du principe de contrôle émotionnel . . . . .	104
Panorama historique de la <i>garde</i> . . . . .	108

Petit manuel de la <i>garde</i> des émotions et ses dérivés dans la littérature médiévale . . . . .	128
La <i>garde</i> comme vertu religieuse :	
de l'idéal du <i>repost</i> à la <i>papelardie</i> . . . . .	129
La <i>garde</i> comme vertu curiale :	
crainte de la démesure et <i>elegantia morum</i> . . . . .	147
La <i>garde</i> comme vertu amoureuse :	
de l'éloge de la <i>mezura</i> , du <i>celer</i> et au-delà . . . . .	160
Des limites des prescriptions de mesure émotionnelle . . . . .	209
Quand la mesure n'est plus tout à fait vertu . . . . .	209
En route vers le jeu . . . . .	215
Enjeux linguistiques et littéraires	
de la codification émotionnelle . . . . .	219
DU BEL SEMBLANT AU FAUX SEMBLANT	
Réflexions autour de la mise en scène émotionnelle du <i>Roman de la Rose</i> . . . . .	223
À la recherche des faux semblants . . . . .	223
Introduction . . . . .	223
Approches lexicales et sémantiques du faux semblant . . . . .	225
Le système Faux Semblant au cœur du <i>Roman de la Rose</i> . . . . .	233
Faux Semblant, <i>vallez antecrist</i> . . . . .	250
Faux Semblant au cœur de la querelle anti-fraternaliste . . . . .	250
Faux Semblant comme égérie de l'hypocrisie religieuse . . . . .	255
<i>L'habit fait ou ne fait pas le moine</i> : réflexions autour du semblant dévotionnel . . . . .	265
Faux Semblant, <i>rois des ribaus</i> d'Amour . . . . .	277
Faux Semblant au cœur de l'éthique amoureuse	
de Jean de Meun : dialogue amoureux . . . . .	277
Faux Semblant au cœur de l'éthique amoureuse	
de Jean de Meun : la triade trompeuse . . . . .	309
Faux Semblant au cœur de l'éthique amoureuse	
de Jean de Meun : un modèle à suivre . . . . .	329
De l'omniprésence des faux semblants . . . . .	339
Le système Faux Semblant au cœur	
du <i>Roman de la Rose</i> . . . . .	339

Le sort de Faux Semblant entre disparition et contamination générale . . . . .	341
Faux Semblant, maître à penser les jeux des émotions . . .	349

*SE N'EST PAR BIEN CELER, PAR FAULX SAMBLANT  
ET PAR SAGEMENT FAINDRE*

Le réseau Faux Semblant à la lumière des jeux émotionnels amoureux . . . . .	357
De l'ambiguïté des jeux amoureux . . . . .	357
Du <i>bel</i> au <i>faux semblant</i> : l'héritage du <i>Roman de la Rose</i> en question . . . . .	361
En quête de la ruse amoureuse : des <i>losengiers</i> aux <i>faux amants</i> . . . . .	363
Acceptation de l'utilité des faux semblants . . . . .	371
Réfutation de l'utilité des faux semblants amoureux . . . . .	392
Entre réorientations et ambiguïtés persistantes des faux semblants amoureux . . . . .	427

*ENTRE DECEPCION ET MISERACION*

Le réseau Faux Semblant à la lumière des jeux émotionnels religieux . . . . .	433
Aux sources du réseau Faux Semblant . . . . .	433
De la <i>decepcion</i> des Faux Semblants . . . . .	438
De la théorisation du mensonge à la problématique des apparences . . . . .	439
Au cœur du réseau Faux Semblant : l'art de Renart . . . . .	447
Au cœur du réseau Faux Semblant : le faux voile de Fauvel . . . . .	453
De la <i>miseracion</i> des manifestations et manipulations émotionnelles . . . . .	466
L'affect et le corps au cœur des rituels dévotionnels . . . . .	467
Enjeux et périls des manifestations émotionnelles : le <i>Liber Fortunae</i> . . . . .	476
Enjeux et défense des manipulations émotionnelles : le <i>Pèlerin de vie humaine</i> . . . . .	480

Entre réorientations et ambiguïtés persistantes des faux semblants religieux . . . . .	508
DU FAUX SEMBLANT À LA JUSTE YPOCRISIE	
Le réseau Faux Semblant à la lumière des jeux émotionnels politiques . . . . .	515
De la querelle du <i>Roman de la Rose</i> au <i>Livre des Trois Vertus</i> de Christine de Pizan . . . . .	515
Du maintien de soi au maintien des apparences . . . . .	536
De la morale de l'intention à la défense féminine, une nouvelle éthique du <i>semblant</i> . . . . .	577
Des <i>Epistres sur le Rommant de la Rose</i> au <i>Livre des Trois Vertus</i> ou du refus du <i>faux semblant</i> à la <i>juste ypocrisie</i> . . . . .	611
CONCLUSION	
Du <i>bel</i> , du <i>faux</i> ou du <i>juste</i> : regards croisés sur le jeu des émotions . . . . .	623
De l'émotion à son jeu . . . . .	623
De la ruse à la <i>garde</i> , de la <i>garde</i> à la ruse : logiques du jeu des émotions . . . . .	624
Le jeu des émotions et l'étude des émotions . . . . .	645
REMERCIEMENTS . . . . .	651
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	653
INDEX DES AUTEURS CITÉS . . . . .	693
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	695