



CLASSIQUES  
GARNIER

CARNAILLE (Camille), « Bibliographie », *Le Jeu des émotions dans la littérature française médiévale. Du beau au faux semblant*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15161-6.p.0653](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15161-6.p.0653)

Publié sous licence CC BY 4.0

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES D'ANALYSE

- AMIENS, Jacques d', *L'art d'Amors et Li remedes d'Amors*, éd. Gustav Körting, Genève, Slaktine, 1976 (2<sup>e</sup> édition).
- ANGLETERRE, Thomas d', *Le Roman de Tristan. Suivi de La Folie Tristan de Berne et La Folie Tristan d'Oxford*, éd. Félix Lecoy et trad. Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, Paris, Champion, 2003.
- ANJOU, René d', *Le Livre du cœur d'amour épris*, éd. et trad. Florence Bouchet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- AQUIN, Thomas d', *Somme théologique*, Paris/Tournai/Rome, Desclée et Cie, 1949, 1<sup>ac</sup>-2<sup>ac</sup>, q. 22-48 ; 2<sup>a</sup>-2<sup>ac</sup>, q. 110-111 et q. 141-170.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. Richard Bodéüs, Paris, Flammarion, 2004.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. Médéric Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- ARRAS, Jean d', *Mélusine ou la Noble Histoire de Lusignan*, éd. et trad. Jean-Jacques Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- AUGUSTIN, *De Civitate Dei*, éd. Bernhard Dombart et Alfons Kalb (4<sup>e</sup>) et trad. Gustave Combès, Paris, Desclée et Cie, 1959, L. 14.
- AUGUSTIN, *De Mendacio*, dans *Œuvres de saint Augustin. Les problèmes moraux*, éd. et trad. Gustave Combès, Paris, Desclée et Cie, 1948.
- BEAUJEU, Renaut de, *Le Bel Inconnu*, éd. Michèle Perret et trad. Michèle Perret et Isabelle Weil, Paris, Champion, 2003.
- BÉROUL, *Le Roman de Tristan*, éd. Ernest Muret, Paris, Firmin Didot, 1903.
- Beuve de Hamptone*, éd. et trad. Jean-Pierre Martin, Paris, Champion, 2014.
- Cent Nouvelles Nouvelles (Les)*, éd. Franklin Sweetser, Genève, Droz, 1996.
- Chanson de Guillaume (La)*, éd. et trad. François Suard, Paris, Le Livre de Poche, 2008.
- Chanson de Roland (La)*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1993.
- Charroi de Nîmes (Le)*, éd. et trad. Claude Lachet, Paris, Gallimard, 1999.
- Chevalier au Barisel (Le)*, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1955.

- CICÉRON, *De Oratore*, éd. et trad. Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- CICÉRON, *De Oratore*, L. II, éd. et trad. Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1966 (4<sup>e</sup> édition).
- CICÉRON, *Tusculanes*, L. IV, éd. Georges Fohlen et trad. Jules Humbert, t. 2, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- COINCY, Gautier de, *Les Miracles de Nostre Dame*, éd. Frédéric Koenig, Genève, Droz, 1970, 4 t.
- CONTY, Évrart de, *Le Livre des Eschez amoureux moralisés*, éd. Françoise Guichard-Tesson et Bruno Roy, Montréal, CERES, 1993.
- DANTE, *De l'éloquence vulgaire*, trad. Frédéric Magne, Paris, La Délirante, 1985.
- DIGULEVILLE, Guillaume de, *Le Livre du pèlerin de vie humaine*, éd. et trad. Graham Robert Edwards et Philippe Maupeu, Paris, Le Livre de Poche, 2015.
- Floriant et Florete*, éd. et trad. Annie Combes et Richard Trachsler, Paris, Champion, 2003.
- FOUGÈRES, Étienne de, *Le livre des manières*, éd. et trad. Jacques T. E. Thomas, Louvain/Paris, Peeters, 2013.
- FOULECHAT, Denis, *Le Policratique de Jean de Salisbury (1372)*, livres 1-3, éd. Charles Bruckner, Genève, Droz, 1994.
- FOULECHAT, Denis, *Le Policratique de Jean de Salisbury (1372)*, livres 4 et 8, éd. Charles Bruckner, Montréal, CERES, 1987.
- FOULECHAT, Denis, *Le Policratique de Jean de Salisbury (1372)*, livres 6-7, éd. Charles Bruckner, Genève, Droz, 2013.
- FOURNIVAL, Richard de, *Le Bestiaire d'Amour et la Responce du Bestiaire*, éd. Gabriel Bianciotto, Paris, Champion, 2009.
- FOURNIVAL, Richard de, *Œuvre lyrique*, éd. Yvan Lepage, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1981.
- FRANCE, Marie de, *Lais*, éd. Karl Warnke et trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- FROISSART, Jean, *Le Paradis d'amour ; L'orloge amoureux*, éd. Peter Florian Dembowski, Genève, Droz, 1986.
- Grant ystoire de Monsignor Tristan Li Bret (La), the First Part of the Prose Romance of Tristan, from Ashb. ms. 19, 1, 3 in the National Library of Scotland*, éd. Fanny Cecilia Johnson, Édimbourg, Oliver & Boyd, 1942.
- Guillaume d'Angleterre*, éd. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Champion, 2007.
- HOUDENC, Raul de, *Le songe d'enfer suivi de La voie de paradis : poèmes du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Philéas Lebsgue, Paris, Sansot, 1913 (1<sup>re</sup> édit. 1908).
- Humbaut*, éd. Margaret Winters, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1975.
- JAKEMÉS, *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. Catherine Gaullier-Bougassas, Paris, Champion, 2009.

- Lais Bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. et trad. Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, 2011.
- Lancelot du Lac*, éd. Elspeth Kennedy et trad. François Mosès, Paris, Le Livre de Poche, 1991 (2<sup>e</sup> édition).
- Lancelot du Lac II*, éd. Elspeth Kennedy et trad. Marie-Luce Chênerie, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Lancelot du Lac III. La fausse Guenièvre*, éd. et trad. François Mosès et Laetitia Le Guay, Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- Lancelot du Lac IV. Le val des amants infidèles*, éd. Yvan Lepage et trad. Marie-Louise Ollier, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- Lancelot du Lac V. L'enlèvement de Guenièvre*, éd. Yvan Lepage et trad. Marie-Louise Ollier, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- LATINI, Brunetto, *Tresor*, éd. Pietro G. Beltrami, Paolo Squillacioti, Plinio Torri et Sergio Vatteroni, Turin, Giulio Einaudi, 2007.
- LA VACHE, Drouart, *Li Livres d'Amours*, éd. Robert Bossuat, Paris, Champion, 1926.
- LE CHAPELAIN, André, *Traité de l'Amour Courtois*, éd. Claude Buridant, Paris, Klincksiek, 1974.
- LE FRANC, Martin, *Le Champion des Dames*, éd. Robert Deschaux, Paris, Champion, 1999, 5 t.
- Liber Fortunae*, éd. John L. Grigsby, Berkeley / Los Angeles, University of California Press, 1967.
- Li livres du gouvernement des rois : a XIIth century French version of Egidio Colonna's treatise de Regimine principum*, éd. Samuel Paul Molenaer, Londres, MacMillan & Co., 1899.
- LORRIS, Guillaume de, et MEUN, Jean de, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MÉZIÈRES, Philippe de, *Le livre de la vertu du sacrement de mariage*, éd. Joan B. Williamson, Washington, The Catholic University of America Press, 1993.
- Mort le Roi Arthur (La)*, éd. et trad. David Hult, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- NAVARRÉ, Philippe de, *Des quatre temps d'aage d'ome*, éd. Marcel de Fréville, Paris, Firmin Didot, 1888.
- Orson de Beauvais. Chanson de geste du XII<sup>e</sup> siècle*, éd. Jean-Pierre Martin, Paris, Champion, 2002.
- PIZAN, Christine de, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. Jacqueline Cerquiglini, Paris, 2018, 1982.
- PIZAN, Christine de, *Epistre Othea*, éd. Gabriella Parussa, Genève, Droz, 1999.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre de la Cité des Dames*, éd. Maureen Cheney Curnow, Michigan, Ann Arbor, 1975.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre des fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V*, éd. Nathalie Desgrugillers-Billard, Clermont-Ferrand, Paleo, 2009.

- PIZAN, Christine de, *Le Livre des Trois Vertus*, éd. Éric Hicks et Charity Cannon Williard, Paris, Champion, 1989.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre des épîtres du débat sus le Rommant de la Rose*, éd. Andrea Valentini, Paris, Garnier, 2014.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre du corps de policie*, éd. Angus J. Kennedy, Paris, Champion, 1998.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre du Duc des Vrais Amants*, éd. Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion, 2013.
- PLATON, *La République*, trad. Georges Leroux, Paris, Flammarion, 2004 (2<sup>e</sup> édition).
- PLATON, *Timée*, trad. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2001 (5<sup>e</sup> édition).
- Première Continuation de Perceval*, éd. William Roach et trad. Colette-Anne Van Coolput-Storms, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Queste del Saint Graal (La)*, éd. Fanni Bogdanow et trad. Anne Berrie, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- Quinze Joies de Mariage (Les)*, éd. Jean Rychner, Genève, Droz, 1963.
- Raoul de Cambrai*, éd. Sarah Kay et trad. William Kibler, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- Recueil général et complet des fabliaux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, éd. Anatole de Montaiglon et Gaston Raynaud, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.
- Roman de Fauvel (Le)*, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 2012.
- Roman de Renart (Le)*, éd. Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Flammarion, 1985, 2 t.
- Roman de Tristan en Prose (Le)*, éd. Renée Curtis, t. 1, Munich, Hueber, 1963.
- Roman de Tristan en Prose (Le)*, éd. Renée Curtis, t. 2, Leiden, Brill, 1976.
- Roman de Tristan en Prose (Le)*, éd. Renée Curtis, t. 3, Cambridge, D. S. Brewer, 1985.
- Roman du Renart publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles (Le)*, éd. Dominique Martin Méon, Paris, Treuttel et Wurtz, 1951 (2<sup>e</sup> édition), 4 t.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, éd. et trad. Michel Zink, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- SAINT-VICTOR, Richard de, *Les Douze Patriarches (Benjamin Minor)*, éd. et trad. Jean Châtillon et Monique Duchet-Suchaux, Paris, Éditions du Cerf, 1997.
- SALE, Antoine de la, *Jehan de Saintré*, éd. Joël Blanchard et trad. Michel Quereuil, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- SIENNE, Aldebrandin de, *Le régime du corps*, éd. Louis Landouzy et Roger Pépin, Paris, Champion, 1911.
- TERTULLIEN, *De cultu feminarum*, éd. Alcuin Blamires, C. W. Marx et Karen Pratt, *Woman defamed and woman defended. An anthology of medieval texts*, Oxford, Clarendon Press, 1992.

- TROYES, Chrétien de, *Cligès*, éd. Wendelin Foerster et trad. Michel Rouse, Paris, Flammarion, 2006.
- TROYES, Chrétien de, *Érec et Énide*, éd. et trad. Jean-Marie Fritz, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- TROYES, Chrétien de, *Le Chevalier au Lion*, éd. Wendelin Foerster et trad. Michel Rouse, Paris, Flammarion, 1990.
- TROYES, Chrétien de, *Le Chevalier de la Charrette ou le Roman de Lancelot*, éd. et trad. Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- TROYES, Chrétien de, *Perceval ou le Conte du Graal*, éd. Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- Two Old French Gauvain Romances : Le chevalier à l'épée and La mule sans frein*, éd. Ronald Carlyle Johnston et Douglas David Roy Owen, Édimbourg, Scottish Academic Press, 1972.

### ÉTUDES CRITIQUES

- ADAMS, Tracy, « Faus Semblant and the Psychology of Clerical Masculinity », *Exemplaria*, n° 23/2, 2011, p. 171-193.
- ADAMS, Tracy, « Performing the medieval art of love : medieval theories of the emotions and the social logic of the *Roman de la Rose* of Guillaume de Lorris », *Viator*, n° 38/2, 2007, p. 55-74.
- ADAMS, Tracy, « "Pour un petit de nice semblant" : Distance and Desire in Christine de Pizan's *Le Livre du Duc des Vrais Amants* », *French Forum*, n° 28/3, 2003, p. 1-24.
- ALBERT, Sophie et al. (éd.), *Sens, Rhétorique et Musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, Paris, Champion, 2015.
- ALLEN, Peter L., « Male/Female/Both/Neither », *Medieval feminist newsletter*, n° 14, 1992, p. 12-16.
- ALLEN, Peter L., *The Art of Love : Amatory Fiction from Ovid to the Romance of the Rose*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1992.
- ALTHOFF, Gerd, « Aufgeführte Gefühle. Die Rolle der Emotionen in den öffentlichen Ritualen des Mittelalters », *Passions in Context*, n° 1, 2010, p. 1-22.
- AMORY, Frederic, « Whited Sepulchres : The Semantic History of Hypocrisy to the High Middle Ages », *Recherches de Théologie Ancienne et Médiévale*, n° 53, 1986, p. 5-39.
- ASHLEY, Kathleen et CLARK, Robert L. A. (éd.), *Medieval Conduct*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001, p. 86-105.

- AURELL, Martin, *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Poitiers, Centres d'études supérieures de civilisation médiévale, 2007.
- AURELL, Martin, *Le chevalier lettré. Savoir et conduite de l'aristocratie au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2011.
- AUTRAND, Françoise, « Christine de Pisan et les dames à la cour », *Autour de Marguerite d'Écosse. Reines, princesses et dames du XV<sup>e</sup> siècle*, éd. Geneviève et Philippe Contamine, Paris, Champion, 1999, p. 19-31.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV<sup>e</sup> siècle. Étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- BAGNOUD, Johanna, *De la jalousie d'Arthur à l'ire d'Yder : les émotions négatives au service de la nouvelle chevalerie dans le Romanz du reis Yder*, mémoire de master, Lausanne, Université de Lausanne, 2014.
- BAIRD, Joseph L., « Pierre Col and the *Querelle de la Rose* », *Philological Quarterly*, n° 60, 1981, p. 273-286.
- BAIRD, Joseph L. et KANE, John R., « *La Querelle de la Rose* : In Defense of the Opponents », *The French Review*, n° 48, 1974, p. 298-307.
- BAKER, Craig, CAVAGNA, Mattia et CLESSE, Grégory (éd.), « *Entre le cœur et le diaphragme* ». (*D'écrire les émotions dans la littérature narrative et scientifique du Moyen Âge*, Louvain-la-Neuve, Presses de l'Université catholique de Louvain, 2018.
- BARBU, Daniel, BORGEAUD, Pierre et MATTHEY, Philippe, *Exercices d'histoire des religions : Comparaison, rites, mythes et émotions*, Leiden, Brill, 2016.
- BARTHOLEYNS, Gil, « L'enjeu du vêtement au Moyen Âge : De l'anthropologie ordinaire à la raison sociale (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », *Le corps et sa parure*, Florence, Sismel, 2007, p. 219-258.
- BARTHOLEYNS, Gil, « L'homme au risque du vêtement. Un indice d'humanité dans la culture occidentale », *Adam et l'astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain*, éd. Gil Bartholeyns et al., Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 99-136.
- BARTHOLEYNS, Gil, « Le tiers terme : le vêtement et la rationalité politique du corps au Moyen Âge », *Revue des Langues Romanes*, n° CXXII/1, 2018, p. 125-165.
- BATANY, Jean, *Approches du Roman de la Rose*, Paris/Bruxelles/Montréal, Bordas, 1973.
- BATEMAN, Chimene, « Irrepressible Malebouche : voice, citation and polyphony in the *Roman de la Rose* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 22, 2011, p. 9-23.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « De Lucrèce à Héloïse, remarques sur deux exemples du *Roman de la Rose* de Jean de Meun », *Romania*, n° 95, 1974, p. 433-442.

- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Trouvères et “Losengiers” », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 25, 1982, p. 171-178.
- BEAUSSART, François-Jérôme, « Maladies et guérisons dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci », *La maladie et la mort au Moyen Âge. Actes du colloque d'Amiens (janvier 2004)*, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'études médiévales, 2004, p. 12-26.
- BEC, Pierre, « Le corps et ses ambiguïtés chez Bernard de Ventadour et quelques autres troubadours », *Le Corps et ses énigmes au Moyen Âge. Actes du colloque d'Orléans 15-16 mai 1992*, éd. Bernard Ribémont, Caen, Paradigme, 1993, p. 9-32.
- BEL, Catherine et BRAET, Herman (éd.), *De la Rose. Texte, image, fortune*, Louvain/Paris, Peeters, 2006.
- BELLON-MÉGUELLE, Hélène, COLLET, Olivier, FOEHR-JANSSENS, Yasmina et JACQUIÉRY, Ludivine (éd.), *La moisson des lettres. L'invention littéraire autour de 1300*, Turnhout, Brepols, 2011.
- BENNETT, Judith M. et KARRAS, Ruth Mazo (éd.), *The Oxford Handbook of Women and Gender in medieval Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- BENOIT, Jean-Louis, « Tromperie et vérité dans trois textes brefs : *Les Lais* de Marie de France, *La Châtelaine de Vergy*, *Les Miracles de Notre-Dame* », *Imposture et fiction dans les récits d'Ancien Régime*, éd. Nathalie Kremer, Jean-Paul Sermain et Yen-Maï Tran-Gervat, Paris, Hermann, 2016, p. 85-101.
- BERCHTOLD, Jacques, « Émotions sincères, ou lieux communs rhétoriques ? L'expression de la passion dans la lettre I, 26 de *La Nouvelle Héloïse* », *L'esprit créateur*, n° 52-4, 2012, p. 31-41.
- BESNIER, Bernard, MOREAU, Pierre-François et RENAULT, Laurence (éd.), *Les passions antiques et médiévales*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- BESTUL, Thomas H., « True and false *cheere* in Chaucer's *Clerk's Tale* », *Journal of English and German Philology*, n° 82/4, 1983, p. 500-514.
- BIRON-OUELLET, Xavier, « Affectivité et sens chrétien de l'histoire dans la *Chronica sive Historia duabius civitatibus* d'Otton de Freising », *Memini*, n° 16, 2012, p. 45-62.
- BLANCHFIELD, Lyn, « Prolegomenon. Considerations of Weeping and Sincerity in the Middle Ages », *Crying in the Middle Ages. Tears of History*, éd. Elina Gertsman, Londres / New York, Routledge, 2012, p. XXI-XXX.
- BLOCH, R. Howard, « The Arthurian Fabliau and the Poetics of Virginity », *Continuations. Essays on Medieval French Literature and Language in Honor of John L. Grigsby*, éd. Norris J. Lacy et Gloria Torrini-Roblin, Birmingham, Summa Publications, 1989, p. 231-249.
- BLOEM, Annelies et GOYENS, Michèle, « À propos des *mouvenemens et des affections de l'ame*. Analyse du champ sémantique des émotions dans la traduction en



- moyen français des *Problèmes d'Aristote* », *Lexiques scientifiques et techniques. Constitution et approche historique*, éd. Olivier Bertrand, Hiltrud Gerne et Béatrice Stumpf, Palaiseau, Éditions de l'école polytechnique, 2007, p. 105-120.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « "Femme de corps et femme par sens" : Christine de Pizan's saintly women », *The Romanic Review*, n° 87/2, 1996, p. 157-170.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « Christine de Pizan's Advice to Prostitutes », *Medieval Feminist Forum*, n° 27, 1999, p. 9-15.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, « Overt and covert : amorous and interpretative strategies in the *Roman de la Rose* », *Romania*, n° 111, 1990, p. 443-444.
- BODDICE, Rob, *The History of Emotions*, Manchester, Manchester University Press, 2018.
- BODDICE, Rob et SMITH, Marc, *Emotion, Sense, Experience*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- BODENHEIMER, Marie-Odile, « La description du surnaturel dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci », *Bien dire et bien apprendre*, n° 11, 1993, p. 69-80.
- BOHLER, Danielle, « Civilités langagières : le *bon taire* ou le *parler bastif*. Brèves réflexions sur la fonction sociale et symbolique du langage », *Norm und Krise von Kommunikation. Inszenierungen literarischer und sozialer Interaktion im Mittelalter. Für Peter Moos*, éd. Alois Hahn, Gert Melville et Werner Röcke, Berlin, Lit, 2006, p. 115-133.
- BOLENS, Guillemette, *La logique du corps articulaire. Les articulations du corps humain dans la littérature occidentale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- BOLENS, Guillemette, *Le Style des gestes. Corporéité et kinésie dans le récit littéraire*, Lausanne, BHMS, 2008.
- BOLENS, Guillemette, « Les simulations perceptives dans la relation aux œuvres d'art littéraires », *Corps en scènes*, éd. Mireille Besson, Catherine Courtet, Françoise Lavocat et Alain Viala, Paris, CNRS Éditions, 2015, p. 115-125.
- BOLENS, Guillemette, *L'humour et le savoir des corps. Don Quichotte, Tristram Shandy et le rire du lecteur*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- BOQUET, Damien, « Corps et genre des émotions dans l'hagiographie féminine au XIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers d'études du religieux. Recherches interdisciplinaires*, n° 13, 2014, p. 2-10.
- BOQUET, Damien, *Faire l'histoire des émotions à l'âge des passions*, séminaire donné à l'Université de Provence, Aix-Marseille I Institut Universitaire de France.
- BOQUET, Damien, « Jean de Meun et Aelred de Rievaulx : une amitié textuelle », *Les écoles de pensée du XII<sup>e</sup> siècle et la littérature romane (Oc et Oil)*, éd. Valérie Fasseur et Jean-René Valette, Turnhout, Brepols, 2016, p. 301-311.

- BOQUET, Damien (éd.), *Histoire de la vergogne. Rives méditerranéennes*, n° 31, 2008.
- BOQUET, Damien, « Le gouvernement de soi et des autres selon Bernard de Clairvaux », *Le pouvoir au Moyen Âge. Idéologies, pratiques et représentations*, éd. Claude Carozzi et Huguette Taviani-Carozzi, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, p. 279-296.
- BOQUET, Damien, « Les mots avant les choses : mystique cistercienne et anthropologie historique de l'affectivité », *Mystique : la passion de l'Un, de l'Antiquité à nos jours*, éd. Alain Dierkens et Benoit Beyer de Ryke, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2005, p. 109-119.
- BOQUET, Damien, *L'ordre de l'affect au Moyen Âge. Autour de l'anthropologie affective d'Aelred de Rievaulx*, Caen, Crahm, 2005.
- BOQUET, Damien, *Penser et vivre les émotions au Moyen Âge. Texte de la conférence donnée à la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris, La Villette), le 25 avril 2017*.
- BOQUET, Damien, « Rougir pour le Christ. La honte admirable des saintes femmes au XIII<sup>e</sup> siècle », *Shame Between Punishment and Penance. The Social Usages of Shame in the Middle Ages and Early Modern Times*, éd. Bénédicte Sère et Jörg Wettlaufer, Florence, Sismel, 2013, p. 139-155.
- BOQUET, Damien, *Sainte Vergogne. Les privilèges de la honte dans l'hagiographie féminine au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Garnier, 2020.
- BOQUET, Damien, LETT, Didier et ZINK, Michel, « Amour courtois, rencontre entre chair et esprit », *La fabrique de l'Histoire*, 2016, p. 82-89.
- BOQUET, Damien et NAGY, Piroska (éd.), *Politiques des émotions au Moyen Âge*, Florence, Sismel, 2010.
- BOQUET, Damien et NAGY, Piroska (éd.), *Le Sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 2008.
- BOQUET, Damien et NAGY, Piroska, *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, 2015.
- BOQUET, Damien et NAGY, Piroska, « Une autre histoire des émotions », traduction de l'article paru dans *Rivista storica italiana*, n° 128/2, 2016.
- BOQUET, Damien, MOULINIER-BROGI, Laurence et NAGY, Piroska (éd.), *La chair des émotions. Pratiques et représentations corporelles de l'affectivité au Moyen Âge. Médiévales*, n° 61, 2011.
- BORLÉE, Denise, « "Sculpter les mouvements de l'âme" : traduction des affects et émotions dans la sculpture du XIII<sup>e</sup> siècle », *Source(s)*, n° 5, 2014, p. 29-46.
- BOUCHÉ, Thérèse, « Burlesque et renouvellement des formes. L'attaque du château dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun », « *Farai chansoneta novele* ». *Essais sur la liberté créatrice au Moyen Âge. Hommage à Jean-Charles Payen*, Caen, Centre de publications de l'Université de Caen, 1990, p. 87-98.
- BOUCHET, Florence et KLINGER-DOLLÉ, Anne-Hélène (éd.), *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, Paris, Garnier, 2015.

- BOUCHET, Florence, « "Que reste-t-il de nos amours ?" L'écriture ironique du roman au XV<sup>e</sup> siècle », *Le Romanesque aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, éd. Danielle Bohler, Bordeaux, Eidolon, 2009, p. 15-27.
- BOUDET, Jean-Patrice, HAUGEARD, Philippe, MENEGALDO, Silvère et PLOTON-NICOLLET, François (éd.), *Jean de Meun et la culture médiévale. Littérature, art, sciences et droit aux derniers siècles du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- BOUILLOT, Carine, « Aux antipodes du beau geste : le geste laid et inconvenant dans la littérature des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Le beau et le laid au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, CUERMA, 2000, p. 45-56.
- BOUILLOT, Carine, « Gestes et pudeur dans les romans courtois du XIII<sup>e</sup> siècle », *Le Geste et les gestes au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1998, p. 109-124.
- BOURKE, Joanna, « Fear and Anxiety : Writing about Emotion in Modern History », *History Workshop Journal*, n° 55, 2003, p. 111-133.
- BOZÓKY, Edina, « Roman arthurien et conte populaire : les règles de conduite et le héros élu », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 81, 1978, p. 31-36.
- BRAET, Herman, « L'illustration de l'illustration : l'exemple et l'image dans le *Roman de la Rose* », « *Ensi firent les ancessor* ». *Mélanges de philologie romane offerts à Marc-René Jung*, éd. Luciano Rossi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996, vol. 2, p. 491-504.
- BRANCHER, Dominique, *Équivoques de la Pudeur*, Genève, Droz, 2015.
- BRANDSMA, Frank, LARRINGTON, Carolyne et SAUNDERS, Corinne (éd.), *Emotions in medieval Arthurian literature. Body, mind, voice*, Cambridge, D. S. Brewer, 2015.
- BRISSON, Luc, « Usages et fonctions du secret dans le pythagorisme ancien », *Le secret*, éd. Philippe Dujardin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1987, p. 87-101.
- BROOMHALL, Susan (éd.), *Ordering Emotions in Europe, 1100-1800*, Boston/Leiden, Brill, 2015.
- BROWN-GRANT, Rosalind, « Christine de Pizan as a Defender of Women », *Christine de Pizan : a Casebook*, éd. Barbara K. Altmann, New York, Routledge, 2003, p. 81-100.
- BROWN-GRANT, Rosalind, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women : Reading Beyond Gender*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- BROWN-GRANT, Rosalind, KENNEDY, Angus J., LAIDLAW, James C. et MÜLLER, Catherine M. (éd.), *Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21-27 July 2000), published in honour of Liliane Dulac*, Glasgow, University of Glasgow Press, 2002.

- BROWN-GRANT, Rosalind, « Décadence ou progrès ? Christine de Pizan, Boccace et la question de l'âge d'or », *Revue des langues romanes*, n° 92, 1988, p. 295-306.
- BROWN-GRANT, Rosalind, *French Romance of the Later Middle Ages. Gender, Morality, and Desire*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- BROWNLEE, Kevin et HUOT, Sylvia (éd.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1992.
- BROWNLEE, Kevin, « Machaut's Motet 15 and the *Roman de la Rose* : the literary context of "Amours qui a le pouoir / Faus Samblan m'a deceu / Vidi Dominum" », *Early Music History*, n° 10, 1991, p. 1-14.
- BROWNLEE, Kevin, « Pygmalion, Mimesis, and the Multiple Endings of the *Roman de la Rose* », *Yale French Studies*, n° 95, 1999, p. 193-211.
- BROWNLEE, Kevin, « Reflections in the *Miroër aus Amoreus*. The Inscribed Reader in Jean de Meun's *Roman de la Rose* », *Mimesis. From Mirror to Method, Augustine to Descartes*, éd. John D. Lyons et Stephen G. Nichols, Hanovre/Londres, University Press of New England, 1982, p. 60-70.
- BROWNLEE, Kevin, « The Problem of Faux Semblant : Language, History, and Truth in the *Roman de la Rose* », *The New Medievalism*, éd. Marina S. Brownlee, Kevin Brownlee et Stephen G. Nichols, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, 1991, p. 253-271.
- BROZE, Michèle, « Mensonge et justice chez Platon », *Revue internationale de Philosophie*, n° 40/156-157, 1986, p. 38-48.
- BRUCKNER, Matilda T., *Shaping Romance. Interpretation, Truth, and Closure in Twelfth-Century French Fictions*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993.
- BUBANDT, Nils, « The Dark Side of Empathy : Mimesis, Deception, and the Magic of Alterity », *Comparative Studies in Society and History*, n° 57/1, 2015, p. 5-34.
- BUENO DOMÍNGUEZ, María Luisa, « Las emociones medievales : el amor, el miedo y la muerte », *Vínculos de Historia*, n° 4, 2015, p. 72-90.
- BURGUIÈRE, André, « Le concept d'autocontrainte et son usage historique », *Norbert Elias et l'Anthropologie*, éd. Sophie Chevalier et Jean-Marie Privat, Paris, CNRS Éditions, 2004, p. 71-81.
- BURNS, E. Jane, « Refashioning Courtly Love : Lancelot as Ladies's Man or Lady/Man ? », *Constructing Medieval Sexuality*, éd. Karma Lochrie, Peggy McCracken et James A. Schultz, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997, p. 111-134.
- BURROW, J. A., *Gestures and Looks in Medieval Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- BUTLER, Judith, *Défaire le genre*, trad. Maxime Cervulle, Paris, Amsterdam, 2012 (2<sup>e</sup> édition).

- BUTTURFF, Diane et BUTTURFF, Douglas, « *Le Roman de la Rose* and the sophistry of love », *French Review*, n° 45/3, 1971, p. 52-58.
- CADDEN, Joan, *Meanings of Sex Difference in the Middle Ages : Medicine, Science and Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- CAIRNS, Douglas, « Mind, Body, and Metaphor in Ancient Greek Concepts of Emotions », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 16, 2016, p. 173-208.
- CALLAY, Brigitte L., « The Road to Salvation in the *Roman de la Rose* », *Pascua Mediaevalia. Studies voor J. M. De Smet*, éd. Robrecht Lievens, Erik Van Mingroot et Werner Verbeke, Leuven, Universitaire Press Leuven, 1983, p. 499-509.
- CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana, « Clercs et jongleurs dans la société médiévale (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles) », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 34/5, 1979, p. 913-928.
- CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2003.
- CASAGRANDE, Carla et VECCHIO, Silvana, *Les péchés de la langue. Discipline et éthique de la parole dans la culture médiévale*, trad. Philippe Baillet, Paris, Éditions du Cerf, 1991.
- CASSIN, Barbara, « *Philosophia enim simulari potest, eloquentia non potest*, ou : le masque et l'effet », *Rhetorica*, n° XIII/2, 1995, p. 105-124.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Tous les secrets du monde », *Siglia*, n° 17, 2006.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations : Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- CAZELLES, Brigitte, « Un héros fatigué. Sens et fonction du mot *las* dans les *Miracles* de Gautier de Coinci », *Romance Philology*, n° 30, 1977, p. 616-622.
- CELS, Marc B., « God's Wrath against the wrathful in medieval Mendicant Preaching », *Canadian Journal of History*, n° XLIII, 2008, p. 217-226.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Polysémie, ambiguïté et équivocité dans la théorie et la pratique poétiques du Moyen Âge français », *L'Ambiguïté*, éd. Irène Rosier, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1988.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « Syntaxe et syncope : langage du corps et écriture chez Guillaume de Machaut », *Langue française*, n° 40, 1978, p. 60-74.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « *Un engin si subtil* ». *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle*, Genève/Paris, Slaktine, 1985.
- CESCHI, Grazia, *Le contrôle du rire : entre savoir et savoir-faire. La modulation de l'expression faciale chez l'enfant de 7 à 10 ans*, thèse de doctorat, Genève, Université de Genève, 1997.
- CHAMPION, Michael W., « From *affectus* to Affect Theory and Back Again », *Before emotion. The language of feeling, 400-1800*, éd. Michael W. Champion,

- Kirk Essary et Juanita Feros Ruys, Londres / New York, Routledge, 2019, p. 240-255.
- CHAMPION, Michael W., ESSARY, Kirk et FEROS RUYS, Juanita, « Introduction : The Language of Affect from Late Antiquity to Early Modernity », *Before emotion. The language of feeling, 400-1800*, éd. Michael W. Champion, Kirk Essary et Juanita Feros Ruys, Londres / New York, Routledge, 2019, p. 1-8.
- CHAMPION, Michael W. et LYNCH, Andrew (éd.), *Understanding Emotions in Early Europe*, Turnhout, Brepols, 2015.
- CHRISTIAN, William A., « Provoked Religious Weeping in Early Modern Spain », *Religious Organization and Religious Experience*, éd. John Davis, Londres / New York, Academic Press, 1982, p. 97-114.
- CLASSEN, Albrecht, « Crying in Public and in Private. Tears and Crying in Medieval German Literature », *Crying in the Middle Ages. Tears of History*, éd. Elina Gertsman, Londres / New York, Routledge, 2012, p. 230-248.
- COCCIA, Emmanuele, « Citoyen par amour. Émotions et institutions », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 16, 2016, p. 209-230.
- COILLY, Nathalie et TESNIÈRE, Marie-Hélène, *L'art d'aimer au Moyen Âge. Le Roman de la rose*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2012.
- COLISH, Marcia L., « Rethinking Lying in the Twelfth Century », *Virtue and Ethics in the Twelfth Century*, éd. Istvan P. Bejczy et Richard G. Newhauser, Boston/Leiden, Brill, 2005, p. 155-173.
- COLLARD, Franck, « Politique des passions et anthropologie des pulsions à la cour du roi Charles VII », *Passions et pulsions à la cour (Moyen Âge – Temps modernes)*, éd. Bernard Andenmatten, Armand Jamme, Laurence Moulinier-Brogi et Marilyn Nicoud, Florence, Sismel, 2015, p. 73-92.
- COLOMBANI, Dominique, « La prière du cœur dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci », *Senefiance*, n° 10, 1981, p. 73-90.
- COMBARIEU, Micheline de, « Le diable dans le *Comment Theophilus vint a penitance* de Gautier de Coinci et dans *Le miracle de Théophile* de Rutebeuf », *Senefiance*, n° 6, 1979, p. 155-182.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, « Lancelot et le tempérament colérique », *De la science en littérature à la science-fiction*, éd. Danielle Jacquart, Paris, Éditions du CHTS, 1996, p. 11-22.
- CORBELLARI, Alain, « Rêves et Fabiliaux : un autre aspect de la ruse féminine », *Reinardus*, n° 15, 2002, p. 53-62.
- CORDELL, Crystal, « L'indignation entre pitié et dégoût : les ambiguïtés d'une émotion morale », *Raisons politiques*, n° 65, 2017, p. 67-90.
- COUMERT, Isabelle, « "Si ceste amur esteit seüe. . .". L'obligation du secret dans la *fin'amor* (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Questes*, n° 16, 2009, p. 51-63.

- COURCELLES, Dominique de, « Émotions mystiques XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles : corps en lumière et en larmes », *Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit*, éd. Ingrid Kasten, Gesa Stedman et Margarete Zimmermann, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler, 2002, p. 138-152.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Rivage, 1988.
- COURTOIS, Gérard, « Mensonge et parjure selon saint Thomas d'Aquin », *Rue Descartes*, n° 8/9, 1993, p. 85-97.
- COVA, Florian, DEONNA, Julien et SANDER, David, « Introduction : Moral Emotions », *Topoi*, n° 35, 2015, p. 397-400.
- CRANE, Susan, *The Performance of Self. Ritual, clothing, and Identity during the Hundred Years War*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2002.
- CRIST, Larry S., « Gastrophagie et pornographie dans les fabliaux », *Continuations. Essays on Medieval French Literature and Language in Honor of John L. Grigsby*, éd. Norris J. Lacy et Gloria Torrini-Roblin, Birmingham, Summa Publications, 1989, p. 251-260.
- CROPP, Glynnis M., *Le vocabulaire courtois des troubadours de l'époque classique*, Genève, Droz, 1975.
- DANTZER, Robert, *Que sais-je ? Les émotions*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- DE GENDT, Anne-Marie, *L'art d'éduquer les nobles damoiselles. Le Livre du Chevalier de la Tour Landry*, Paris, Champion, 2003.
- DELAGE, Agnès, « Les mots du secret », *Cahiers d'études romanes*, n° 30, 2015, p. 273-288.
- DELALE, Sarah, « Guillaume de Lorris, contre-exemple de Jean de Meun. Christine de Pizan et le modèle littéraire du *Roman de la Rose* », *Camenulae*, 2015, p. 1-21.
- DELAURENTI, Béatrice, *La contagion des émotions. Compassio, une énigme médiévale*, Paris, Garnier, 2016.
- DELHAYE, Philippe, « La vertu et les vertus dans les œuvres d'Alain de Lille », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 6/21-25, 1963, p. 13-25.
- DELUMEAU, Jean, *Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DEMATS, Paule, « D'amoenitas à deduit : André le Chapelain et Guillaume de Lorris », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, éd. Jean-Charles Payen et Claude Régner, Genève, Droz, 1970, t. 1, p. 217-233.
- DENERY II, Dallas G., « Biblical Liars and Thirteenth-Century Theologians », *The Seven Deadly Sins : From Individuals to Communities*, éd. Richard Newhauser, Boston/Leiden, Brill, 2007, p. 111-128.

- DENERY II, Dallas G., « Christine de Pizan against theologians : the virtue of lies in *The Book of the Three Virtues* », *Viator*, n° 39, 2008, p. 229-247.
- DENERY II, Dallas G., « Christine de Pizan on Misogyny, Gossip and Possibility », *The Middle Ages in Texts and Texture*, éd. Jason Glenn, Toronto, University of Toronto Press, 2011, p. 309-321.
- DENERY II, Dallas G., « From Sacred Mystery to Divine Deception : Robert Holkot, John Wyclif and the Transformation of Fourteenth-Century Eucharistic Discourse », *Journal of Religious History*, n° 29/2, 2005, p. 129-144.
- DENERY II, Dallas G., « Nicholas of Autrecourt on Saving the Appearances », *Nicolas d'Autrecourt et la Faculté des arts de Paris (1317-1340)*, éd. Stephan Caroti et Christophe Grellard, Cesena, Stilgraf, 2006, p. 65-84.
- DENERY II, Dallas G., *Seeing and Being Seen in the Late Medieval World : Optics, Theology and Religious Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- DENERY II, Dallas G., *The Devil wins. A History of Lying from the Garden of Eden to the Enlightenment*, Princeton, Princeton University Press, 2015.
- DENERY II, Dallas G., « Uncertainty and Deception in the Medieval and Early Modern Court », *Uncertain Knowledge in the Middle Ages*, éd. Dallas G. Denery II, Kantik Ghosh et Nicolette Zeeman, Turnhout, Brepols, 2014, p. 13-36.
- DENOYELLE, Corinne, « Le discours de la ruse dans les fabliaux. Approche pragmatique et argumentative », *Poétique*, n° 115, 1998, p. 327-350.
- DEONNA, Julien et TERONI, Fabrice, *Qu'est-ce qu'une émotion ?*, Paris, Librairie Philosophique, 2008.
- DERRIDA, Jacques, « Le facteur de la vérité », *Poétique*, n° 6, 1975, p. 96-147.
- DESJARDINS, Lucie, MOSER-VERREY, Monique et TURBIDE, Chantal (éd.), *Le Corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 2009.
- DEVAUX, Jean, « Entre didactisme et modèle courtois : Eustache Deschamps, héritier du *Roman de la Rose* », *Les dictez vertueux d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 43-56.
- DE WOLF, Anouk, « Pratique de la personnification chez Guillaume de Diguleville et Philippe de Mézières », *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, éd. Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de l'école normale supérieure, 1993, p. 125-147.
- DÍAZ-VERA, Javier E., « On saying two things at once. The historical semantics and pragmatics of Old English emotion words », *Folia linguistica historica*, n° 48/1, 2014, p. 1-25.
- DOX, Donnalee, « Repertoires and Genres : Emotions at Play », *A Cultural History of Theatre in the Middle Ages*, éd. Jody Enders, Londres, Bloomsbury Academic, 2017, p. 163-178.



- DOUDET, Estelle, « Théâtre de masques : allégories et déguisements sur la scène comique française des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles », *Apparence(s)*, n° 2, 2008, p. 1-13.
- DRAGONETTI, Roger, *Le gai savoir dans la rhétorique courtoise*. Flamenca et Joufroi de Poitiers, Paris, Seuil, 1982.
- DRAGONETTI, Roger, *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*, Paris, Seuil, 1987.
- DRAGONETTI, Roger, « Pygmalion ou les pièges de la fiction dans le *Roman de la Rose* », *La Musique et les lettres. Étude de littérature médiévale*, éd. Roger Dragonetti, Genève, Droz, 1986, p. 345-367.
- DUBOST, Francis et LAURENT, Françoise (éd.), « *Deceptio* ». *Mystifications, tromperies, illusions de l'Antiquité au xvii<sup>e</sup> siècle. Actes des journées d'études organisées en 1998-1999 par l'Équipe d'Accueil Moyen Âge, Renaissance, Âge Baroque MA-REN-BAR*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2000.
- DUBY, Georges, *Mâle Moyen Âge. De l'amour et autres essais*, Paris, Flammarion, 1988.
- DUFEIL, Michel-Marie, *Saint-Thomas et l'Histoire*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1991, p. 445-456.
- DUFEIL, Michel-Marie, *Guillaume de Saint-Amour et la polémique universitaire parisienne 1250-1259*, Paris, Éditions Picard, 1972.
- DUHL, Olga Anna, « Enjeux du masque dans la sottie : de la morale à la politique au drame », *L'immagine riflessa. Testi, società, culture. Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali*, éd. Rosanna Brusegan, Margherita Lecco et Alessandro Zironi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992, p. 255-266.
- DULAC, Liliane, « Bon et mauvais langage : la parole multipliée chez Christine de Pisan », *Cahiers de recherche médiévale et humaniste*, n° 6, 1999, p. 236-262.
- DULAC, Liliane, « Christine de Pisan et les malheurs des "vrais amans" », *Mélanges de langue et littérature offerts à Pierre le Gentil*, Paris, SEDES, 1973, p. 223-233.
- DULAC, Liliane, « Inspiration mystique et savoir politique : les conseils aux veuves chez Francesco da Barberino et chez Christine de Pisan », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, éd. Gianni Mombello, Genève, Slatkine, 1980, t. 1, p. 113-141.
- DULAC, Liliane, « Introduction au *Livre des Trois Vertus* », *Voix de femmes au Moyen Âge. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle*, éd. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont, 2006, p. 543-558.
- DULAC, Liliane et RIBÉMONT, Bernard (éd.), *Une femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pisan*, Orléans, Paradigmes, 1995.
- DUPONT-FERRIER, Gustave, « Le mot "Gouverner" et ses dérivés dans les institutions françaises au Moyen Âge », *Journal des Savants*, 1938, p. 49-60.

- DYBEL, Kataryna, *Être heureux au Moyen Âge d'après le roman arthurien en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters, 2004.
- DYKE, Carolyn van, *The Fiction of Truth : Structures of Meaning in Narrative and Dramatic Allegory*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 1985, p. 69-105.
- EBERSOLE, Gary L., « The function of ritual weeping revisited : affective *expressio* and morale discourse », *History of religions*, n° 39/3, 2000, p. 221-246.
- EL KENZ, David, FRADON, Véronique, GRÄSSLIN, Matthias et ZOMBORY-NAGY, Piroška, « Pour une histoire de la souffrance : expressions, représentations, usages », *Médiévales*, n° 27, 1994, p. 5-14.
- EMING, Jutta, « Affektüberwältigung als Körperstil im höfischen Roman », *Anima und sêle. Darstellungen und Systematisierungen von Seele im Mittelalter*, éd. Katharina Philipowski et Anne Prior, Berlin, Eric Schmidt Verlag, 2006, p. 249-262.
- EMING, Jutta, « Body Imagery and Knowledge in *Historia von D. Johann Fausten* », *Anthropological Reformations – Anthropology in the Era of Reformation*, éd. Anne Eusterschulte et Hannah Wälzholz, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2015, p. 113-128.
- EMING, Jutta, « Die Maskierung von Emotionen in der Literatur des Spätmittelalters. *Florio und Biancelfora* und *Euralius und Lucretia* », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, n° 138, 2005, p. 49-69.
- EMING, Jutta, *Emotion und Expression. Untersuchungen zu deutschen und französischen Liebes- und Abenteuerromanen des 12. bis 16. Jahrhunderts*, Berlin, De Gruyter, 2007.
- EMING, Jutta, *Emotionen im « Tristan ». Untersuchungen zu ihrer Paradigmatik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2015.
- EMING, Jutta, « Emotionen als Gegenstand mediävistischer Literatur », *Journal of Literary Theory*, n° 1/2, 2007, p. 251-273.
- EMING, Jutta, « Faszination und Trauer. Zum Potential ästhetischer Emotionen im mittelalterlichen Roman », *Wie gebannt. Ästhetische Verfahren der affektiven Bindung von Aufmerksamkeit*, éd. Martin Baisch, Andreas Degen et Jana Lüdtke, Berlin, Rombach, 2013, p. 235-264.
- EMING, Jutta, « Gewalt als Kommunikation im geistlichen Spiel », *Power and Violence in Medieval and Early Modern Theater*, éd. Cora Dietl, Glenn Ehrstine et Christoph Schanze, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2014, p. 11-29.
- EMING, Jutta, « On Stage. Ritualized Emotions and Theatrically in Isolde's Trial », *MLN*, n° 124/3, 2009, p. 555-571.
- EMING, Jutta, KASTEN, Ingrid, KOCH, Elke et SIEBER, Andrea, « Emotionalität und Performativität in erzählenden Texten des Mittelalters », *Encomia-deutsch*.

- Sonderbeft der Deutschen Sektion der International Courtly Literature Society*, Tübingen, Niemeyer, 2000, p. 42-60.
- EMMERSON, Richard Kenneth et HERZMAN, Ronald B., « The Apocalyptic Age of Hypocrisy : Faus Semblant and Amant in the *Roman de la Rose* », *Speculum*, n° 62/3, 1987, p. 612-644.
- ENDERS, Jody, « Violence, théâtralité, et subjectivité littéraire dans la rhétorique médiévale », *Éthos et pathos. Le statut du sujet rhétorique. Actes du Colloque international de Saint-Denis, 19-21 juin 1997*, éd. François Cornilliat et Richard Lockwood, Paris, Champion, 2000, p. 267-278.
- FARBER, Annika, *Ethical Reading and the Medieval Artes Amandi : the Rise of the Didactic in Andreas Capellanus, Jean de Meun, and John Gower*, thèse de doctorat, Philadelphie, Université de Pennsylvannie, 2011.
- FARMER, Sharon, « Persuasive voices : clerical images of medieval wives », *Speculum*, n° 61/3, 1986, p. 517-543.
- FEBVRE, Lucien, « La sensibilité et l'histoire : comment reconstituer la vie affective d'autrefois ? », *Annales d'histoire sociale*, n° 3/1-2, 1941, p. 5-20.
- FENLEY, G. Ward, « Faus-Semblant, Fauvel, and Renart le Contrefait : A study in Kinship », *The Romanic Review*, n° XXIII, 1932, p. 323-331.
- FERRY, Leonard D. G., « Passionalist or Rationalist ? The emotions in Aquinas' moral theology », *New Blackfriars*, n° 93, 2012, p. 292-308.
- FLANNERY, Mary C., « Introduction : Medieval Emotion and Texts as/in Media », *Emotion and Medieval Textual Media*, éd. Mary C. Flannery, Turnhout, Brepols, 2018, p. 1-18.
- FLEMING, John V., « The moral reputation of the *Roman de la Rose* before 1400 », *Romance Philology*, n° 18, 1964-1965, p. 430-435.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Amour, amitié et druerie : grammaire des affinités électives dans le récit médiéval », *Philologia ancilla litteraturae. Mélanges de philologie et de littérature françaises du Moyen Âge offerts au Professeur Gilles Eckard par ses collègues et anciens élèves*, éd. Alain Corbellari, Yan Greub et Marion Uhlig, Genève, Droz, 2013, p. 89-106.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, *La veuve en majesté. Deuil et savoir au féminin dans la littérature médiévale*, Genève, Droz, 2000.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Les Entrailles au dehors. La *Chanson de Guillaume*, ou la geste éventrée », *Le corps violenté : du geste à la parole*, éd. Michel Porret, Genève, Droz, 1998, p. 57-69.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Pour une littérature du derrière : licence du corps féminin et stratégie du sens dans les trois premiers récits des *Cent Nouvelles Nouvelles* », « *Riens ne m'est seur que la chose incertaine* ». *Études sur l'art d'écrire au Moyen Âge offertes à Éric Hicks par ses élèves, amies et amis*, éd. Denis Billotte et Jean-Claude Mühlethaler, Genève, Slatkine, 2001, p. 277-291.

- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, « Une chambre à soi ou une cité pour les dames ? Christine de Pizan ou les ambitions d'une intellectuelle au xv<sup>e</sup> siècle », présentation donnée dans le cadre de la Journée *Femmes et vie publique : sors de ta chambre !*, Genève, 12 mars 2015.
- FOUREZ, Lucien, « Le *Roman de la Rose* de la Bibliothèque de la ville de Tournai », *Scriptorium*, n° 1/2, 1946, p. 213-239.
- FRIEDMAN, Jamie et RIDER, Jeff (éd.), *The Inner Life of Women in Medieval Romance Literature. Grief, Guilt, and Hypocrisy*, New York, Palgrave Macmillan, 2011.
- FRIEDMAN, Lionel J., « La Mesnie Faux Semblant : *Homo interior* =/= *Homo exterior* », *French Forum*, n° 14, 1989, p. 435-445.
- FRITZ, Jean-Marie, « La théorie humorale comme moyen de penser le monde. Limites et contradictions du système », *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> siècles)*, éd. Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de l'école normale supérieure, 1993, p. 13-26.
- FUSILLO, Massimo, « The conflict of emotions : A *Topos* in the Greek Erotic Novel », *Oxford Readings in the Greek Novel*, éd. Simon Swain, Oxford, Oxford University Press, 1990, p. 60-82.
- GALLY, Michèle, « Chanson de geste et roman : stylisation de l'émotion et écriture singulière », *Passions, Émotions, Pathos*, éd. Anne Coudreuse et Bruno Delignon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 7-22.
- GALLY, Michèle, « Le Miroir mis en abyme. Les *échecs amoureux* et la réécriture du *Roman de la Rose* », *Miroirs et jeux de miroir*, éd. Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 253-263.
- GALLY, Michèle, *L'intelligence de l'amour d'Ovide à Dante. Arts d'aimer et poésie au Moyen Âge*, Paris, CNRS, 2005.
- GALLY, Michèle, « Sens et enjeux d'une nouvelle métaphore : *L'orloge amoureux* de Froissart », *Cloches et horloges dans les textes médiévaux : mesurer et maîtriser le temps*, éd. Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 261-275.
- GARCIA, Mario Botero, « Le personnage de Raoul dans *Raoul de Cambrai* ou le *fatum* héroïque d'un chevalier démesuré », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 6, 1999, p. 158-174.
- GAUNT, Simon, « Bel Accueil and the Improper Allegory of the *Romance of the Rose* », *New Medieval Literatures*, t. 2, éd. Rita Copeland, David Lawton et Wendy Scase, Oxford, Clarendon Press, 1998, p. 65-93.
- GELDER, Beatrice de, « Towards the neurobiology of emotional body language », *Nature reviews. Neuroscience*, n° 7/3, 2006, p. 242-249.
- GELTNER, Guy, « Faux Semblants : Antifraternalism reconsidered in Jean de Meun and Chaucer », *Studies in Philology*, n° 101/4, 2004, p. 357-380.
- GINGRAS, Francis, *Érotisme et merveilles dans le récit français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2002.

- GONZALEZ, Diego, HICKS, Éric et SIMON, Philippe (éd.), « *Au champ des écritures* ». III<sup>e</sup> colloque international sur Christine de Pizan (Lausanne, 18-22 juillet 1998), Paris, Champion, 2000.
- GREENE, Virginie, *Logical fictions in medieval Literature and Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- GRIGORIU, Brîndușa, *Actes d'émotion, pactes d'initiation : le spectre des fabliaux*, Craiova, Editura universitaria, 2015.
- GRIGORIU, Brîndușa, *Amor sans desonor : une pragmatique pour Tristan et Yseut*, Craiova, Editura universitaria, 2013.
- GRIGORIU, Brîndușa, « Émotions littéraires médiévales : une approche émotionologique », *Anastasis Research in Medieval Culture and Art*, n° 1, 2014, p. 35-51.
- GRIGORIU, Brîndușa, « Idyll and Emotional Reality at the Dawn of French Romance », *HSS*, n° VI/2, 2017, p. 84-106.
- GRIGORIU, Brîndușa, *Talent/Maltalent. Émotionologies liminaires de la littérature française*, Craiova, Editura universitaria, 2012.
- GRODET, Mathilde, « «Par bel mentir». Mensonges et vérités ambiguës en amour dans les récits courtois des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Perspectives médiévales*, n° 35, 2014, p. 656-666.
- GROSS, Daniel M., *The secret History of Emotion*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 2006.
- GUÉRET-LAFERTÉ, Michèle, LECHAT, Didier et MATHEY-MAILLE, Laurence (éd.), *Les émotions au Moyen Âge : un objet littéraire*, Genève, Droz, 2021.
- GUYNN, Noah D., « Authorship and sexual/allegorical violence in Jean de Meun's *Roman de la Rose* », *Speculum*, n° 79/3, 2004, p. 628-659.
- Haidu, Peter, *The Subject Medieval/Modern : Text and Governance in the Middle Ages*, Stanford : Stanford University Press, 2004.
- HÄRMA, Juhani et SUOMELA-HÄRMÄ, Elina (éd.), *Aimer, haïr, menacer, flatter... en moyen français*, Paris, Champion, 2017.
- HÉBERT, Louis, *Cours de sémiotique. Pour une sémiotique applicable*, Paris, Garnier, 2019.
- HEFFERNAN, Carol F., « The Bird-snare », *The spirit of the court*, éd. Glyn S. Burgess et Robert A. Taylor, Cambridge, D. S. Brewer, 1985, p. 179-184.
- HELLER, Sarah-Grace, « Anxiety, hierarchy and appearance in thirteenth century sumptuary laws and the *Roman de la Rose* », *French Historical Studies*, n° 27, 2004, p. 311-348.
- HELLER-ROAZEN, Daniel, *Fortune's Faces. The Roman de la Rose and the Poetics of Contingency*, Baltimore/Londres, John Hopkins University Press, 2003.
- HICKS, Éric, « Discours de la toilette, toilette du discours : de l'idéologie du vêtement dans quelques écrits didactiques de Christine de Pizan », *Revue des langues romanes*, n° 92, 1988, p. 327-341.

- HICKS, Éric, « Proverbe et polémique dans *Le Roman de la Rose* de Jean de Meun », *Bien dire et bien apprendre*, n° 3/1, 1984, p. 113-120.
- HILL, Thomas D., « La vieille's digression on free love : a note on rhetorical structures in the *Roman de la Rose* », *Romance Notes*, n° 8, 1966-1967, p. 113-115.
- HOCHNER, Nicole, « Le corps social à l'origine de l'invention du mot "émotion" », *L'Atelier du centre de recherches historiques*, n° 16, 2016, p. 285-337.
- HOCHSCHILD, Arlie Russell, « Emotion Work, Feeling Rules and Social Structure », *The American Journal of Sociology*, n° 85/3, 1979, p. 551-575.
- HOROWITZ, Jeannine et MENACHE, Sophia, *L'humour en chaire. Le rire dans l'Église médiévale*, Genève, Labor et Fides, 1994.
- HÜE, Denis, « Faire d'armes, parler d'amour : les stratégies du récit dans *Partonopous de Blois* », *Mediaevalia*, n° 25/2, 2004, p. 111-130.
- HULT, David, « Words and deeds : Jean de Meun's *Romance of the Rose* », *New Literary History*, n° 28, 1997, p. 345-366.
- HUNT, Tony, « *Monachus curialis* : Gautier de Coinci and *courtoisie* », *Courtly Literature and Clerical Culture : Selected Papers from the Tenth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, Universität Tübingen, Deutschland, 28. Juli-3. August 2001 = Höfische Literatur und Klerikerkultur = Littérature courtoise et culture cléricale*, éd. Christoph Huber, Henrike Lähnemann et Sandra Linden, Tübingen, Attempto, 2002, p. 121-135.
- HUNT, Tony, « The Art of Concealment : *La Châtelaine de Vergi* », *French Studies*, n° XLVII/2, 1993, p. 129-141.
- HUOT, Sylvia, « Bodily peril : Sexuality and the subversion of order in Jean de Meun's *Roman de la Rose* », *The Modern Language Review*, n° 95/1, 2000, p. 41-61.
- HUOT, Sylvia, « Confronting misogyny : Christine de Pizan and the *Roman de la Rose* », *Translatio Studii : Essays by his Students in Honor of Karl D. Uitti for his Sixty-Fifth Birthday*, éd. Renate Blumenfeld-Kozinski, Kevin Brownlee, Mary B. Speer et Lori Walters, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 169-187.
- HUOT, Sylvia, *Dreams of Lovers and Lies of Poets. Poetry, Knowledge, and Desire in the Roman de la Rose*, Londres, Legenda, 2010.
- HUOT, Sylvia, « From *Roman de la Rose* to *Roman de la Poire* : the Ovidian tradition and the poetics of courtly literature », *Mediaevalia et Humanistica*, n° 13, 1985, p. 95-111.
- HUOT, Sylvia, « Seduction and sublimation : Christine de Pizan, Jean de Meun, and Dante », *Romance Notes*, n° 25, 1985, p. 361-373.
- HUOT, Sylvia, *The Romance of the Rose and its medieval readers : interpretation, reception, manuscript transmission*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

- HUTTON, Gabrielle, « La stratégie dans les fabliaux », *Reinardus*, n° 4, 1991, p. 111-119.
- JAEGER, C. Stephen et KASTEN, Ingrid (éd.), *Codierung von Emotionen im Mittelalter*, Berlin, De Gruyter, 2003.
- JAEGER, C. Stephen et SENÉ, Jean-François, « L'amour des rois : structure sociale d'une forme de sensibilité aristocratique », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 46/3, 1991, p. 547-571.
- JAEGER, C. Stephen, *The origins of courtliness. Civilizing trends and the formation of courtly ideals 939-1210*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1985.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La rhétorique entre vérité et mensonge : les leçons des arts poétiques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Bien dire et bien apprendre*, n° 23, 2005, p. 263-275.
- JAMME, Armand et NICOUD, Marilyn, « "Jamais leur passion n'y voit rien de blâmable". Passion, pulsions et violences en milieu curial : une perspective », *Passions et pulsions à la cour (Moyen Âge – Temps modernes)*, éd. Bernard Andenmatten, Armand Jamme, Laurence Moulinier-Brogi et Marilyn Nicoud, Florence, Sismel, 2015, p. 3-19.
- JANET, Magali, *L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le cycle de la croisade* (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs), Paris, Champion, 2013.
- JEAY, Madeleine, « Entre encyclopédie et récit : dans la mouvance du *Roman de la Rose*, le *Livre des Ébecs amoureux* d'Évrart de Conty », *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 18, 2009, p. 253-261.
- JUNG, Marc-René, « Jean de Meun et l'allégorie », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 28, 1976, p. 21-36.
- JUNG, Marc-René, « Jean de Meun et son lecteur », *Romanistische Zeitschrift*, n° II, 1978, p. 241-245.
- KAY, Sarah et RUBIN, Miri (éd.), *Framing Medieval Bodies*, Manchester, Manchester University Press, 1984.
- KAY, Sarah, *The Romance of the Rose*, Cambridge, Grant & Culter, 1995.
- KECK, Sylvia, « Faux Semblant, Guerrier du Dieu Amour », *Romanistische Zeitschrift*, n° II, 1978, p. 263-265.
- KELLOGG, Judith L., « Transforming Ovid. The Metamorphosis of Female Authority », *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, éd. Marilyn Desmond, Londres, University of Minnesota Press, 1998, p. 181-194.
- KELLY, Douglas, « Amitié comme anti-amour. Au-delà du "fin amour" de Jean de Meun à Christine de Pizan », *Anteros. Actes du colloque de Madison (Wisconsin), mars 1994*, éd. Ulrich Langer et Jan Miernowski, Orléans, Paradigme, 1994, p. 75-97.

- KELLY, Douglas, « Du Narcisse des poètes à la rose des amants : le jeu de la vérité chez Guillaume de Lorris », « *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble* » : *hommage à Jean Dufournet, professeur à la Sorbonne : littérature, histoire et langue du Moyen Âge*, éd. Jean-Claude Aubailly et al., Paris, Champion, 1993, t. 2, p. 793-800.
- KELLY, Douglas, « La vérité tristanienne : quelques points de repère dans les romans », *Tristan et Iseut, mythe européen et mondial. Actes du colloque des 10, 11 et 12 janvier 1986*, éd. Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1987, p. 168-180.
- KELLY, Douglas, *Internal difference and meanings in the Roman de la Rose*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1995.
- KINNE, Elizabeth, « Les écrits didactiques pour femmes et le double discours du désir au Moyen Âge », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 31, 2010, p. 135-152.
- KLEBER, Hermann, « La théorie thomiste du bonheur et ses rapports avec le *Roman de la Rose* », *L'idée de bonheur au Moyen Âge. Actes du colloque d'Amiens de mars 1984*, éd. Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle, 1990, p. 235-246.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la Mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, trad. Fabienne Durand-Bogaert et Louis Évrard, Paris, Gallimard, 1989
- KNUUTTILA, Simo, *Emotions in Ancient and Medieval Philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 2004.
- KOBLE, Nathalie, « “Car amors ne se puet celer” : Les tentatives de flagrant délit dans les romans français de Tristan », *Des Tristan en vers au Tristan en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, éd. Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille, Bénédicte Milland-Bove et Michelle Szkilnik, Paris, Champion, 2013, p. 325-344.
- KOOPMANS, Jelle, « “Et doit avoir un faux visage par derrière” : masques et apparences dans le théâtre profane français », *L'immagine riflessa. Testi, società, culture. Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali*, éd. Rosanna Brusegan, Marguerita Lecco et Alessandro Zironi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992, p. 267-283.
- KRAUSE, Kathy M., « Virgin, saint, and sinners : women in Gautier de Coinci's *Miracles de Notre Dame* », *Reassessing the Heroine in Medieval French Literature*, éd. Kathy M. Krause, Gainesville, University Press of Florida, 2001, p. 26-52.
- KRUEGER, Roberta L., « Christine's Anxious Lessons : Gender, Morality, and the Social Order from the *Enseignemens* to the *Avision* », *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, éd. Marilyn Desmond, Londres, University of Minnesota Press, 1998, p. 16-40.



- KRUEGER, Roberta L., « Christine's Treasure : Women's Honor and Household Economies in the *Livre des Trois Vertus* », *Christine de Pizan : a Casebook*, éd. Barbara K. Altmann, New York, Routledge, 2003, p. 101-114.
- KRUEGER, Roberta L., « Identity Begins at Home : Female Conduct and the Failure of Counsel in *Le Menagier de Paris* », *Essays in Medieval Studies*, n° 22, 2005, p. 21-39.
- KRUEGER, Roberta L., « Intergeneric Combination and the Anxiety of Gender in *Le Livre du Chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* », *L'Esprit Créateur*, n° 33/4, 1993, p. 61-72.
- KRUEGER, Roberta L., *Women Readers and the Ideology of Gender in Old French Verse Romance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- LAIGLE, Mathilde, *Le Livre des Trois Vertus de Christine de Pizan et son milieu historique et littéraire*, Paris, Champion, 1912.
- LAGORGETTE, Dominique, « La vérité du nom : métadiscours sur le droit nom, métadiscours sur l'origine ? », *Bien dire et bien apprendre*, n° 23, 2005, p. 277-293.
- LARRINGTON, Carolyne, « The Psychology of Emotion and Study of the Medieval Period », *Early Medieval Europe*, n° 10/2, 2001, p. 251-256.
- LAZIKANI, Ayoush Sarmada, *Cultivating the Heart : Feeling and Emotion in Twelfth- and Thirteenth-Century Religious Texts*, Cardiff, University of Wales Press, 2015.
- LE BRETON, David, « L'inépuisable secret des sens », *Sigilia*, n° 18, 2006.
- LEBRUN-GOUANVIC, Claire, « Spectacles aristocratiques et spectacles bourgeois chez Christine de Pizan », *Les arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, éd. Claire Le Brun-Gouanvic et Marie-France Wagner, Paris, Champion, 2001, p. 19-36.
- LECHAT, Didier, « La place du *sentement* dans l'expérience lyrique aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *Perspectives Médiévales*, n° 28, 2002, p. 193-207.
- LECUPPRE-DESJARDIN, Élodie et VAN BRUAENE, Anne-Laure (éd.), *Emotions in the Heart of the City (14th-16th century)*, Turnhout, Brepols, 2005.
- LE GOFF, Jacques et TRUONG, Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Levi, 2003.
- LE GOFF, Jacques, « Le rire dans les règles monastiques du haut Moyen Âge », *Haut Moyen Âge. Culture, éducation et société. Études offertes à Pierre Riché*, éd. Michel Sot, La Garenne-Colombes, Erasmé, 1990, p. 93-103.
- LE GOFF, Jacques, « Rire au Moyen Âge », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n° 3, 1989, p. 6-21.
- LE GOFF, Jacques, « Une enquête sur le rire », *Annales. Histoire, sciences sociales*, n° 3, 1997, p. 449-455.
- LE GOFF, Jacques, *L'imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985.

- LEGROS, Huguette, *La folie dans la littérature médiévale. Étude des représentations de la folie dans la littérature des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- LE NAN, Frédérique, *Le secret dans la littérature narrative arthurienne (1150-1250). « Du lexique au motif »*, Paris, Champion, 2002.
- LERER, Seth, *Courtly letters in the age of Henry VIII. Literary culture and the arts of deceit*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- LETT, Didier, « Avant-propos. Sexualités illicites, douces et violentes », *Questes*, n° 37, 2018, p. 1-8.
- LEVELEUX-TEXEIRA, Corinne et PETERS-CUSTOT, Annick, « Gouverner les hommes, gouverner les âmes. Quelques considérations en guide d'introduction », *Gouverner les hommes, gouverner les âmes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 11-35.
- LE VOT, Gérard, « Réalités et figures : la plainte, la joie et la colère dans le chant aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 184, 2003, p. 353-380.
- LIBROVÁ, Bohdana, « Une contribution à la description lexicologique des locutions françaises médiévales : *Confession Renart* », *Études Romanes de Brno*, n° 26, 2005, p. 61-75.
- LORCIN, Marie-Thérèse, *Façons de sentir et de penser : les fabliaux français*, Paris, Champion, 1979.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « Jeux de main, jeux de vilains. Le geste et la parole dans les fabliaux », *Le Geste et les gestes au Moyen âge*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1998, p. 369-382.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « L'école des femmes. Les devoirs envers le mari dans quelques traités d'éducation », *Cahiers du CRISIMA*, n° 1, 1993, p. 233-248.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « Manger et boire dans les fabliaux, rites sociaux et hiérarchie des plaisirs », *Manger et boire au Moyen Âge. Actes du Colloque de Nice (15-17 Octobre 1982)*, éd. Denis Menjot, Paris, Les Belles Lettres, 1984, t. 1, p. 227-237.
- LORCIN, Marie-Thérèse, *Pour l'aise du corps. Confort et plaisirs, médications et rites (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Orléans, Paradigme, 1998.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « Pouvoirs et contrepouvoir dans le *Livre des Trois Vertus* », *Revue des langues romanes*, n° 92/2, 1988, p. 359-368.
- LOUIS, René, *Le Roman de la Rose*, Paris, Champion, 1974.
- LOOZE, Laurence de, *Pseudo-autobiography in the 14th Century. Juan Ruiz, Guillaume de Machaut, Jean Froissart, and Geoffrey Chaucer*, Gainesville, University Press of Florida, 1997.
- LUTTER, Christina, « Preachers, Saints and Sinners : Emotional Repertoires in High Medieval Religious Role Models », *The History of Emotions, 1200-1800*, éd. Jonas Liliequist, Londres, Pickering & Chatto, 2012, p. 49-63.

- LYONS, Faith, « Sentiment et rhétorique dans l'*Yvain* », *Romania*, n° 83, 1962, p. 370-377.
- MACHTA, Insaf, *Poétique de la ruse dans les récits tristanien français du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2010.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « Amour courtois, société masculine et figures du pouvoir », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, n° 36/6, 1981, p. 969-982.
- MADDERN, Philippa, « Reading faces : how did late medieval Europeans interpret emotions in faces? », *Postmedieval : a journal of medieval cultural studies*, n° 8, 2017, p. 12-34.
- MA UNTEL, Christoph et OSCEMA, Klaus, « Le prince, l'affect et le politique. Comynnes et les émotions », *1511-2011 Philippe de Comynnes. Droit, écriture : deux piliers de la souveraineté*, éd. Joël Blanchard, Genève, Droz, 2012.
- MARKALE, Jean, *L'amour courtois ou le couple infernal*, Paris, Imago, 1987.
- MARMO, Costantino, « La définition du mensonge au Moyen Âge et dans le débat contemporain », *La vérité. Vérité et crédibilité : construire la vérité dans le système de communication de l'Occident (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Jean-Philippe Genet, Paris, Publications de la Sorbonne / École française de Rome, 2016, p. 81-94.
- MARTIN, Hervé, *Mentalités médiévales II. Représentations collectives du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 45-90.
- MCCONNON, Ian, *Substance and Providence in the old French Theological Romance*, thèse de doctorat, Philadelphie, Université de Pennsylvannie, 2012.
- MCCRACKEN, Peggy, « The Body Politic and the Queen's Adulterous Body in French Romance », *Feminist Approaches to the body in medieval literature*, éd. Linda Lomperis et Sarah Stanbury, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 38-64.
- MCCRACKEN, Peggy, *In the Skin of a Beast : Sovereignty and Animality in Medieval France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2017.
- MCKINLEY, Katherine L., « The *Roman de la Rose* : Psychological interiority in medieval allegory », *Analecta Husserliana*, n° 41, 1994, p. 93-105.
- MCNAMER, Sarah, *Affective Meditation and the Invention of Medieval Compassion*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2010.
- MCWEBB, Christine, « Heresy and debate. Reading the *Roman de la Rose* », *Aevum*, n° 77, 2003, p. 545-556.
- MCWEBB, Christine, *Le Roman de la Rose de Jean de Meun et le Livre des Trois Vertus de Christine de Pizan : un palimpseste catoptrique*, Londres, University of Western Ontario Press, 1998.
- MELVILLE, Gert et MOOS, Peter von (éd.), *Das Öffentliche und Private in der Vormoderne*, Cologne/Vienne/Weimar, Böhlau Verlag, 1998.

- MÉNARD, Philippe, « Le langage figuré en moyen français », *Le Moyen Français*, 2016, p. 7-35.
- MÉNARD, Philippe, « Les représentations des vices sur les murs du verger du *Roman de la Rose* : le texte et les enluminures », *Texte et image. Actes du Colloque international de Chantilly (13 au 15 octobre 1982)*, Paris, Les Belles Lettres, 1984, p. 177-190.
- MENEGALDO, Silvère, *Le jongleur dans la littérature narrative des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Du personnage au masque*, Paris, Champion, 2005.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « “Nutz en ma chamiza”. Idéologie et métaphore vestimentaire dans la poésie des troubadours », *Le corps et sa parure*, Florence, Sismel, 2007, p. 157-172.
- MERCERON, Jacques, « De la “mauvaise humeur” du sénéchal Keu : Chrétien de Troyes, littérature et physiologie », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 41/161, 1998, p. 17-34.
- MESSELAAR, Petrus Adrianus, *Le vocabulaire des idées dans le Trésor de Brunet Latin*, Assen, Van Gorcum, [ca 1963].
- MICHELI, Raphaël, « Esquisse d’une typologie des différents modes de sémiotisation verbale de l’émotion », *Semen*, n° 35, 2013, p. 17-39.
- MICHELI, Raphaël, *Les émotions dans les discours. Modèle d’analyse, perspectives empiriques*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2014.
- MIRABELLA, M. Bella, « Feminist Self-Fashioning. Christine de Pizan and *The Treasure of the City of Ladies* », *The European Journal of Women’s Studies*, n° 6, 1999, p. 9-20.
- MITCHELL, Sharon C., *Moral Posturing : Body Language, Rhetoric, and the Performance of Identity in Late Medieval French and English Conduct Manuals*, thèse de doctorat, Columbus, Graduate School of the Ohio State University, 2007.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « “Performative turn”, “communication politique” et rituels au Moyen Âge. À propos de deux ouvrages récents », *Le Moyen Âge*, n° 2/CXIII, 2007, p. 393-406.
- MOOS, Peter von, « Le vêtement identificateur. L’habit fait-il ou ne pas-il pas le moine ? », *Le corps et sa parure*, Florence, Sismel, 2007, p. 41-60.
- MOOS, Peter von, « *Occulta cordis*. Contrôle de soi et confession au Moyen Âge », *Médiévales*, n° 29, 1995, p. 131-140.
- MOOS, Peter von, « *Occulta cordis*. Contrôle de soi et confession au Moyen Âge (suite) », *Médiévales*, n° 30, 1996, p. 117-137.
- MONTANDON, Alain (éd.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1995.
- MORAND MÉTIVIER, Charles-Louis, *Apprendre des massacres. Émotions et Nation dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, thèse de doctorat, Pittsburgh, Université de Pittsburgh, 2013.

- MORTON, Jonathan, « Des loups en peau humaine : Faus Semblant et les appétits animaux dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun », *Questes*, n° 25, 2013, p. 99-119.
- MORTON, Jonathan, *The Roman de la Rose in its Philosophical Context. Art, Nature, and Ethics*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- MORTON, Jonathan, « Where are the bodies ? Gender-bending voices in the *Roman de la rose* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 22, 2011, p. 123-137.
- MORTON, Jonathan, « Wolves in human skin : questions of animal appetite in Jean de Meun's *Roman de la Rose* », *The Modern Language Review*, n° 105/4, 2010, p. 976-997.
- MOULINIER, Laurence, « La voix de Hildegarde, des soupirs de la sainte aux cris de la femme », *Voix de femmes au Moyen Âge. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, éd. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont, 2006, p. 77-124.
- MOULINIER, Laurence, « Quand le malin fait de l'esprit. Le rire au Moyen Âge vu depuis l'hagiographie », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 52/3, 1997, p. 457-475.
- MOULIS, Michel, « "Sang du cœur qui monte as yeulx fait larmes". Un cœur centre de transmutation », *Le « Cœur » au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1991, p. 223-232.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « *De ira et avaritia* ou les faiblesses des grands à l'épreuve de l'actualité : des miroirs des princes à l'engagement politique à l'époque de Charles VI », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 9, 2002, p. 215-235.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Tristesse de l'engagement : l'affectivité dans le discours politique sous le règne de Charles VI », *CRMH*, n° 24, 2012, p. 21-36.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Une grammaire des vices à l'usage des courtisans : *Le doctrinal du temps present* (1466) de Pierre Michault », *Micrologus*, n° 16, 2008, p. 515-536.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude et WEGMAN, Patricia, « Le soupir ineffable : aux limites de la parole poétique. Réflexions sur l'esthétique de la maîtrise à l'aube des temps modernes : Charles d'Orléans et Maurice Scève », *Versants*, n° 38, 2000, p. 169-192.
- MUIR, Edward, *Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- MÜNKLER, Marina, SLABOTNY, Antje et STANDKE, Matthias (éd.), *Freundschaftszeichen. Gesten, Gaben und Symbole von Freundschaft im Mittelalter*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2015.

- MURPHY, Paul, « Body Talk : Gestures of Emotion in Late Medieval England », *Literature Compass*, n° 13/6, 2016, p. 412-422.
- NAGY, Piroska, « Au-delà du verbe. L'efficacité de la prière individuelle au Moyen Âge entre âme et corps », *La prière en latin, de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle. Formes, évolutions, significations*, éd. Jean-François Cottier, Nice, CEPAM, 2007, p. 441-471.
- NAGY, Piroska, « Faire l'histoire des émotions à l'heure des sciences des émotions », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, n° 5, 2013.
- NAGY, Piroska, *Le Don des larmes au Moyen Âge. Un instrument spirituel en quête d'institution (V<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Albin Michel, 2000.
- NAGY, Piroska, « Les larmes du Christ dans l'exégèse médiévale », *Médiévales*, n° 27, 1994, p. 37-
- NAGY, Piroska, « Les traces invisibles. La matérialité des larmes religieuses au Moyen Âge », *Emotions and Material Culture. International Round Table Discussion, Krems an der Donau Oktober 7 und 8, 2002*, éd. Gerhard Jaritz, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003, p. 151-164.
- NAGY, Piroska, « L'historien de l'émotion de l'autre côté du miroir ? Expérience affective dans la *vita* de Lukarde d'Oberweimar », *Vínculos de Historia*, n° 4, 2015, p. 91-105.
- NAGY, Piroska (éd.), *Émotions médiévales. Critique*, n° 716-717, 2007.
- NAGY, Piroska, « Puissances médiévales de la passion incarnée », *Machtvolle Gefühle*, éd. Ingrid Kasten, Berlin, De Gruyter, 2011, p. 311-329.
- NEDERMAN, Cary J., « The mirror crack'd : The *speculum principum* as political and social criticism in the late middle ages », *The European Legacy*, n° 3/3, 1998, p. 18-38.
- NICHOLS, Shaun et STITCH, Stephen, « A cognitive theory of pretense », *Cognition*, n° 74, 2000, p. 115-147.
- NICHOLS, Stephen G., « Deflections of the body in the Old French lay », *Stanford French Review*, n° 14, 1990, p. 27-50.
- NOUVET, Claire, « Les inter-dictions courtoises : le jeu des deux bouches », *The Romanic Review*, n° 76, 1985, p. 233-250.
- NYFFENEGGER, Nicole et RUPP, Katrin (éd.), *Fleshly Things and Spiritual Matters. Studies on the Medieval Body in Honour of Margaret Bridges*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2011.
- NYKROG, Per, « Obscene or not obscene : Lady Reason, Jean de Meun, and the Fisherman from Pont-sur-Seine », *Obscenity : Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages*, éd. Jan M. Ziolkowski, Boston/Cologne/Leiden, Brill, 1998, p. 319-331.
- OFFENSTADT, Nicolas, *Faire la paix au Moyen Âge. Discours et gestes de paix pendant la guerre de Cent Ans*, Paris, Odile Jacob, 2007.

- OLLIER, Marie-Louise, « Le statut de la vérité et du mensonge dans le *Tristan* de Béroul », *Tristan et Iseut, mythe européen et mondial. Actes du colloque des 10, 11 et 12 janvier 1986*, éd. Danielle Buschinger, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1987, p. 298-318.
- OLLIER, Marie-Louise (éd.), *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, Montréal/Paris, Presses Universitaires de Montréal / Vrin, 1988.
- ORTIZ, Pierre-Henri, « L'idiotie contre la folie. Anthropologie des déficiences de l'esprit entre Antiquité et Moyen Âge », *Cahiers d'Histoire. Revue d'histoire critique*, n° 118, 2012, p. 21-40.
- OTTER, Monika, « *Vultus adest* (the face helps). Performance, expressivity and interiority », *Rhetorik beyond words*, éd. Mary Carruthers, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 151-173.
- ODIN, Fanny, « L'habit fait-il le moine ? Quelques réflexions autour des proverbes vestimentaires au Moyen Âge », *Questes*, n° 25, 2013, p. 1-21.
- OWEN, Douglas D. R., « Theme and variations : Sexual aggression in Chrétien de Troyes », *Forum for Modern Language Studies*, n° XXI/4, 1985, p. 376-386.
- PACHET, Pierre, « La honte, la rougeur », *Sigilia*, n° 14, 2004.
- PAGAN, Martine et THOMASSET, Claude (éd.), *Cacher, se cacher au Moyen Âge*, Paris, Éditions Paris-Sorbonne, 2011.
- PANCER, Nira, *Sans peur et sans vergogne. De l'honneur et des femmes aux premiers temps mérovingiens*, Paris, Albin Michel, 2001.
- PAPI, Fiammetta, « Aristotle's Emotions in Gile of Rome's *De Regimine Principum* and in its Vernacular Translations (with a Note on Dante's *Convivio* III, 8, 10) », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, n° 8/1, 2016, p. 73-104.
- PATTERSON, Lee, « "For the Wyves love of Bathe" : Feminine rhetoric and poetic resolution in the *Roman de la Rose* and *Canterbury Tales* », *Speculum*, n° 58/3, 1983, p. 656-695.
- PAYEN, Jean-Charles, « L'espace et le temps dans le *Roman de la Rose* », *Romanistische Zeitschrift*, n°II, 1978, p. 253-258.
- PAYEN, Jean-Charles, *La Rose et l'utopie : révolution sexuelle et communisme nostalgique chez Jean de Meung*, Paris, Éditions sociales, 1976.
- PAYEN, Jean-Charles, *Le motif du repentir dans la littérature française médiévale (des origines à 1230)*, Genève, Droz, 1967.
- PENNEL, Audrey, « Miroir de la beauté et miroir des vices : luxure et transgression dans les représentations de l'*otiositas* féminine à la fin du Moyen Âge », *Questes*, n° 37, 2018, p. 69-86.
- PERFETTI, Lisa Renée, *The Representations of Women in Laughter in Medieval Comic Literature*, Michigan, Ann Arbor, 2003.

- PEZÉ, Warren, « Les émotions et le moi chez quelques théologiens du haut Moyen Âge », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, n° 5, 2013, p. 2-11.
- PHILIPOWSKI, Katharina, « Das Gelächter der Cunnewâre », *Zeitschrift für Germanistik*, n° 13/1, 2003, p. 9-25.
- PHILLIPS-BATOMA, Patricia Marie, *A Feminist Reading of La Vieille's Speech in Jean de Meun's Portion of Le Roman de la Rose*, thèse de doctorat, Urbana-Champaign, University of Illinois, 2014.
- PICKAVÉ, Martin et SHAPIRO, Lisa (éd.), *Emotion and Cognitive Life in Medieval and Early Modern Philosophy*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- PICOCHÉ, Jacqueline, *Le vocabulaire psychologique dans les Chroniques de Froissart. Le plaisir et la douleur*, Amiens, Publications du centre d'études picardes, 1984.
- PIERDOMINICI, Luca, *La Bouche et le Corps. Image du quinzième siècle français*, Paris, Champion, 2003, p. 61-122.
- PILON-DAVID, Émilie, *L'habit fait le moine : les discours sur l'apparence dans la France du XIII<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> siècle*, mémoire de master, Ottawa, Université d'Ottawa, 2010.
- PLAMPER, Jan, *The History of Emotions. An Introduction*, trad. Keith Tribe, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- PLANCHE, Alice, « L'odeur, le cœur et la clarté : sur un motif du *Roman de la Rose* », *Romania*, n° 105/2-3, 1984, p. 359-367.
- PLANTIN, Christian, *Les bonnes raisons des émotions. Principes et méthode pour l'étude du discours émotionné*, Berne, Peter Lang, 2011.
- POIRION, Daniel, « Chanson de geste ou épopée ? Remarques sur la définition d'un genre », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° X/2, 1972, p. 7-20.
- POIRION, Daniel, « De la signification selon Jean de Meun », *Écriture poétique et composition romanesque*, éd. Daniel Poirion, Orléans, Paradigme, 1994, p. 237-258.
- POIRION, Daniel, « Jean de Meun et la querelle de l'Université de Paris, du libelle au livre », *Traditions polémiques. Cahiers V. L. Saulnier 2*, Paris, École Normale Supérieure des Jeunes Filles, 1985, p. 9-19.
- POMEL, Fabienne, « L'art du Faux Semblant chez Jean de Meun ou "la langue doublée en diverses plications" », *Bien dire et bien apprendre*, n° 23, 2005, p. 295-313.
- POMEL, Fabienne (éd.), *Lectures du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- POMEL, Fabienne, « Pour une approche littéraire des cloches et horloges médiévales : réflexions méthodologiques et essai de synthèse », *Cloches et horloges dans les textes médiévaux : mesurer et maîtriser le temps*, éd. Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 9-32.



- PONS, Alain, « Les fondements rhétorico-philosophiques des traités de savoir-vivre italiens du xvii<sup>e</sup> siècle », *Traité et savoir-vivre en Italie. I trattati di saper vivere in Italia*, éd. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1993, p. 173-189.
- PORRET, Michel, « Le corps et ses enjeux », *Le corps violenté. Du geste à la parole*, éd. Michel Porret, Genève, Droz, 1998, p. 7-38.
- PRICE, Anthony W., « Emotions in Plato and Aristotle », *The Oxford Handbook of Philosophy of Emotion*, éd. Peter Goldie, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 1-18.
- RAIDELET GALDEANO, Jeanine, « Beauté apparente et laideur inconsciente : Reflet des errances de l'âme dans quelques chansons de geste », *Le beau et le laid au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, CUERMA, 2000, p. 437-455.
- RAMSEY, Boniface, « Two Traditions on Lying and Deception in the Ancient Church », *The Thomist : A Speculative Quarterly Review*, n° 49/4, 1985, p. 504-533.
- REDDY, William M., *La traversée des sentiments. Un cadre pour l'histoire des émotions (1700-1850)*, trad. Sophie Renaut, Dijon, Les Presses du réel, 2019.
- REVEST, Clémence, « Conclusion : Pour vivre heureux, vivons cachés ? », *Questes*, n° 16, 2009, p. 84-86.
- RIBARD, Jacques, *Du mythique au mystique. La littérature médiévale et ses symboles*, Paris, Champion, 1995, p. 175-188.
- RIBÉMONT, Bernard, « La peur épique. Le sentiment de peur en tant qu'objet littéraire dans la chanson de geste française », *Le Moyen Âge*, n° 3, 2008, p. 557-587.
- RIBÉMONT, Bernard (éd.), *Sur le chemin de longue étude. Actes du colloque d'Orléans juillet 1995*, Paris, Champion, 1998.
- RICHARDS, Earl Jeffrey (éd.), *Reinterpreting Christine de Pizan*, Athènes/Londres, The University of Georgia Press, 1992.
- RICHARDS, Earl Jeffrey, « Les contraires choses : Irony in Jean de Meun's Part of the *Roman de la Rose* and the Problem of Truth and Intelligibility in Thomas Aquinas », *Nouvelles de la Rose : actualité et perspectives du Roman de la Rose*, éd. Dulce María González Doreste et María del Pilar Mendoza-Ramos, La Laguna, Universidad, 2011, p. 383-398.
- RÍKHARÐSDÓTTIR, Sif, *Emotion in Old Norse Literature. Translations, Voices, Contexts*, Cambridge, D. S. Brewer, 2017.
- RÍKHARÐSDÓTTIR, Sif, « Medieval Emotionality : The *Feeling Subject* in Medieval Literature », *Comparative Literature*, n° 69/1, 2017, p. 74-90.
- RIVERA ARRIZABALAGA, Ángel, « Arqueología de las emociones », *Vínculos de Historia*, n° 4, 2015, p. 41-61.

- ROBERT, Anne-Cécile, *La stratégie de l'émotion*, Montréal, Lux Éditeur, 2018.
- ROBREAU, Yvonne, *L'honneur et la honte. Leur expression dans les romans en prose du Lancelot-Graal (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 1981.
- ROGUET, Yves, « Forme et trahison dans le *Roman de la Rose* », *Félonie, trahison, reniements au Moyen-Âge*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1997, p. 219-231.
- ROSENWEIN, Barbara H. (éd.), *Anger's past. The social Uses of an Emotion in the Middle Ages*, Ithaca/Londres, Cornell University Press, 1998.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Émotions en politique. Perspectives de médiéviste », *Hypothèses*, n° 1/5, 2002, p. 315-324.
- ROSENWEIN, Barbara H., *Generations of Feeling. A History of Emotions, 600-1700*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Les mots de l'émotion », *Les émotions au Moyen Âge et aujourd'hui : questions de sources et de méthodes. Pour une anthropologie historique des émotions au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Université d'Aix-en-Provence, 2006, p. 10-12.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Pouvoir et passion. Communautés émotionnelles en Francie au VII<sup>e</sup> siècle », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, n° 6, 2003, p. 1271-1292.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Problems and Methods in the History of Emotions », *Passions in Context*, n° 1, 2010, p. 2-32.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Thinking Historically about Medieval Emotions », *History Compass*, n° 8/8, 2010, p. 828-842.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Who cared about Thomas Aquina's Theory of the Passions ? », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 16, 2016, p. 255-283.
- ROSENWEIN, Barbara H., « Worrying about emotions in History », *The American Historical Review*, n° 107/3, 2002, p. 821-845.
- ROSENWEIN, Barbara H., DEBIÈS, Marie-Hélène et DEJOIS, Catalina, « Histoire de l'émotion : méthodes et approches », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 193, 2006, p. 33-48.
- ROSIER, Irène, « Les développements médiévaux de la théorie augustinienne du mensonge », *Hermès*, n° 15, 1995, p. 91-103.
- ROSSIAUD, Jacques, *Sexualités au Moyen Âge*, Paris, Gisserot, 2012.
- ROUILLARD, Linda, « "Faux semblant ou faire semblant ?" Christine de Pizan and virtuous artifice », *Forum for Modern Language Studies*, n° 46/1, 2009, p. 16-28.
- ROUSSEL, Claude, « Le legs de la rose : modèles et préceptes de la sociabilité médiévale », *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, éd. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994, p. 1-90.
- RUBIN, Miri, *Emotion and Devotion. The meaning of Mary in Medieval Religious Culture*, Budapest / New York, Central European University Press, 2009.

- RUYS, Juanita Feroz, « Dying 101 : Emotion, Experience, and Learning how to die in the Late Medieval *Artes moriendi* », *Parergon*, n° 31/2, 2014, p. 55-79.
- RYDING, William W., « Faus Semblant : Hero or Hypocrite ? », *The Romanic Review*, n° 60/3, 1969, p. 163-167.
- SADLEK, Gregory M., *Idleness Working. The Discourse of Love's Labor from Ovid through Chaucer and Gower*, Washington, The Catholic University of America Press, 2004.
- SANSTERRE, Jean-Marie, « La Vierge Marie et ses images chez Gautier de Coinci et Césaire de Heisterbach », *Viator*, n° 41, 2010, p. 147-178.
- SARR, Pierre, « Discours sur le mensonge de Platon à saint Augustin : continuité ou rupture », *Dialogues d'histoire ancienne*, n° 36/2, 2010, p. 9-29.
- SCHEER, Monique, « Are Emotions a Kind of Practice (and is that what makes them have a history)? A Bourdieuan Approach to Understanding Emotion », *History and Theory*, n° 51, 2012, p. 193-200.
- SCHMITT, Jean-Claude, « La morale des gestes », *Communications. Parure, pudeur, étiquette*, n° 46, 1987, p. 31-47.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, p. 319-359.
- SCHNELL, Rüdiger, « *Curialitas* und *dissimulatio* im Mittelalter. Zur interdependenz von Hofritik und Hofideal », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, n° 41/161, 2011, p. 77-138.
- SCHNELL, Rüdiger, « L'amour courtois en tant que discours courtois sur l'amour (I) », *Romania*, n° 110/437-438, 1989, p. 72-126.
- SCHNELL, Rüdiger, « L'amour courtois en tant que discours courtois sur l'amour (II) », *Romania*, n° 110/439-440, 1989, p. 331-363.
- SCHNELL, Rüdiger, « Narration und Emotion. Zur narrativen Funktion von Emotionserwähnungen in Chrétiens *Perceval* und Wolframs *Parzival* », *Wolfram-Studien*, n° XXIII, 2014, p. 269-331.
- SCHNELL, Rüdiger, « Wer sieht das Unsichtbare ? *Homo exterior* und *homo interior* in monastichen und laikalenn Erziehungsschriften », *Anima und sêle. Darstellungen und Systematisierungen von Seele im Mittelalter*, éd. Katharina Philipowski et Anne Prior, Berlin, Eric Schmidt Verlag, 2006, p. 83-112.
- SENELLART, Michel, *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- SÈRE, Bénédicte, « De la vérité en amitié. Une phénoménologie médiévale du sentiment dans les commentaires de l'*Éthique à Nicomaque* (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », *Revue Historique*, n° 636, 2005, p. 793-820.

- SÈRE, Bénédicte, « Essai sur un oxymore normatif : l'amitié politique à la fin du Moyen Âge », *Parlements*, HS n° 11, 2016, p. 85-97.
- SINGER, Julie, « Clockwork Genres : Temperance and the Articulated Text in Late Medieval France », *Exemplaria*, n° 21/3, 2009, p. 225-246.
- SINGER, Julie, « L'horlogerie et la mécanique de l'allégorie chez Jean Froissart », *Médiévales*, n° 49, 2005, p. 155-172.
- SMAGGHE, Laurent, *Les émotions du prince. Émotion et discours politique dans l'espace bourguignon*, Paris, Garnier, 2012.
- SMAIL, Daniel Lord, « Emotions and Narrative Gestures in Medieval Narratives. The case of Raoul de Cambrai », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, n° 138, 2005, p. 34-38.
- SOLOMON, Robert C., *True to our Feelings. What our emotions are really telling us*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- SOLTERER, Helen, « Le bel semblant. Faus Semblant, Semblants romanesques », *Médiévales*, n° 3/6, 1984, p. 26-36.
- SORABJI, Richard, *Emotion and Peace of Mind. From Stoic Agitation to Christian Temptation*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- STAKEL, Susan, *False Roses. Structures of Duality and Deceit in Jean de Meun's Roman de la rose*, Stanford, Anma Libri, 1991.
- STEARNS, Carol Z. et STEARNS, Peter N., « Emotionology : Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards », *The American Historical Review*, n° 90/4, 1985, p. 813-836.
- STINSON, Timothy Linwood, « Illumination and interpretation : the depiction and reception of Faux Semblant in *Roman de la Rose* manuscripts », *Speculum*, n° 87/2, 2012, p. 469-498.
- STONE, Martin W. F., « Truth, deception, and lies lessons from the casuistical tradition », *Tijdschrift voor Filosofie*, n° 68/1, 2006, p. 101-131.
- STRUBEL, Armand, « De Faux-Semblant à Fauvel : la limite de la personification », *La Personnification du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Mireille Demaules, Paris, Garnier, 2014, p. 109-128.
- STRUBEL, Armand, *Guillaume de Lorris, Jean de Meun, Le Roman de la Rose*, Paris, Garnier, 2012.
- STRUBEL, Armand, « L'apprentissage de la passion », *L'Art d'aimer au Moyen Âge*, éd. Michel Cazenave, Daniel Poirion, Armand Strubel et Michel Zink, Paris, Philippe Lebaud, 1997, p. 125-184.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève/Paris, Slatkine, 1989.
- STRUBEL, Armand, « *Le Songe du Vieil Pèlerin* et les transformations de l'allégorie au quatorzième siècle », *Perspectives médiévales*, n° 6, 1980, p. 54-74.
- STRUBEL, Armand, « Pour une lecture ironique de Jean de Meun », *Revue des langues romanes*, 2008, p. 435-461.

- SUBRENAT, Jean, « Les confessions de Renart », *Épopée animale, fable, fabliau. Actes du IV<sup>e</sup> colloque de la Société Internationale Renardienne, Évreux, 7-11 septembre 1981*, éd. Gabriel Bianciotto et Michel Salvat, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, p. 625-640.
- SUMMIT, Jennifer, « Women and authorship », *The Cambridge Companion to Medieval Women's writing*, éd. Carolyn Dinshaw et David Wallace, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 91-108.
- TALON-HUGON, Carole, « De la pathétique artistique à l'émotion esthétique », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 16, 2016, p. 338-356.
- TANASE, Gabriela, *De Tristan à Villon, les ruses du masque et du discours*, mémoire de master, Hamilton, McMaster Université, 2003.
- TERRY, Richard, « Swift and Lying », *Philological quarterly*, n° 73, 1994, p. 243-265.
- THOUZELIER, Christine, « La place du *De Periculis* de Guillaume de Saint-Amour dans les polémiques universitaires du XIII<sup>e</sup> siècle », *Revue historique*, n° 156/1, 1927, p. 69-83.
- TISSERON, Serge, *Vérités et mensonges de nos émotions*, Paris, Albin Michel, 2005.
- TOCK, Benoît-Michel, « Les émotions dans le monde régulier au Moyen Âge : quelques pistes de recherche (XII<sup>e</sup> – début XIII<sup>e</sup> siècle) », *Source(s)*, 2014, p. 15-27.
- TONEATTO, Valentina, « Les lexiques du gouvernement ecclésiastique au haut Moyen Âge », *Gouverner les hommes, gouverner les âmes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 39-48.
- TUDOR, Adrian P., « Preaching, storytelling, and the performance of short pious narratives », *Performing Medieval Narrative*, éd. Evelyn Birge Vitz, Nancy Freeman Regalado et Marilyn Lawrence, Cambridge, D. S. Brewer, 2005, p. 141-153.
- UELTSCHI, Karin, « La chair et le corps : de la morale à la science », *Le corps et ses énigmes au Moyen Âge. Actes du colloque d'Orléans 15-16 mai 1992*, éd. Bernard Ribémont, Caen, Paradigme, 1993, p. 221-231.
- VAN HOUTD, Toon, « Word Histories, and Beyond : Toward a Conceptualization of Fraud and Deceit in Early Modern Times », *On the Edge of Truth and Honesty. Principles and Strategies of Fraud and Deceit in the Early Modern Period*, éd. Jean L. Dejong, Zoran Kwak, Marijke Spies, Toon Van Houtd et Marc Van Vaeck, Leiden/Londres, Brill, 2002, p. 1-32.
- VAUGHT, Jennifer C., *Masculinity and Emotion in Early Modern English Literature*, Burlington, Ashgate, 2008.
- VÉLISSARIOU, Alexandra, « Comment elles se doivent contenir : règles de conduite et codes gestuels dans le *Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles* », *Le Moyen Français*, n° 65, 2009, p. 53-77.
- VÉLISSARIOU, Alexandra, « Discrete dissimulation et prudent cautele : les stratégies comportementales de la princesse dans le *Livre des Trois Vertus* de Christine de Pizan », *Le Moyen Âge*, n° CXVI/3, 2010, p. 577-590.

- VÉLISSARIOU, Alexandra, *Aspects dramatiques et écriture de l'oralité dans Les Cent Nouvelles Nouvelles*, Paris, Champion, 2012.
- VERDON, Jean, *Rire Au Moyen Âge*, Paris, Perrin, 2001.
- VIGARELLO, Georges (éd.), *Histoire des émotions. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2016.
- VINCENT-CASSY, Mireille, « Recherches sur le mensonge au Moyen Âge », *Études sur la sensibilité. Actes du 102<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes Limoges 1977*, Paris, Bibliothèque nationale, 1979, t. 2, p. 165-173.
- VITZ, Evelyn Birge, « Animal and Human Emotions in Early Branches of *Le Roman de Renart* », *L'humain et l'animal dans la France médiévale (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, éd. Irène Fabry-Tehranchi et Anna Russakoff, Amsterdam, Rodopi, 2014, p. 57-70.
- VITZ, Evelyn Birge, « Erotic reading in the Middle Ages : performance and re-performance of romance », *Performing Medieval Narrative*, éd. Evelyn Birge Vitz, Nancy Freeman Regalado et Marilyn Lawrence, Cambridge, D. S. Brewer, 2005, p. 73-88.
- VITZ, Evelyn Birge, « Performing Saintly Lives and Emotions in Medieval French Narrative », *The Church and Vernacular Literature in Medieval France*, éd. Dorothea Kullmann, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2009, p. 201-213.
- WALKER BYNUM, Caroline, *Fragmentation and Redemption : Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York, Zone Books, 1991.
- WALTERS, Lori J., « Gui de Mori's Rewriting of Faux Semblant in the Tournai *Roman de la Rose* », *The Medieval Opus. Imitation, Rewriting, and Transmission in the French Tradition*, éd. Douglas Kelly, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996, p. 261-276.
- WALTERS, Lori J., « "The foot on which he limps" : Jean Gerson and the rehabilitation of Jean de Meun in Arsenal 3339 », *Digital Philology*, n° 1/1, 2012, p. 110-138.
- WEHRS, Donald R., « Emotional significance and predation's uneasy conscience in John of Salisbury and Chrétien's *Perceval* », *Literature & Theology*, n° 28/3, 2014, p. 284-298.
- WEI, Ian, *Intellectual Culture in medieval Paris : theologians and the university c. 1100-1300*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- WEST, Anne Marie, « *Doulce chose est que mariage* » : *Exemplarity and Advice in the Works of Christine de Pizan*, thèse de doctorat, Tallahassee, Florida State University, 2009.
- WHEELER, Patrick, « Technique poétique, discours technique : l'*Orloge amoureux* de Jean Froissart », *The Romanic Review*, n° 90/2, 1999, p. 133-154.
- WHITE, Lynn, « The Iconography of *Temperantia* and the Virtuousness of Technology », *Action and Conviction in Early Modern Europe : Essays in Memory*

- of E. H. Harbinson, éd. Theodore Rabb et Jerrold E. Seigel, Princeton, Princeton University Press, 1969, p. 181-204.
- WILLARD, Charity Cannon, « A Fifteenth-Century View of Women's Role in Medieval Society : Christine de Pizan's *Livre des trois vertus* », *The Role of Woman in the Middle Ages*, éd. Rosmarie Thee Morewedge, Albany, State University of New York Press, p. 90-120.
- WILLARD, Charity Cannon, « The manuscript tradition of the *Livre des Trois Vertus* and Christine de Pizan's Audience », *Journal of the History of Ideas*, n° 27/3, 1966, p. 433-444.
- WIRTH, Jean, *L'image du corps au Moyen Âge*, Florence, Sismel, 2013.
- WISSE, Jakob, *Ethos and Pathos from Aristotle to Cicero*, Amsterdam, Hakkert, 1989.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « La *Chainse* : Variations littéraires sur un *semblant* (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », *Le corps et sa parure*, Florence, Sismel, 2007, p. 173-188.
- WOLFZETTEL, Friedrich (éd.), *Körperkonzepte im arthurischen Roman*, Tübingen, Niemeyer, 2007.
- WOOD, Chauncey, « La Vieille, free love, and Boethius in the *Roman de la Rose* », *Revue de littérature comparée*, n° 51, 1977, p. 336-342.
- WOOD, Lucas, « The Art of Clerkly Love : Drouart la Vache Translates Andreas Capellanus », *Medievalia et Humanistica*, n° 40, 2015, p. 113-149.
- ZAGORIN, Perez, « The Historical Significance of Lying and Dissimulation », *Social Research*, n° 63/3, 1996, p. 863-912.
- ZAGORIN, Perez, *Ways of Lying. Dissimulation, persecution, and conformity in Early Modern Europe*, Londres, Harvard University Press, 1990.
- ZIEGLER, Joseph, « Text and context : On the rise of physiognomic Thought in the later Middle Ages », *De Sion Exhibit Lex et Verbum Domini de Hierusalem. Essays on Medieval Law, Liturgy and Literature in honour of Amnon Linder*, éd. Yitzhak Hen, Turnhout, Brepols, 2001, p. 159-182.
- ZINK, Michel, *L'humiliation. Le Moyen Âge et nous*, Paris, Albin Michel, 2017.
- ZINK, Michel, « Un nouvel art d'aimer », *L'Art d'aimer au Moyen Âge*, éd. Michel Cazenave, Daniel Poirion, Armand Strubel et Michel Zink, Paris, Philippe Lebaud, 1997, p. 7-70.
- ZIOLKOWSKI, Jan M., « The obscenities of old women : vetularity and vernacularity », *Obscenity : Social Control and Artistic Creation in the Middle Ages*, éd. Jan M. Ziolkowski, Boston/Cologne/Leiden, Brill, 1998, p. 73-89.
- ZUMTHOR, Paul, « De Guillaume de Lorris à Jean de Meun », *Études de langue et de littérature du Moyen Âge offertes à Félix Lecoy*, Paris, Champion, 1973, p. 609-620.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.

- ZUMTHOR, Paul, « Narrative and anti-narrative : *Le Roman de la Rose* », *Yale French Studies*, n° 51, 1974, p. 185-204.
- ZUMTHOR, Paul, « Un traité français d'horlogerie du XIV<sup>e</sup> siècle », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 73, 1957, p. 274-287.