



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BANCQUART (Marie-Claire),
« Bibliographie », *Le Horla et autres Contes cruels et
fantastiques*, MAUPASSANT (Guy de), p. LI-LIX

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1850-1.p.0057](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1850-1.p.0057)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1989. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ŒUVRES DE MAUPASSANT

Œuvres complètes : chez Ollendorf, 1889-1912 ; chez Conard, édition Pol Neveux, 1908-1910 ; à la Librairie de France, édition René Dumesnil, 1934-1938 ; au Cercle du Bibliophile, 1969-1971, préfacées par Pascal Pia, chronologie et bibliographie de Gilbert Sigaux.

Cette dernière édition comprend en outre trois tomes de *Correspondance*, établie par Jacques Suffel, 1973.

Contes et nouvelles : chez Albin Michel, textes établis par A.-M. Schmidt et G. Delaisement, 1964-1967. Edition présentée par thèmes.

L'édition de référence est désormais celle qui a été procurée par Louis Forestier, Maupassant, *Contes et Nouvelles*, préface d'A. Lanoux, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome I, 1974, tome II, 1979. Edition par ordre chronologique.

Romans, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, édition Louis Forestier, 1987.

Editions partielles :

«*Boule de Suif*» et autres contes normands, édition M.-C. Bancquart, Garnier, réédition 1982 ; «*La Parure*» et autres contes parisiens, M.-C. Bancquart, 1984.

- Bel-Ami*, édition M.-C. Bancquart, Imprimerie Nationale, 1979.
Bel-Ami, édition D. Leuwers, coll. « Classiques Garnier », Bordas, 1988.
Chroniques, préface de Hubert Juin, UGE, 10/18, trois tomes, 1980.

II. — OUVRAGES ET ARTICLES SUR MAUPASSANT

- M.-C. Bancquart, *Maupassant, conteur fantastique*, coll. Archives des lettres modernes, Minard, 1976.
 M. Besnard-Coursodon, *Etude thématique et structurale de l'œuvre de Maupassant, Le piège*, Nizet, 1973.
 Ph. Bonnefis, *Comme Maupassant*, Presses Universitaires de Lille, 1981.
 Ch. Castella, *Structures romanesques et vision sociale chez Guy de Maupassant, L'âge d'or*, Lausanne, 1973.
 P. Cogy, *Maupassant, l'homme sans Dieu*, Bruxelles, 1968 ; *Le Maupassant du « Horla »*, Minard, 1971.
 G. Delaisement, *Guy de Maupassant*, Orléans, 1984.
 R. Dumesnil, *Guy de Maupassant*, Taillandier, 1933, rééd. 1947.
 L. Godefroy-Demombynes, *La Femme dans l'œuvre de Maupassant*, 1943.
 A. J. Greimas, *La sémiotique du texte : exercices pratiques*, le Seuil, 1976.
 A. Lanoux, *Maupassant le Bel Ami*, Fayard, 1967.
 J. Paris, *Univers parallèles, II, Le point aveugle*, éd. du Seuil, 1975.
 A. Savinio, *Maupassant et « l'Autre »*, Gallimard, 1977.
 A.-M. Schmidt, *Maupassant par lui-même*, le Seuil, 1962.
 D. Schurig-Geick, *Studien zum modernen « Conte Fantastique » Maupassants und ausgewählter Autoren des 20 Jahrhunderts*, Lausanne, 1973.
 F. Steegmuller, *Maupassant, A Lion in the Path*, New York, 1949.
 E. D. Sullivan et F. Steegmuller, *Maupassant the Novelist*, Princeton, 1954.
 E. D. Sullivan, *Maupassant : the short stories*, Londres, 1962.
 F. Tassard, *Nouveaux souvenirs intimes sur Guy de Maupassant*, éd. P. Cogy, Nizet, 1962.
 J. Thoraval, *L'Art de Maupassant d'après ses variantes*, Imprimerie nationale, 1950.
 A. Vial, *Maupassant et l'art du roman*, Nizet, 1954 ; *Faits et significations*, Nizet, 1973.

— Numéros spéciaux de revues et colloques :

Europe, Guy de Maupassant, juin 1969.

Le Magazine Littéraire, janvier 1980.

Flaubert et Maupassant, écrivains normands, PUF.

Colloque de Cerisy, *Le Naturalisme*, Union générale d'éditions, 10/18, 1978.

— Articles :

S. Alexandrescu, « Le discours étrange-Essai de définition à partir d'une analyse de "La Nuit" de Maupassant », *Sémiotique narrative textuelle*, Larousse, 1973, p. 55-95.

M.-C. Bancquart, « Maupassant et l'argent », *Romantisme*, n° 40, 1983.

M. Besnard-Coursodon, « Regard et destin chez Guy de Maupassant », *Revue des sciences humaines*, n° 167, 1977.

A. Buisine, « Profits et pertes », *Revue des Sciences humaines*, janvier-mars 1979.

Ross Chambers, « *Spirite* et *Le Horla* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177, 1980.

P. Cogny, « 19 lettres inédites de Maupassant au docteur Grancher », *Revue d'histoire littéraire de la France*, tome 54, 1974.

M. Crouzet, « Une rhétorique de Maupassant? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXX, 1980.

B. E. Fitz, « The use of mirrors and mirror analogues in Maupassant's *Le Horla* », *French Review*, avril 1972.

L. Forestier, « La lettre, le journal et le "hors-là" », *Cent ans de littérature française 1850-1950*, SEDES.

O. Fellow, « Maupassant's *Apparition*, a source and a creative process », *The Romanic Review*, février 1942.

Ch. Grivel, « L'entre-jeu de la représentation : Maupassant, la science et le désir », *Revue des Sciences humaines*, octobre-décembre 1970.

F. Marcoin, « La représentation bloquée », *Revue des Sciences humaines*, n° 154, juin 1974.

J. Neefs, « La représentation fantastique dans *Le Horla* », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, mai 1980.

M.-C. Ropars-Wuilleumier, « Lire l'écriture », *Esprit*, décembre 1974.

E. D. Sullivan, « Maupassant et la nouvelle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1975.

- A. Targe, « Trois apparitions du *Horla* », *Poétique*, n° 24, 1975 ;
 « Topographie de la violence », *Littérature*, n° 20, décembre 1975.
 A. Vial, « Le lignage clandestin de Maupassant, conteur fantastique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, nov.-déc. 1973.

III. — LE TEMPS DE MAUPASSANT

Études générales :

- Littérature française*, dirigée par Claude Pichois chez Arthaud, R. Pouilliar, *Le Romantisme*, III (1869-1896).
Histoire littéraire de la France, X, sous la direction de Claude Duchet, Editions Sociales, 1978.
 M.-C. Bancquart, *Images littéraires du Paris fin-de-siècle*, 1979, La Différence.
 E. Carassus, *Le snobisme et les lettres françaises, de Paul Bourget à Marcel Proust*, 1966, A. Colin.
 H. Juin, *Les écrivains de l'avant-siècle*, 1970, Seghers.
 J. Pierrot, *L'Imaginaire décadent, 1880-1900*, 1977, PUF.
 J.-M. Place, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, I, 1973, II, 1975.
 Mario Praz, *La Chair, la Mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle, le romantisme noir*, 1977, Denoël.
 Noël Richard, *Le mouvement décadent*, 1968, Nizet.
 K. W. Swart, *The Sense of Decadence in 19th century France*, 1964, La Haye.
 Numéro spécial de *Romantisme*, *La Décadence*, n° 42, 1984.
 Colloque de l'Université de Nantes, *L'esprit de décadence*, PUF.

Philosophes, penseurs, médecins contemporains de Maupassant :

- J. Braid, *Neurypnology, or the Rationale of nervous sleep, considered in relation with animal magnetism*, 1843.
 P. Broca, *Sur les rapports anatomiques du crâne et du cerveau*, 1876.
 V. Brochard, *Les Sceptiques grecs*, 1887.
 J.-M. Charcot, *Leçons sur les maladies du système nerveux*, 1885, et préface à : *Hypnotisme, double conscience et altérations de la personnalité*, du Dr Azam, 1887.

- J.-M. Charcot et P. Richer, *Les démoniaques dans l'art*, 1887.
 Ch. Darwin, *De l'origine des espèces*, trad. C. Royer, 1862.
 C. Flammarion, *La Pluralité des mondes habités*, 1862 ; *Des forces naturelles inconnues*, 1866 ; *Les Terres du ciel*, 1877.
 E. Lombroso, *L'anthropologie criminelle*, trad. 1890 ; *Genio et follia*, Milan, 1877 ; *L'uomo delinquente*, Milan, 1876, traduit sous le titre *L'homme criminel*, 1887.
 Dr Moreau de Tours, *Des aberrations du sens gènesique*, 1880.
 Th. Ribot, *La philosophie de Schopenhauer*, 1885.
 A. Schopenhauer, *Pensées*, trad. Bourdeau, 1880 ; *Le Monde comme volonté et comme représentation*, trad. Cantacuzène, 1886.
 H. Spencer : traductions, *Les Premiers Principes*, 1871 ; *Principes de biologie*, 1877-78 ; *Essais de morale, de science et d'esthétique*, 1877-79.
 P. Richer, *Etudes cliniques sur l'hystéro-épilepsie ou grande hystérie*, préface de J.-M. Charcot, 1881.
 P.-M. Simon, *L'imagination dans la folie*, 1876 ; *Les écrits et les dessins des aliénés*, 1888.

Ecrivains :

- M. Barrès, *Sous l'œil des barbares*, 1888, *Un homme libre*, 1889, *Le Jardin de Bérénice*, 1891.
 Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857 et 1861, *Les Paradis artificiels*, 1860, traductions d'Edgar Poe, 1856-1865, *Le Spleen de Paris*, 1869.
 L. Bloy, *Histoires désobligeantes*, 1894.
 P. Bourget, *Edel*, 1878, *Essais de psychologie contemporaine*, 1883.
 F. Brunetière, *Essais de littérature contemporaine*, 1892.
 E. Caro, *Le Matérialisme et la Science*, 1868, *Le Pessimisme au XIX^e siècle*, 1878.
 P.-A. Challemeil-Lacour, *La Philosophie individualiste*, 1864.
 G. Darien, *Biribi*, 1890.
 A. Daudet, *Contes du lundi*, 1873.
 L. Descaves, *Sous-Offs*, 1889.
 E. Drumont, *La Fin d'un monde*, 1889.
 G. Flaubert, *La Tentation de saint Antoine*, 1874, *Trois contes*, 1877.
 A. France, *La Vie littéraire*, 1888-1892, *Le Jardin d'Epicure*, 1894.

- A. Gide, *Le Voyage d'Urien*, 1893, *Paludes*, 1895, *Les Nourritures terrestres*, 1897.
- E. et J. de Goncourt, *Charles Demailly*, 1860.
- R. de Gourmont, *Sixtine, roman de la vie cérébrale*, 1890, *Histoires magiques*, 1895.
- A. Hermant, *Le Cavalier Miserey*, 1887.
- J.-K. Huysmans, *A vau-l'eau*, 1882, *A rebours*, 1884, *Là-bas*, 1891.
- B. Lazare, *Le Miroir des légendes*, 1892.
- J. Lorrain, *Modernités*, 1885, *Contes pour lire à la chandelle*, 1896, *Coins de Byzance*, *Le Vice errant*, 1902.
- P. Loti, *Fleurs d'ennui*, 1882.
- P. Louÿs, *Astarté*, 1891, *Les Chansons de Bilitis*, 1894.
- C. Mendès, *Histoires d'amour*, 1868, *Le Roi vierge*, 1881, *Monstres parisiens*, 1882.
- O. Mirbeau, *Le Jardin des supplices*, 1898.
- R. de Montesquiou, *Les Chauves-Souris*, 1892, *Le Chef des odeurs suaves*, 1894, *Les Roseaux pensants*, 1897.
- Le Sâr Peladan (Joséphin-), *La Décadence esthétique*, 1882-91, *Le Vice suprême*, 1884.
- Rachilde, *Monsieur Vénus*, 1889, *Les Hors Nature, mœurs contemporaines*, 1897, *Contes*, 1900.
- E. Rod, *Les Idées morales du temps présent*, 1891.
- M. Rollinat, *Les Névroses*, 1883.
- M. Schwob, *Cœur Double*, 1891, *Le Roi au masque d'or*, 1892, *Les Vies imaginaires*, 1896.
- I. Tourgueniev, *Récits d'un chasseur*, 1852, *Pères et Fils*, 1860, *Terres vierges*, 1876.
- E. Zola, *La Joie de vivre*, 1884, *L'Œuvre*, 1886.

Journaux et artistes importants pour la connaissance de l'époque « décadente ».

- Le Chat Noir*. Ce journal naît en 1882, et publie Rollinat, *Modernités* de Jean Lorrain (1884), *Les Filles* de Robert Caze.
- Le Gil Blas*, qui publie des nouvelles de Banville, Mendès, Silvestre, entre 1880 et 1890.
- R. de Gourmont, « Le joujou patriotisme », *Mercur de France*, avril 1891.

- Petit Bottin des Lettres et des Arts*, 1886 (anonyme : par Paul Adam, Félix Fénéon, Oscar Métenier, Jean Moréas).
Revue des Deux Mondes, 1^{er} juillet 1885, Brunetière, « Le pessimisme dans le Roman ».
La Revue spirite, fondée en 1858 par Allan Kardec.

IV. — ŒUVRES FANTASTIQUES OU CRUELLES,
 ŒUVRES DE SCIENCE-FICTION UTILES
 A LA COMPRÉHENSION DE MAUPASSANT

- J. Cazotte, *Le Diable amoureux*, 1772.
 W. Beckford, *Vatheck*, 1786 (réédition par Mallarmé, 1876).
 W. Blake, *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*, 1790-93.
 A. Radcliffe, *Les Mystères d'Udolph*, 1794.
 M. Lewis, *Le Moine*, 1796.
 Marquis de Sade, *Les Crimes de l'Amour précédés de L'Idée sur les Romans*.
 Paris, an VIII. (*L'Idée sur les Romans* a été publiée à part, avec préface et notes, à Paris, en 1878, par O. Uzanne.)
 E. T. A. Hoffmann, *L'Elixir du diable*, 1815, *Le Chat Murr*, 1821.
 M. Shelley, *Frankenstein*, 1817.
 Ch. Nodier, *Les Vampires*, 1820, *Smarra ou les Démons de la Nuit*, 1821.
 H. de Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831.
 Th. Gautier, *Mademoiselle de Maupin*, 1835-36, *Nouvelles*, 1845, *Romans et Contes*, 1857.
 E. Poe, *Tales*, 1846.
 A. Kardec, *Le Livre des médiums*, 1861.
 A. Swinburne, *Poèmes et Ballades*, 1866.
 P. Mérimée, « Lokis », *Revue des Deux Mondes*, 15 septembre 1869,
 « Djoumane », 1873 (posthume).
 J. Sheridan Le Fanu, *Carmilla*, 1871.
 J. Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.
 F. J. O'Brien, *What was it? Poems and Stories*, Boston, 1881.
 P. A. Villiers de l'Isle-Adam, *Contes cruels*, 1883, *L'Eve future*, 1886,
Tribulat Bonbomet, 1887, *Histoires insolites, Nouveaux Contes cruels*, 1888.

- J. Lorrain, *Modernités*, 1885, *Buveurs d'âmes*, 1893, *Histoires de masques*, 1900 (contes écrits de 1895 à 1900).
 Stevenson, *Suicide-Club*, 1885.
 O. Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1891.
 B. Stoker, *Dracula*, 1897.
 H. G. Wells, *La Guerre des mondes*, 1898.
 O. Mirbeau, *Les Vingt et Un Jours d'un neurasthénique*, 1901.
 C. Farrère, *Fumée d'Opium*, 1911, préface de P. Louÿs. (Voir notamment « Le Cyclone », paru dans *Le Journal* en octobre 1901.)
 F. Hellens, *Les Hors le Vent*, 1909, *Réalités fantastiques*, 1909-1929, *Le Fantastique réel*, Bruxelles, 1967.
 F. Kafka, *La Métamorphose*, 1915.
 A. Breton, *Prologomènes à un troisième manifeste du Surréalisme ou non*, 1942.
 J. Ray, *Malpertuis*, 1943, *La Cité de l'indicible peur*, 1943, *Les Vingt-Cinq Meilleures Histoires noires et fantastiques*, 1961, *Œuvres complètes*, publiées depuis 1963, *Le Carrousel des Maléfices*, 1964.
 S. Beckett, *Textes pour rien*, 1946, *En attendant Godot*, 1953.
 Ghelderode, *Sortilèges*, 1947.
 R. Bradbury, *Chroniques martiennes*, 1954.
 I. Efremov, *Récits, contes scientifiques*, Moscou, 1954.
 E. Lovecraft, Traductions de : *La Couleur tombée du ciel*, 1955, *Dans l'abîme du temps*, 1959, *Démons et Merveilles*, 1960, *Je suis d'ailleurs*, 1961.
 T. Sturgeon, *Cristal qui songe*, *Les Plus qu'Humains*, 1969.

V. — ETUDES SUR LE FANTASTIQUE

- R. Caillois, *Le Mythe et l'homme*, 1938 ; *Anthologie du fantastique*, 1966 ; *Cases d'un échiquier*, 1970.
 P.-G. Castex, *Le conte fantastique en France*, 1951.
 V. et J. Ehrsam, *La littérature fantastique en France*, 1985.
 S. Felman, *La folie et la chose littéraire*, 1978.
 M. Foucault, *Histoire de la folie*, 1961.
 Lovecraft, *Supernatural Horror*, 1945, Londres, trad. *Epouvante et surnaturel en littérature*, 1969.

- G. Ponnau, *La folie dans la littérature fantastique*, CNRS, Toulouse, 1987.
M. Schneider, *La littérature fantastique en France*, 1964.
T. Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, 1970.
L. Vax, *L'Art et la littérature fantastique*, 1963, *La séduction de l'étranger*, 1965.