



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in ZERARI (Maria) (dir.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. "L'illusion biographique"* (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), p. 321-359

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10849-8.p.0321](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10849-8.p.0321)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES PREMIÈRES ET SECONDAIRES

#### CALDERÓN DE LA BARCA

*Bible de Jérusalem*, traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Éditions du Cerf, 1998.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, « Comedias Nuevas. Cuarta Parte. De Don Pedro Calderón de la Barca, dedicadas a un amigo ausente », *Cuarta parte de comedias nuevas de Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero de la Orden de Santiago. Lleva un prólogo del autor en que distingue las Comedias que son verdaderamente suyas o no*, Madrid, José Fernández de Buendía, 1672, f<sup>o</sup> 2r<sup>o</sup>-4v<sup>o</sup>.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, « Al lector. Anticipadas disculpas a las objeciones que pueden ofrecerse a la impresión de estos Autos », *Autos sacramentales, alegóricos y historiales, dedicados a Cristo Señor Nuestro sacramentado, compuestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera Parte*, Madrid, Imprenta Imperial, José Fernández de Buendía, 1677, f<sup>o</sup> 7v<sup>o</sup>-8r<sup>o</sup>.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Obras Completas*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1967, t. 3.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Poesía*, ed. Luis Iglesias Feijoo, Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2018.

CALLEJA, Diego, « Aprobación del Reverendísimo Padre Diego Calleja, de la Compañía de Jesús », in Sor Juana Inés de la Cruz, *Fama y Obras Póstumas del Fénix de México, Decima Musa, Poetisa americana, Sor Juana Inés de la Cruz, Religiosa profesora en el convento de San Jerónimo de la Imperial Ciudad de México*, Madrid, Imprenta de Manuel Ruiz de Murga, 1700.

CASTROVERDE, Juan Ignacio, « Aprobación del Reverendísimo Padre Juan Ignacio Castroverde, de la Compañía de Jesús, Predicador de su Majestad », dans Pedro Calderón de la Barca, *Autos sacramentales, alegóricos y historiales*,

- dedicados a Cristo Señor Nuestro sacramentado*, Madrid, Imprenta Imperial, José Fernández de Buendía, 1677, f<sup>o</sup> 4v<sup>o</sup>-5v<sup>o</sup>.
- CICÉRON, *De la vieillesse (Caton l'ancien)*, trad. Pierre Wuilleumier, éd. Jean-Noël Robert, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- CLAUDIEN, *Œuvres*, trad. Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 2017, t. 3.
- ÉGLISE CATHOLIQUE, *Catéchisme de l'Église Catholique*, Paris, Mame, 2012.
- FUENTE DE LA PEÑA, ANTONIO, *El ente dilucidado. Discurso único Novísimo que muestra hay en la naturaleza animales irracionales invisibles, y cuáles sean, por el reverendísimo P. F. Antonio Fuente de la Peña, Ex provincial de Castilla*, Madrid, Imprenta Real, 1677.
- GUERRA Y RIBERA, Fray Manuel de, *Aprobación a la Verdadera Quinta Parte de Comedias de don Pedro Calderón* (1682), ed. Carine Herzig, *Criticón*, n<sup>o</sup> 93, 2005, p. 95-154.
- HERRERA, Fernando de, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, ed. Inoria Pepe, José María Reyes, Madrid, Cátedra, 2001.
- LAURENS, André du, *L'Histoire anatomique en laquelle toutes les parties du corps humain sont amplement déclarées, enrichie de controverses et observations nouvelles, le tout par M. André du Laurens, seigneur des Ferrières, Conseiller, premier médecin du Roi et chancelier de l'Université de Montpellier, de la traduction de Francois Sizé*, Paris, chez Jean Bertault, 1610.
- LARA, Gaspar Agustín de, *Obelisco fúnebre, pirámide funesto que construía a la Immortal memoria de D. Pedro Calderón de la Barca, Caballero del hábito de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de su Real Capilla de los Señores Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo, D. Gaspar Agustín de Lara. Consagrarse a la Imperial y Coronada Villa de Madrid, Corte del Mayor de los Monarcas, Emperador de dos mundos, Don Carlos Segundo de Austria, Rey de España*, Madrid, Eugenio Rodríguez, 1684.
- LOZANO, Juan Mateo, « Aprobación del Doctor Don Juan Mateo Lozano, cura propio de la Iglesia Parroquial de San Miguel de esta Corte, Capellán de Honor, y Predicador de su Majestad », in Pedro Calderón de la Barca, *Autos sacramentales, alegóricos y historiales, dedicados a Cristo Señor Nuestro sacramentado*, Madrid, Imprenta Imperial, José Fernández de Buendía, 1677, f<sup>o</sup> 3r<sup>o</sup>-3v<sup>o</sup>.
- MAYANS Y SISCAR, Gregorio, *Cartas de Don Nicolás Antonio y de Don Antonio de Solís- Añádese una de Don Cristóbal Crespi de Valldaura. Las publica Don Greg. Mayans i Siscar, del Gremio y Claustro de la Universidad de Valencia, Examinador de ambos derechos, y Catedrático del Código de Justiniano. Va añadida una Oración de él mismo, que exhorta a seguir la verdadera idea de la Elocuencia Española. Con una Advertencia muy útil para los Eruditos y Curiosos de libros*, Lyon, a costa de Deville hermanos y L. Chalemette, 1733.

- MAYANS Y SISCAR, Gregorio, *Cartas Morales, militares, Civiles y literarias de varios autores españoles: recogidas y publicadas por Don Gregorio Mayans y Siscar, del Consejo del Rey Nuestro Señor, y Alcalde Honorario de su Real Casa y Corte, Tomo Primero*, Valencia, Salvador Faulí, 1773.
- MOLINA, Antonio de, *Ejercicios espirituales de las Excelencias, Provecho, y Necesidad de la Oración Mental, reducidos a doctrina, y meditaciones, sacados de los Santos Padres, y Doctores de la Iglesia, por el Padre Don Antonio de Molina, Monge de la Cartuja de Miraflores. Ahora nuevamente corregido, y enmendado de muchos yerros que tenían las impresiones antecedentes. Dedicado a María Santísima, en su milagrosa Imagen de la Soledad*, Madrid, en la imprenta de Pedro Marín, 1773.
- MONTALBÁN, Juan Pérez de, *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre*, ed. Enrico Di Pastena, Pisa, ETS, 2001.
- PARAVICINO, Fray Hortensio Félix, *Vida y escritos de don Luis de Góngora (1633)*, ed. Adrián Izquierdo, Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2018.
- PLATON, *La République*, Livres 8-10, trad. Émile Chambrey, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- Primavera Numerosa de muchas armonías lucientes, en doce comedias fragrantas, parte cuarenta y seis, impresas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.
- QUINTILIEU, *Institution oratoire*, Livres 2 et 3, éd. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, *Le divin Narcisse*, éd. et trad. Frédéric Magne, Florence Delay et Jacques Roubaud, Paris, Gallimard, 1987.
- TARSIA, Pablo Antonio de, *Vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas, Caballero del Orden de Santiago, secretario de su Majestad, y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. Escrita por el Abad Don Pablo Ant. De Tarsia, Doctor Teólogo y Académico de Nápoles*, Madrid, Pablo de Val, 1663.
- TITE-LIVE, *Histoire Romaine*, Livre 1, éd. Jean Bayet, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- TITE-LIVE, *Histoire Romaine*, Livre 24, trad. Paul Jal, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- VALERIANO, Pierio, *Les Hiéroglyphiques de Jan Pierre Valerian, vulgairement nommé Pierius, nouvellement donné aux Français par Jean de Montlyart*, Lyon, Paul Frellon, 1615.
- VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « Discurso de la vida y escritos de Don Agustín de Salazar », *Cítara de Apolo, loas y comedias diferentes, que escribió D. Agustín de Salazar y Torres; y saca a luz D. Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo, ofreciéndolas a la católica Majestad de Doña Mariana de Austria, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> Augusta Reina Madre, por mano del excelentísimo señor D. Antonio de Mancera, Señor de las Cinco Villas, &c. Primera parte*, Madrid, Francisco Sanz, 1681.

VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « Fama, Vida y escritos de D. Pedro Calderón de la Barca Henao y Riaño, Caballero del Orden de Santiago, Presbítero, Natural desta Coronada Villa de Madrid, Capellán de Honor de su Majestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo », *Verdadera Quinta Parte de Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero del orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Nuevos de la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo, celebre poeta español, que publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su Mayor Amigo, debajo de la protección del Excelentísimo Señor Don Francisco Antonio Casimiro Alfonso Pimentel de Herrera Ponce de León Velasco Quiñones y Benavides, Conde-Duque de Benavente, Conde de Luna, Marqués de Javalquinto y Villareal*, Madrid, Francisco Sanz, 1682.

VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « A los discretos », *Sexta Parte de Comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero del orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo, sacadas de sus originales que publica la amistad de Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, debajo de la protección del excelentísimo Señor Don Francisco Antonio Casimiro Alfonso Pimentel de Herrera Ponce de León Velasco Quiñones y Benavides, Conde-Duque de Benavente, Conde de Luna, Marqués de Jabalquinto y Villa-Real*, Madrid, Francisco Sanz, 1683a.

VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « Al discreto y prudente lector », *Séptima Parte de Comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero del orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Reyes Nuevos de Toledo, que corregidas por sus originales publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo, y las ofrece al muy ilustre Señor Doctor Don Alonso Bravo de Buiza, Gentilhombre de Cámara y compañero del Eminentísimo señor cardenal Brancacho, en el Conclave en que se eligió a N. S. Padre Alejandro VII, Canónigo de Zamora, Arcediano de Palencia, Comendador Mayor de la Orden de San Antonio Abad de Castro Xeriz, canónigo de la Santa Apostólica y Metropolitana Iglesia de Santiago, Arcediano de Nendos*, Madrid, Francisco Sanz, 1683b.

VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « Al que leyere », *Octava Parte de Comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero del orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Reyes Nuevos de Toledo, que corregidas por sus originales publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo, y las ofrece al muy ilustre Señor Don Juan Francisco Pérez de Saavedra Ponce de León y Guzmán, Marqués del Villar, Señor de las Guadameleñas, Veinticuatro de la ciudad de Córdoba, Patrono del Colegio de los escribanos del Número della, y Patrono del Convento de Santa Justa y Rufina de la ciudad de Sevilla*, Madrid, Francisco Sanz, 1684.

- VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « Fama, Vida y escritos de Don Pedro Calderón de la Barca Henao y Riaño, Caballero del Orden de Santiago, Presbítero, Natural desta Coronada Villa de Madrid, Capellán de Honor de su Majestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo », *Primera Parte de Comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero del orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo, y las ofrece al Excelentísimo Señor Don Iñigo Melchor Fernández de Velasco y Tovar, Condestable de Castilla y de León, Camarero Mayor del Rey nuestro Señor, su Coperero Mayor, su Cazador Mayor y su Mayordomo Mayor, de los Consejos de Estado y Guerra, Comendador de Usagre en la Orden y Caballería de Santiago, y Trece della, Duque de la Ciudad de Frías*, Madrid, Francisco Sanz, 1685a.
- VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « Al que leyere », *Primera Parte de Comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero del orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo, y las ofrece al Excelentísimo Señor Don Iñigo Melchor Fernández de Velasco y Tovar, Condestable de Castilla y de León, Camarero Mayor del Rey nuestro Señor, su Coperero Mayor, su Cazador Mayor y su Mayordomo Mayor, de los Consejos de Estado y Guerra, Comendador de Usagre en la Orden y Caballería de Santiago, y Trece della, Duque de la Ciudad de Frías*, Madrid, Francisco Sanz, 1685b.
- VERA TASSIS Y VILLAROEL, Juan de, « Tabla de las comedias verdaderas de Don Pedro Calderón », *Novena Parte de Comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Caballero del orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo; que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, Fiscal de las Comedias destes Reinos, por su Mag. Y las ofrece al excelentísimo Señor Don Iñigo Melchor Fernández de Velasco y Tovar, Condestable de Castilla y de León, Camarero Mayor del Rey nuestro Señor, su Coperero Mayor, su Cazador Mayor y su Mayordomo Mayor, de los Consejos de Estado y Guerra, Comendador de Usagre en la Orden y Caballería de Santiago, y Trece della, Duque de la Ciudad de Frías*, Madrid, Francisco Sanz, 1691.
- VIEIRA, Antonio, « Sermón del Padre Antonio Vieira en la Capilla Real. Año 1650 », in Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas, Comedias, Sainetes y Prosa*, ed. Alberto G. Salceda, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, t. 4, p. 673-694.
- VILLEGAS, Alonso, *Flos Sanctorum y Historia General de la vida y Hechos de Jesucristo*, Toledo, viuda de Juan Rodríguez, 1591.

## CAMÕES

- ANDRADE, Francisco de, *Cronica do muyto alto e muito poderoso Rey destes Reynos de Portugal Dom Ioão o III deste nome*, Impresa em Lisboa, por Iorge Rodriguez ha custa do autor vendesse na Rua Nova em casa de Francisco Lopez livreiro, 1613.
- BRITO Bernardo de, *Monarchia Lusytana composta por frey Bernardo de Brito [...] Parte primeira que contem as historias de Portugal desde a criação do mundo te o nascimento de nosso sñor Iesu Christo*, Alcobaca, per Alexandre de Siqueira & Antonio Alvarez, 1597.
- CAMÕES, Luís de, *Rimas de Luis de Camões accrescentadas nesta segunda impressão*, Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1598.
- CAMÕES Luís de, *Os Lusíadas: poema épico*, ed. José Maria de Sousa Botelho, Morgado de Mateus, Paris, Offic. typog. de Firmin Didot, 1817.
- CAMÕES, Luís de, *Obras completas*, ed. Hernani Cidade, Lisboa, Livraria Sá da Costa, 1985, vol 3.
- CAMÕES Luís de, *Les Lusiades*, trad. Roger Bismut, Paris, R. Laffont, 1996.
- CORREIA, Manuel de, *Os Lusíadas do Grande Luís de Camões comentados pelo Licenciado Manuel Correia*, Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1613.
- FARIA E SOUSA, Manuel de, *Lusiadas de Lvis de Camões Com notas de Manoel de Faria & Sousa. Cavaleiro da Ordem de Noso Señor Iesu C[risto] [e fidalgo] da casa Real etc. Segundo borrador*, Houghton Library, ms. Port. 32, 1621.
- FARIA E SOUSA, Manuel de, *Lusiadas de Lvis de Camões Principe De los poetas de España Comentadas por Manuel de Faria i Sousa cavallero del habito de Christo, i de la Casa Real*, Biblioteca da Ajuda, ms. 46-VIII-39, 1636.
- FARIA E SOUSA, Manuel de, «Vida del poeta», *Lusiadas de Luis de Camoens comentadas*, Madrid, Juan Sanchez (por Antonio Duplastre, a costa de Pedro Coello), 1639, col. 15-58.
- FARIA E SOUSA, Manuel de, «Vida del poeta», *Rimas varias*, ed. Pedro de Sousa, Lisboa, en la imprenta de Theotonio Damaso de Mello impressor de la Casa Real, 1685.
- MACEDO António de Sousa, *Flores de España, Excelencias de Portugal*, Lisboa, por Jorge Rodrigues, 1631.
- PARAVICINO, Fray Hortensio Félix, *Vida y escritos de don Luis de Góngora [1628]*, éd. Adrián Izquierdo, Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2016.
- PARAVICINO, Fray Hortensio Félix, *Vida y escritos de don Luis de Góngora [1633]*, éd. Adrián Izquierdo éd., Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2017.
- PELLICER Y TOVAR, José, *Vida de don Luis de Góngora [1630]*, éd. Adrián Izquierdo, Paris, Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2016.
- SEVERIM DE FARIA Manuel, «Vida de Luis de Camões com um particular juizo sobre as partes, que ha de ter o Poema heroico e como o Poeta as



guardou todas nos seus Lusiadas », *Discursos Varios Politicos*, Évora, Manoel Carvalho Impressor da Universidade, 1624, f° 88-136.

SEVERIM DE FARIA, Manuel, *Discursos vários políticos*, ed. Maria Leonor Soares Albergaria Vieira, Lisboa, Portugal, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1999.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e, *Camões: labirintos e fascínios*, Lisboa, Cotovia, 1999.

TASSO Torquato, *Le rime*, ed. Bruno Basile, Roma, Salerno Editrice, 1994.

#### CERVANTÈS

ANTONIO, Nicolás, « Michael de Cervantes Saavedra », *Biblioteca Hispana Nova sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerunt notitia...*, Matriti, Joachimum Ibarra, 1783, p. 133.

CERVANTES, Miguel de, *Primera Parte, De La Galatea, Dividida En seys Libros*, Alcalá, Juan Gracián, 1585.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, Londres, J. y R. Tonson, 4 vol., Londres, 1738.

FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso, *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha, que contiene su tercera salida: y es la quinta parte de sus aventuras*, Tarragona, Felipe Roberto, 1614.

FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso, *Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, que contiene su cuarta salida, y es la quinta parte de sus aventuras*, Madrid, Juan Oliveras, 1732.

FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso, *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. Luis Gómez Casneco, Madrid, Real Academia Española, 2014.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín « Vida de Miguel de Cervantes », in Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid, Imprenta Real, 1809, t. 5.

HAEDO, Diego de, *Topographía e historia general de Argel, repartida en cinco tratados, do se verán casos estraños, muertes espantosas y tormentos exquisitos, que conviene se entiendan en la Christiandad: con mucha doctrina y elegancia curiosa*, Valladolid, Diego Fernández de Córdoba y Oviedo, 1612.

*La vie de Michel de Cervantes Saavedra. Par Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliothécaire du Roi d'Espagne. Traduite de l'Espagnol, avec quelques Remarques du Traducteur*, par le Sieur D. S. L., 2 vol., Amsterdam, François Changuion, 1740.

MAYANS Y SISCAR, Gregorio, *Oración en alabanza de las eloquentísimas obras de don Diego Saavedra Fajardo*, Valencia, Antonio Bordazàr, 1725.

MAYANS Y SISCAR, Gregorio, *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Briga-Real, s. n., 1737.



- MAYANS Y SISCAR, Gregorio, *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Londres, J. y R. Tonson, 1737.
- MAYANS Y SISCAR, Gregorio, *Vida de Publio Virgilio Marón con la noticia de sus obras traducidas en castellano*, Valencia, Josef y Thomás de Orga, 1778.
- MAYANS Y SISCAR, Gregorio, *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, ed. Antonio Maestre, Madrid, Espasa-Calpe, 1972.
- MONTIANO Y LUYANDO, Agustín de, *Discurso II sobre la tragedia española. Ataulpho*, Madrid, Imprenta del Mercurio, 1753.
- Nouvelles de Michel de Cervantès (Auteur de l'Histoire de Don Quichotte. Traduction nouvelle. Enrichie de figures en taille-douce)*, Amsterdam, Marc Antoine, 1705.
- PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio, « Noticias para la vida de Miguel de Cervantes Saavedra », *Ensayo de una Biblioteca de traductores españoles*, Madrid, Antonio de Sancha, 1778, p. 143-178.
- PELLICER, Juan Antonio, « Vida de Miguel de Cervantes Saavedra », in Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid, Gabriel de Sancha, 1797-1798, t. 1, p. LV-CCXVIII.
- PELLICER, Juan Antonio, *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, Gabriel de Sancha, 1800.
- PLUTARQUE, *Vies. Alexandre – César*, trad. Robert Flacelière et Émilie Chambéry, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- RÍOS, Vicente de los, *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra y Análisis del Quijote, El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra*, 4 vol., Madrid, Real Academia Española, Joaquín Ibarra, 1780, t. 1, p. I-XLII.
- STRODTMANN, Johan Christoph, *Gregorii Miansii, generosi valentine, Vita*, trad. y ed. Antonio Maestre, Valencia, Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva, 1974.
- The Life of Michael de Cervantes Saavedra. Written by Don Gregorio Mayans & Siscar, bis Catholic Majesty's Librairy Keeper. Translated from the Spanish Manuscrit by Mr. Ozell*, London, J & R. Tonson, 1788.

## CORNEILLE

- ARISTOTE, *L'Homme de génie et la mélancolie. Problème XXX, 1*, trad. et éd. J. Pigeaud, Paris, Rivages, 1988.
- BAILLET, Adrien, *Jugements des savants sur les principaux ouvrages des auteurs*, 9 vol., Paris, A. Dezallier, 1685-1686.
- BONAVENTURE D'ARGONNE, *Mélanges d'histoire et de littérature recueillis par M. de Vigneul-Marville [1699-1700]*, 2 t., Paris, A. Besoigne, 1700.

- BOSCHERON, « Vie de M. Corneille », dans *Histoire du théâtre français avec les vies des poètes qui ont travaillé pour le théâtre* par M. Boscheron, BnF Ms. f. fr. 24328, s. l. n. d., p. 62-135.
- BOSCHERON, *Vie de M. Corneille de l'académie française*, manuscrit conservé au musée Alfred Canel (Pont-Audemer), s. l., 1725, p. 1-301.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres de Corneille*, éd. É. de La Bédollière, Paris, G. Barba, 1830.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres de P. Corneille*, éd. C. Marty-Laveaux, 12 vol., Paris, L. Hachette, 1862-1868.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, 2 t., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1984.
- [FONTENELLE, Bernard de], « Éloge de Monsieur Corneille », *Nouvelles de la République des Lettres*, janvier 1685, article X, p. 81-87 ; Genève, Slatkine Reprints, 1966, t. 1 (1684-1685), p. 310-311.
- FONTENELLE, Bernard de, *Vie de M. Corneille avec l'Histoire du théâtre français jusqu'à lui, et des réflexions sur la poétique*, dans *Œuvres de M. de Fontenelle*, Paris, M. Brunet, 1742, t. 3, p. 81-126 ; *Vie de M. Corneille, avec l'Histoire du théâtre français jusqu'à lui, et des réflexions sur la poétique* (1742), in Fontenelle, *Œuvres complètes*, éd. A. Niderst, Paris, Fayard, 1989, t. 3, p. 29-159.
- FONTENELLE, Bernard de, *Digression sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, éd. S. Audidière et al., Paris, Classiques Garnier, 2015.
- MAUCROIX, François de, *Œuvres posthumes de Monsieur de Maucroix*, Paris, J. Étienne, 1710.
- Mercuré galant, dédié à Monseigneur Dauphin*, Lyon, T. Amaury, janvier 1685.
- MORÉRI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, éd. revue par Vaultier, Paris, D. Mariette 1699.
- OLIVET, abbé Pierre-Joseph d', *Histoire de l'Académie française, depuis 1652 jusqu'à 1700*, 2 t., Paris, J.-B. Coignard, 1729.
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel*, 2 t., Paris, A. Dezallier, 1697-1700.
- SÉNÈQUE, *Dialogues. Tome IV. De la Providence – De la constance du sage – De la tranquillité de l'âme – De l'oisiveté*, éd. et trad. R. Waltz, Paris, Les Belles lettres, 1927.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, 2 t., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961.
- TASCHEREAU, Jules-Antoine, *Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille*, Paris, A. Mesnier, 1829.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes : 1732-1733*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, t. 9.

## GÓNGORA

- AA. VV., *Cartas eruditas de diversos literatos de España a don Joseph Pellicer de Tovar, Cronista Mayor de Su Majestad*. Real Academia de la Historia, Manuscrito 9/5770 (3).
- ANTONIO, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova sive Hispanorum Scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerunt Notitia*, Matriti, Apud Viduam y Heredes Joachimi de Ibarra Typographi Regii, 1788.
- BAIACCA, Giovan Battista, *Vita e morte del Cavalier Marino*, ed. Clizia Carminati, Bologna, I Libri di Emil, 2011.
- Biblia Vulgata*, ed. Alberto Colunga y Lorenzo Turrado, Madrid, B.A.C., 2002.
- CARDANO, Girolamo, *Hieronymi Cardani Mediolanensis Philosophi ac Medici Celeberrimi Operum Tomus Tertius, quo continentur Physica*, Lugduni, Sumptibus Ioannis Antonii Huguetan e Marci Antonii Ravaud, 1663.
- COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Barcelona, Alta Fulla, 1998.
- DIEZ, Felipe, *Philippi Diez Lusitani Conciones Quadruplices super Evangelia*, Venetiis, 1588, Apud Dominicum de Farris, t. II.
- ESPINOSA MEDRANO, Juan de, *Apologético en favor de don Luis de Góngora*, ed. Luis Jaime Cisneros, Lima, Universidad de San Martín de Porres, 2005.
- ESPINOSA MEDRANO, Juan de, *Apologético*, éd. Héctor Ruiz, 2017, [http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/html/1662\\_apologetico.html](http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/html/1662_apologetico.html).
- FRAY LUIS DE GRANADA, *Libro de oración y meditación*, Madrid, F.U.E., 1994.
- GÓNGORA, Luis de, *Todas las obras de don Luis de Góngora, en varios poemas recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdoba, natural de la ciudad de Córdoba*, Madrid, Imprenta del Reino, 1634, s.f.
- GÓNGORA, Luis de, *Obras de don Luis de Góngora [Manuscrito Chacón]* (Introducción de Dámaso Alonso, Prefacio de Pere Gimferrer), 3 vol., Málaga, Real Academia Española-Caja de Ahorros de Ronda, 1991.
- GÓNGORA, Luis de, *Epistolario completo*, ed. Antonio Carreira, Zaragoza, Hispano Helvética, 2000.
- GÓNGORA, Luis de, *Sonetos*, ed. Juan Matas Caballero, Madrid, Cátedra, 2019.
- JÁUREGUI, Juan de, *Apología por la verdad*, Madrid, Juan Delgado, 1625.
- JÁUREGUI, Juan de, *Discurso poético*, ed. Mercedes Blanco, 2016, [http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/1624\\_discurso-poetico/](http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/1624_discurso-poetico/)
- LANDINO, Cristoforo, *In Q. Horatii Flacci libros omnes interpretationes*, Florencia, Antonio Miscomini, 1482.
- PARAVICINO, Fray Hortensio Félix, *Sermones cortesanos*, ed. Francis Cerdan, Madrid, Castalia, 1994.
- PARAVICINO, Fray Hortensio Félix, *Poesías completas. Obras póstumas, divinas y*

- humanas de don Félix de Arteaga*, ed. Francisco Javier Sedeño y J. Miguel Serrano, Málaga, Universidad de Málaga, 2002.
- PARAVICINO, Fray Hortensio Félix, *Vida y escritos de don Luis de Góngora*, ed. Adrián Izquierdo, 2018, [http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/1628\\_vida-chacon](http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/1628_vida-chacon)
- PELLICER DE SALAS, José, *Lecciones Solemnes a las Obras de don Luis de Góngora y Argote, Píndaro andaluz, Príncipe de los Poetas líricos de España*, Madrid, Imprenta del Reino, 1630.
- PELLICER DE SALAS, José, *Vida de Góngora* compuesta por Pellicer, id. ed. Adrián Izquierdo, 2018. [http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/1630\\_vida-mayor](http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/gongora/1630_vida-mayor)
- PIÑA, Juan de, *Epítome de la primera parte de las fábulas de la Antigüedad con una glosa en cada una y la de Endimión y la Luna sin epítome*, Madrid, Imprenta del Reino, 1635.
- PLINIO IL GIOVANE, *Lettere ai familiari*, 2 vol., Milano, BUR, 2005.
- QUEVEDO, Francisco de, *Obra poética*, ed. José Manuel Blecua, 3 vol., Madrid, Castalia, 1999.
- SAN PEDRO DE ALCÁNTARA, *Tratado de la oración y la meditación*, Madrid, RIALP, 1999.
- SANTA TERESA DE JESÚS, *Las moradas del castillo interior*, ed. Dámaso Chicharro, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- SÉNECA, *Ad Lucilium Epistulae Morales*, Cambridge-London, Harvard University Press-William Heinemann Ltd., 1962.
- SILVA Y MENDOZA, Diego de, conde de Salinas, *Antología poética (1564-1630)*, Madrid, Visor, 1985.
- SIVORI, Tommaso, *Rimas de Thomas Sivori, caballero ginovés, compuestas en su mocedad y escritas por mano de don Juan de Castroverde, su sobrino*. B.N.E. Mss. 2610.
- TASSIS Y PERALTA, Juan de, conde de Villamediana, *Poesía*, ed. María Teresa Ruestes, Barcelona, Planeta, 1992.
- VEGA, Lope de, *Cartas*, Madrid, Castalia, 1985.
- (SOR) JUANA INÉS DE LA CRUZ
- CALLEJA, Diego, *Vida de la Madre Juana Inés de la Cruz, religiosa professa en el Convento de San Gerónimo de la ciudad imperial de México*, Biblioteca Nacional de España. MSS/18734/5.
- CALLEJA, Diego, *El Fénix de España, San Francisco de Borja*, ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012.
- Fama y obras posthumas del Fenix de Mexico, dezima musa, poetisa americana, Sor Juana Ines de la Cruz, Religiosa professa en el convento de san Gerónimo de la imperial ciudad de Mexico, conságralas a la Magestad catholica de la reyna*

*Nuestra Señora Doña Mariana de Neoburg Baviera... Por mano de la señora doña Juan de Aragón y Cortés, Duquesa de Monteleón y Terra-Nova, Marquesa del Valle de Oaxaca el doctor don Juan Ignacio de Castorena...* Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1700.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, (Sor), *Obras completas*, ed. Alfonso Méndez Plancarte, 3 vol., México, Fondo de cultura económica, 1951-1955.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, (Sor), *Obras completas*, ed. Alberto G. Salceda, México, Fondo de cultura económica 1957, vol 4.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, (Sor), *Le divin Narcisse, précédé de Premier songe et autres textes*, trad. et éd. Frédéric Magne, Florence Delay et Jacques Roubaud, Paris, Gallimard, 1984.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, (Sor), *Obras completas. I Lírica personal*, ed. Antonio Alatorre, México, Fondo de cultura económica, 2009.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, (Sor), *Los empeños de una casa. Amor es más laberinto*, ed. Celsa C. García Valdés, Madrid, Cátedra, 2010.

OVIDO, Juan Antonio de, *Vida ejemplar, heroicas virtudes y apostólicos ministerios del Venerable Padre Antonio Núñez de Miranda*, México, por los herederos de la viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1702.

PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *Fama póstuma*, ed. Enrico di Pastena, Pisa, ETS, 2001.

#### LOPE DE VEGA

ÁLVAREZ Y BAENA, José Antonio, *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes*, 4 vols., Madrid, Benito Cano, 1789-1791.

ANTONIO, Nicolás, *Bibliotheca hispana nova*, 2 vols., Madrid, viuda y herederos de Joaquín de Ibarra, 1783, 1788.

ASENSO Y TOLEDO, José María, *Francisco Pacheco: sus obras artísticas y literarias. Introducción e historia del Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, que dejó inédito*, Sevilla, Librería Española y Extranjera, 1886.

*Expostulatio Spongiae. En defensa de Lope de Vega*, ed. y trad. Pedro Conde Parrado y Xavier Tubau, Madrid, Gredos, 2015.

LORD HOLLAND, Henry Richard, *Some Account of the Life and Writings of Lope Félix de Vega Carpio*, London, Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1806.

PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *Fama posthuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre*, Madrid, Imprenta del Reino, Alonso Pérez de Montalbán, 1636.

PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre*, ed. Enrico di Pastena, Pisa, ETS, 2001.

- REYES CANO, Rogelio y Pedro Manuel PIÑERO RAMÍREZ, ed., Francisco Pacheco, *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, Sevilla, Diputación Provincial, 1985.
- RODRÍGUEZ CEPEDA, Enrique, « Misterios a la vida y muerte del doctor fray Lope Félix de Vega Carpio (comentarios a un nuevo impreso de la Fama póstuma –1636– del doctor Juan Pérez de Montalbán) », *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996), ed. María Cruz García de Enterría y Alicia Cordon Mesa, vol. 2, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998, p. 1367-1394.
- SUETONIO, *De poetis e biografi minori*, ed. Augusto Rostagni, Torino, Chiantore, 1944.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Jerusalén conquistada. Epopeya trágica*, ed. Joaquín de Entrambasaguas, 3 vols., Madrid, CSIC, 1951-1954.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Rimas y otros versos*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego, Madrid, RAE, en prensa.

## QUEVEDO

- ANTONIO, Nicolás, *Bibliotheca Hispana sive Hispanorum*, Roma, ex officina Nicolai Angeli Tinassii, 1672.
- MARINER, Vicente, *Iuliani Caesaris in regem Solem ad Salustium Panegyricus*, Madrid, Pedro Tazo, 1625.
- MARINER, Vicente, *Vincentii Marinerii Valentini. Opera Omnia. Poetica et oratoria in IX libros divisa*; Turnoni, Ludovicum Pillhet, 1633.
- SAVOIANO, Valerio Fulvio, *Castigo esemplare de' calunniatori. Avviso di Parnaso*, Antopoli, Stamperia Regia, 1618.
- TARSIA, Pablo de, *Memorial a la Católica y Real Majestad el Rey Felipe IV*, s. 1., s. n., s. a.
- TARSIA, Pablo de, *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas*, Madrid, Pablo del Val, 1663.
- TARSIA, Pablo de, *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas*, ed. facsímil, ed. Felipe Pedraza, Aranjuez, Ara Iovis, 1988.
- TIRABOSCHI, Girolamo, *Biblioteca Modenese o notizie della vita e delle opere degli scrittori nati degli stati del serenissimo signor Duca di Modena*, t. IV, Modena, 1783.

## SHAKESPEARE

- AUBREY, John, « *Brief Lives* », *Chiefly of Contemporaries, Set Down by John Aubrey, Between the Years 1669 & 1696*, ed. Andrew Clark, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1898.
- CIBBER, Theophilus, *The Lives of the Poets of Great Britain and Ireland*, London, 1753, 4 vol.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Coleridge on Shakespeare: The Text of the Lectures of 1811-12*, London, Routledge Library Editions, Psychology Press, 2004 [1971], p. 68).
- [FELL, John], *The Life of That Reverend Divine, and Learned Historian, Dr. Thomas Fuller*, London, 1661.
- FULLER, Thomas, *The History of the Worthies of England*, London, 1662.
- GREVILLE, Fulke, *The Life of the Renowned Sir Philip Sidney. With the True Interest of England*, London, H. Seile, 1652.
- JOHNSON, Samuel, *Lives of the Most Eminent Poets*, London, 1781, 4 vol.
- JONSON, Ben, *The Workes of Benjamin Jonson. The Second Volume*, London, 1640 [1641].
- KNIGHT, Charles, *William Shakespeare: A Biography*, London, Virtue & Co, s. d.
- LANGBAIN, Gerald, *An Account of the English Dramatick Poets*, London, 1691.
- OWEN, Orville Ward, *Sir Francis Bacon's Cypber Story*, Detroit, Howard Publishing, 1893-1895, 5 vol.
- SHAKESPEARE, William, *Mr. William Shakespeares Comedies, Histories, and Tragedies*, London, 1623.
- SHAKESPEARE, William, *Poems: written by Wil. Shake-speare, Gent.*, London, 1640.
- SHAKESPEARE, William, *The Works of Mr. William Shakespear; in Six Volumes. Adorn'd with Cuts. Revis'd and Corrected, with an Account of the Life and Writings of the Author*, ed. Nicholas Rowe, London, 1709, 6 vol.
- SHAKESPEARE, William, *The Works of Shakespear*, ed. Alexander Pope, 6 vol., London, 1725.
- SHAKESPEARE, William, *The Works of Shakespeare*, ed. Lewis Theobald, London, 1733, 7 volumes.
- SHAKESPEARE, William, *Le Théâtre anglois*, trad. Pierre Antoine de la Place, Londres [Paris], 1745-1746, t. I-IV.
- SHAKESPEARE, William, *Supplement to the Edition of Shakspeare's Plays Published in 1778 By Samuel Johnson and George Steevens*, ed. Samuel Johnson, George Steevens and Edmond Malone, London, 1780.
- SHAKESPEARE, William, *The Pictorial Edition of the Works of Shakspeare [sic]*, ed. Charles Knight, London, 1839-1843, 8 Vol.



- SHAKESPEARE, William, *The Oxford Shakespeare: The Complete Works*, ed. Gary Taylor, Stanley Wells et al., Oxford, Oxford University Press, 2005.
- SHAKESPEARE, William, *The New Oxford Shakespeare: Critical Reference Edition*, ed. Gary Taylor, John Jowett, Terri Bourus, and Gabriel Egan, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- ROWE, Nicholas, « Some Account of the Life &c. of Mr. William Shakespeare », in *The Works of Mr. William Shakespear; in Six Volumes. Adorn'd with Cuts. Revis'd and Corrected, with an Account of the Life and Writings of the Author*, ed. Nicholas Rowe, London, 1709, 6 vol.
- SPRAT, Thomas, « An Account of the Life and Writings of Mr Abraham Cowley. Written to Mr M. Clifford », in Abraham Cowley, *The Works of Mr Abraham Cowley*, London, 1668.
- WALTON, Izaak, « The Life and Death of Dr Donne, Late Deane of St Pauls London », in John Donne, *LXXX Sermons Preached by that Learned and Reverend Divine, John Donne, Dr in Divinity, Late Deane of the Cathedrall Church of St Pauls London*, London, 1640.
- WALTON, Izaak, *The Lives of Dr John Donne, Sir Henry Wotton, M. Richard Hooker, M. George Herbert*, London, 1670.

## (LE) TASSE

- DELLA CASA, Giovanni, *Galateo*, a cura di Stefano Prandi, introduzione di Carlo Ossola, nuova edizione riveduta, Torino, Einaudi, 2000.
- DELLA CASA, Giovanni *Galatée ou Des manières*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de Jean de Tournes (1598) par Alain Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.
- GUICCIARDINI, Lodovico, *L'ore di ricreazione*, a cura di Anne-Marie Van Passen, Roma-Leuven, Bulzoni-Leuven University Press, 1990.
- Henslowe's Diary*, edited with supplementary material, introduction and notes by R. A. Foakes and R. T. Rickert, Cambridge, Cambridge University Press, 1961.
- MANSO, Giovan Battista, *Vita di Torquato Tasso*, a cura di Bruno Basile, Roma, Salerno Editrice, 1995.
- SERASSI, Pier Antonio, *La Vita di Torquato Tasso*, Viareggio, Baroni, 1996.
- SOLERTI, Angelo, *Vita di Torquato Tasso*, Torino, Loescher, 1895.

## AUTRES TEXTES

- BORGES, Jorge Luis, *L'Auteur et autres textes*, trad. Roger Caillois, Gallimard, « L'Imaginaire », 1982.
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1999, t. 2.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Edmond Biré, Paris, Garnier Frères, 1899-1900.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, édition établie par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, 2007.
- WILDE, Oscar, « The Portrait of M. W. H. », *Blackwood's Magazine*, vol. CXLVI, n° 885, July 1889, p. 1-21.
- YOURCENAR, Marguerite, « Carnets de notes », *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, 1982, « Bibliothèque de la Pléiade ».

### ÉTUDES SUR LE GENRE BIOGRAPHIQUE ET AUTRES CATÉGORIES

- ARCE, Javier, « La *laudatio funebris* aux origines du panégyrique romain », *L'éloge du prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*, Isabelle Cogitore et Francis Goyet (dir.), Grenoble, ELLUG, 2003, p. 41-50.
- BAKER, Patrick, *Biography, Historiography and Modes of Philosophizing*, Leiden, Brill, 2017.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola* [1971], Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Le "De vita et moribus Domini Francisci Petracchi" de Boccace », *Chroniques italiennes*, n° 63-64, 2000, p. 81-93.
- BARTUSCHAT, Jean, « Les Vies d'artistes avant Vasari : sur les origines d'un genre », *Chroniques italiennes*, n° 1, 2001, série Web.
- BARTUSCHAT, Johannes, « La Vie de Dante de Leonardo Bruni », *Figure, figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, Agnès Morini (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002, p. 35-49.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Dalla vita del poeta alla vita dell'artista. Tendenze del genere biografico nel Quattrocento », *Letteratura e arte*, vol. 1, 2003, p. 49-57.
- BARTUSCHAT, Johannes, *Les « Vies » de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Contribution à l'histoire du genre biographique*, Ravenne, Longo Editore, 2007.
- BÉNARD, Élodie, *Les vies d'écrivains (1550-1750). Contribution à une archéologie du genre biographique*, Genève, Droz, 2019.
- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 62-63, 1986, p. 69-72.

- BOILLET, Danièle, FRAGONARD, Marie-Madeleine, TROPÉ, Hélène (dir.), *Écrire des vies. Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- CAMAMIS, George, *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- CÁRDENAS LUNA, Rocío, « Retrato y estatus: una aproximación a la imagen del autor », *Theory now: journal of literature, critique and thought*, vol. 2, n° 1, 2019, p. 135-158.
- DAUVOIS-LAVIALLE, Nathalie, PUECH, Jean-Benoît (dir.), *L'Auteur comme œuvre (l'auteur, ses masques, ses personnages, sa légende)*, Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.
- DAUVOIS, Nathalie, « Vies de poètes anciens à la Renaissance. L'exemple de la Vie d'Horace », *Écrire des vies. Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 145-158.
- DÍAZ, José-Luis, « La critique biographique en procès (1832-1871) », *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, Michel Brix (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 21-38.
- DIHLE, Albrecht, *Studien zur griechischen Biographie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1956.
- DOSSE, François, *Le pari biographique. Écrire une vie*, Paris, Éditions La Découverte, 2011.
- DUBEL, Sandrine, RABAU, Sophie (dir.), *Fiction d'auteur Le discours biographique de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.
- EICHEL, Patricia, *Le siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters Publishing, 2001.
- FOUCAULT, Michel, « La vie des hommes infâmes », *Les Cahiers du chemin*, 1977, n° 29, p. 12-29.
- FUMAROLI, Marc, « Des "Vies" à la biographie : le crépuscule du Parnasse », *Diogène*, n° 1389, 1987, p. 3-30.
- FUMAROLI, Marc, *La République des Lettres*, Paris, Gallimard, 2015.
- GARCÍA, Yolanda (ed.), *Biografías literarias latinas*, Madrid, Gredos, 1985.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- GRISART, Albert, « "Vitae Vergilianae". Les remaniements de la Vita de Donat », *L'Antiquité Classique*, vol. 3, n° 1, 1934, p. 97-119.
- GUILBERT, Cécile, *Pour Guy Debord*, Paris, Gallimard, 1996.
- HÄGG, Thomas, *The Art of Biography in Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- HAQUETTE, Jean-Louis et UELTSCHI, Karin (dir.), *Les métamorphoses de Virgile. Réception de la figure de l'Auctor (Antiquité, Moyen-Âge, Temps modernes)*, Paris, Champion, 2018.

- HEINICH, Nathalie, « Pour en finir avec “l’illusion biographique” », *Revue française d’ethnologie*, n° 195-196, 2010, p. 421-430.
- HUE, Cécile, « Nature et critères des *Vies* d’artistes dans l’Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle », *Écrire des vies. Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 87-96.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, *Artiste sans œuvres. I would prefer not to* [1997], Paris, Gallimard, 2009.
- LACROIX, Michel, « “Un texte comme les autres” : auteurs, figurations, configurations », *Imaginaire de la vie littéraire, fiction, figuration, configuration*, Björn-Olav Dozo, Anthony Glinoe, Michel Lacroix (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 7-22.
- LAMBIN, Gérard, *Le roman d’Homère. Comment naît un poète*, Rennes, Presses Universitaires, 2011.
- LAMBIN, Gérard, *Les Vies d’Homère, Tout Homère*, Hélène Monsacré (dir.), Paris, Albin Michel / Les Belles Lettres, 2019, p. 1143-1182.
- LEFKOWITZ, Mary R., *The Lives of the Greek Poets*, London, Duckworth, 1981.
- LEO, Friedrich, *Die griechisch-römische Biographie nach ihrer literarischen Form*, Leipzig, Teubner, 1901.
- LEVI, Giovanni, « Les usages de la biographie », *Annales*, vol. 44, n° 6, 1989, p. 1325-1336.
- MADELÉNAT, Daniel, *La biographie*, Paris, PUF, 1984.
- MADELÉNAT, Daniel, *Biographie et intimité des Lumières à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.
- MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, Paris, Édition de Minuit, 1978.
- MAYER, Thomas F. et WOLF, Daniel (dir.), *The Rhetorics of Life-Writing in Early Modern Europe. Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1995.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l’auteur*, Genève, Slatkine érudition, 2007.
- MONGRÉDIEN, Georges, « Les biographes de Molières au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, n° 3, 1956, p. 342-354.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *The Development of Greek Biography* [1971], Cambridge, Harvard University Press, 1993.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *La naissance de la bibliographie en Grèce*, Strasbourg, Circé, 1991.
- NOGUEZ, Dominique, *Le grantécrivain & autres textes*, Paris, Gallimard, 2000.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, DÍAZ ROSALES (dir.), Raúl, *Vidas en papel. Escrituras biográficas de la Edad Moderna*, Huelva, Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva, *Etiópicas*, 2018.
- PAUL, Jal, « Biographie et Histoire dans la Rome antique », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France* 1990, 1992, p. 337-351.

- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, 2 vol., Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1993.
- RATTI, Serge, « Les racines antiques du genre biographique », *L'information littéraire*, vol. 2, n° 58, 2006, p. 3-11.
- REGARD, Frédéric (dir.), *La biographie littéraire en Angleterre (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Configuration, reconfigurations du soi artistique*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999.
- RESIDORI, Matteo, TROPÉ, Hélène, BOILLET, Danièle, FRAGONARD, Marie-Madeleine (dir.), *Vies d'écrivains, vies d'artistes. Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.
- RIBARD, Dinah, *Vivre, raconter, penser. Recherches sur le statut littéraire du philosophe : les Vies de philosophes en France 1650-1766*, thèse de doctorat de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2000.
- RIBARD, Dinah, *Vivre, raconter, penser. Histoire(s) de philosophes. 1650-1766*, Paris, J. Vrin / EHESS, 2003.
- SCHOWB, Marcel, « Préface », *Vies imaginaires*, Toulouse, Ombres, 1993, p. 9-19.
- VALCÁRCEL MARTÍNEZ, Vitalino (ed.), *Las biografías griega y latina como género literario. De la Antigüedad al Renacimiento. Algunas calas*, Vitoria, Universidad del País Vasco, 2009.
- VERNET, André, « Virgile au Moyen Âge », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, n° 126-4, 1982, p. 761-772.
- WASCHEK, Matthias (dir.), *Les « Vies » d'artistes*, actes du colloque international organisé par Le Service culturel du Musée du Louvre les 1<sup>er</sup> et 2 octobre 1993, Paris, Musée du Louvre et École supérieure des Beaux-Arts, 1996.

## SUR LES AUTEURS

### CALDERÓN DE LA BARCA

- ARBETETA MIRA, Letizia, « Espacio privado: la casa de Calderón. "Museo del Discreto" »; *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, Exposición de la Biblioteca Nacional del 16 de junio al 15 de agosto de 2000, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2000, p. 67-92.
- BARRERA, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro Antigo Español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, ed. facsimil, Madrid, Gredos, 1969.

- BASSEGODA, Bonaventura, « Los retratos de los creadores literarios españoles del Siglo de Oro », *Vidas en papel. Escrituras biográficas de la Edad Moderna*, ed. Valentín Nuñez Rivera et Raúl Díaz Rosales, Huelva, Etiópicas, 2018, p. 281-317.
- BLANCO, Mercedes, « Funérailles princières sur le Parnasse : une campagne d'imprimés à la mort de Lope de Vega », *e-Spania*, 17, février 2014.
- BLANCO, Mercedes, « Introducción », in Juan de Jáuregui, *Discurso poético de don Juan de Jáuregui*, Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2016.
- BRITO DÍAZ, Carlos, « "Odore enecat svo". Lope de Vega y los emblemas », *Literatura emblemática hispánica: actas del I Simposio Internacional*, ed. Sagrario López Poza, 1996, La Coruña, Universidad de la Coruña, 1996, p. 355-377.
- CAYUELA, Anne, « Coronas del Parnaso y Platos de las musas de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo », *Mélanges de la Casa Velázquez*, 43-2, 2013, p. 69-94.
- CEBALLOS-ESCALERA GILA, Alfonso, « Una interesante certificación de armas renacentista dada por Aragón Rey de armas en la madrileña Fundación Lázaro Galdiano », *Emblemata*, n° 4, 1998, p. 79-98.
- CERDAN, Francis, « Paravicino y Calderón: Religión, teatro y cultismo en el Madrid de 1629 », *Calderón: actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, vol. 3, p. 1259-1270.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: Origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2012.
- COENEN, Erick, « Juan de Vera Tassis, editor de Calderón: el caso de *Amar después de la muerte* », *Revista de Filología española*, vol. 86, n° 2, 2006, p. 245-257.
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, ed. facsímil, Granada, Universidad de Granada, 1997.
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón de la Barca*, ed. facsímil, Pamplona/Madrid/Francfort, Universidad de Navarra / Iberoamericana-Vervuert, 2001.
- CROIZAT-VAILLET, Jean, « Cómo se escribían los sermones en el Siglo de Oro. Apuntamientos en algunas homilias de la Circuncisión de Nuestro Señor », *Criticón*, n° 84-85, 2002, p. 101-122.
- CRUICKSHANK, Don W., « Don Juan de Vera Tassis y Villarroel », *Aureum Saeculum Hispanum. Beiträge zu Texten des Siglo de Oro. Festschrift für Hans Flasche zum 70. Geburtstag*, ed. K. Körner et D. Briesemeister, Wiesbaden, Franz Steiner, 1983, p. 43-57.
- CRUICKSHANK, Don W., *Calderón de la Barca. Su carrera secular*, trad. J. L. Gil Aristu, Madrid, Gredos, 2011.

- DURÁN, Manuel et GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, « Calderón y la crítica », *Calderón y la Crítica. Historia y antología*, ed. Manuel Durán et Roberto González Echevarría, Madrid, Gredos, 1976, vol. 1, p. 13-123.
- FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa Zapata, *La Corte de Felipe IV se viste de Fiesta. La entrada de Mariana de Austria (1649)*, Valencia, Universitat de València, 2016.
- FERRER VALLS, Teresa, « Sobre la fecha de composición de los autos de Calderón *El veneno y la triaca* y *La hidalga del valle* », *Criticón*, n° 87-88-89, 2003, p. 287-298.
- FRIERA SUÁREZ, Florencio, « Tirso de Avilés y Hevia », *Diccionario Biográfico Español*, en ligne.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, « Ideología y moralismo. El padre Manuel de Guerra y Ribera y su Aprobación a las comedias de Calderón », *Mito y Personaje. 3 y 4 Jornadas de teatro*, ed. María Luisa Lobato, Aurelia Ruiz Sola, Pedro Ojeda Escudero y José Ignacio Blanco, Burgos, Universidad de Burgos, 1995, p. 61-71.
- GREER, Margaret Rich y Varey, John Earl, *El Teatro Palaciego en Madrid: 1586-1707*, Madrid, Tamesis, 1997.
- GUERRY, François-Xavier, « Introducción », *Escrutinio sobre las impresiones de las obras poéticas de don Luis de Góngora y Argote (1633)*, Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2017.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio, « Artículos biográficos y críticos acerca de Don Pedro Calderón de la Barca y su teatro », *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca, Colección más completa que todas las anteriores. Hecha y ilustrada por Don Juan Eugenio Hartzenbusch*, t. 1, Biblioteca de Autores Españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, Madrid, M. Rivadeneyra, 1851, p. 29-76.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio, « Catálogo cronológico de las comedias de Don Pedro Calderón de la Barca », *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca, Colección más completa que todas las anteriores. Hecha y ilustrada por Don Juan Eugenio Hartzenbusch*, t. 4, Biblioteca de Autores Españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, Madrid, M. Rivadeneyra, 1858, p. 661-682.
- HERRERO SÁNCHEZ, Manuel, « Gaspar de Haro y Guzmán », *Diccionario Biográfico Español*, en ligne.
- HERZIG, Carine, « La polémica en torno a la *Aprobación* del Padre Fray Manuel de Guerra y Ribera (1682-1684) y la moralización de la Comedia », *Criticón*, n° 103-104, 2008, p. 81-92.
- HUERTA CALVO, Javier, PERAL VEGA, Emilio y URZAIZ TORTAJADA, Héctor, *Teatro español de la A a la Z*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.



- IBÁÑEZ BARBERÁN, Gema (dir.), *Estampas de santidad: San Francisco de Borja y los santos españoles de su tiempo*, Valencia, Consorci Museus, 2010.
- IZQUIERDO, Adrián, « Introducción », in Fray Hortensio Félix Paravicino, *Vida y escritos de don Luis de Góngora* (1628), Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2018.
- LATOUR, Antoine de, « Pedro Calderón de la Barca. Sa vie et ses œuvres », *Œuvres dramatiques de Calderón*, traduction de M. Antoine de Latour, Paris, Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1871, t. 1. (Drames), p. 5-56.
- MARTÍN MONGE, Alberto, « La pólvora, el veneno y los esclavos: el atentado de 1662 en el Buen Retiro y el fin de la carrera política de Don Gaspar de Haro en la Corte », *Atalanta*, vol. 5, n° 1, 2017, p. 115-144.
- MOYA GARCÍA, María, « Análisis de las relaciones de sucesos con motivo de la entrada triunfal de Mariana de Austria en Madrid (1649) », *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, ed. Jorge García López y Sònia Boadas Cabarrocas, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2015, p. 195-209.
- MOYA GARCÍA, María, *Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria y Felipe IV (1647-1649)*, thèse sous la direction d'Esther Borrego, soutenue à l'Universidad Complutense de Madrid en 2017.
- MUÑOZ Y MANZANO, Cipriano, *Santa Teresa de Jesús. Ensayo Crítico*, Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1882.
- NUÑEZ RIVERA, Valentín, « Un último testimonio del desengaño *de senectute*: Lope en la biografía de Faria e Sousa (con Camões al fondo) », *Criticón*, n° 134, 2018, p. 141-157.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. *Calderón. Vida y teatro*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura españolas. T. 1, Memorias de la Real Academia*, Madrid, Hijos de Reus, 1910, t. 10.
- PERNOT, Laurent, « Les *topoi* de l'éloge chez Ménandros le Rhéteur », *Revue des Études Grecques*, t. 99, fascicule 470-471, janvier-juin 1986, p. 33-53.
- PICATOSTE Y RODRÍGUEZ, Felipe, « Biografía de Don Pedro Calderón de la Barca », *Homenaje a Calderón. Monografías. La Vida es Sueño*, ed. Nicolás González, Madrid, Nicolás González, 1881, p. 6-61.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, « La *Exhortación panegírica al silencio*: lírica y oratoria sacra en Calderón de la Barca », *Sermo silens: la voz y el silencio en la poesía religiosa*, ed. Álvaro Cancela, Madrid, Universidad San Dámaso, 2019, p. 129-211.
- PORQUERAS MAYO, Alberto, « La admiración por Calderón en la España del Siglo XVII », *Scriptura*, n° 17, 2002, p. 279-292.

- ROCHEL, Clément (trad.), *Les chefs d'œuvre du théâtre espagnol ancien et moderne, Calderón-Alarcón*, Paris, Garnier Frères, 1900, t. 2.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, « La labor editorial de Vera Tassis », *Revista de Literatura*, 2013, julio-diciembre, vol. 75, n° 150, 2013, p. 463-493.
- ROIG, Mònica, « Estudio preliminar » in Pedro Calderón de la Barca, *El pleito matrimonial*, Kassel, Universidad de Pamplona / Reichenberger, 2011.
- ROMERA-NAVARRO Miguel, « Lope de Vega, el mayor lírico para sus contemporáneos », *Bulletin Hispanique*, t. 35, n° 4, 1933, p. 357-367.
- SCHWARTZ, Lía, FASQUEL, Samuel, « Introducción », in Francisco de Quevedo, *Prólogo a las obras de Fray Luis de León*, Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2017.
- SHERGOLD, Norman D., « Calderón and Vera Tassis », *Hispanic Review*, 22, 1955, p. 212-218.
- SLIWA, Krzysztof, *Cartas, documentos y escrituras de Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barrera Riaño (1600-1681) y de sus familiares, fénix de los ingenios y lucero mayor de la poesía española*, Valencia, Universitat de València, 2008.
- SORIA GARCÍA, Andrés, *El maestro Fray Manuel Guerra y Ribera y la oratoria sagrada de su tiempo*, Granada, Universidad de Granada, 1950.
- STOICHITA, Victor I., « La "Véronique" de Zurbarán », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, Florence, Leo S. Olschki Editore, 2016/3, p. 609-625.
- VALBUENA BRIONES, Ángel, « Revisión biográfica de Calderón de la Barca », *Arbor*, n° 94, 1976, p. 17-31.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Calderón: su personalidad, su arte dramático, su estilo y sus obras*, Barcelona, Editorial Juventud, 1941.
- VAREY, John Earl and SALAZAR, Abdón M., « Calderón and the Royal Entry of 1649 », *Hispanic Review*, vol. 34, January 1966, p. 1-26.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, « La transmisión del teatro en el siglo XVII », *Historia del Teatro Español*, dir. Javier Huerta Calvo, coord. Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, Gredos, 2003, t. 1, p. 1289-1320.
- VIGOUROUX, Fulcran, *Dictionnaire de la Bible*, Paris, Letouzey et Ané, 1912, t. 5.
- WATANABE-O'KEILLY, Helen, « The Early Modern Festival Book: Function and form » in *Europa Triumphans. Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, ed. J. R. Mylryne, Helen Watanabe-O'Keilly, Margaret Shewring, Aldershot/London, Ashgate/MHRA, 2004, vol. 1, p. 3-17.
- WILSON, Edward Meryon, « Calderón's Enemy: Don Antonio Sigler de Huerta », *Modern Language Notes*, n° 81, 1966, p. 225-231.
- WILSON, Edward Meryon, « Un memorial perdido de don Pedro Calderón », *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros*

*ensayos*, ed. A. David Kossof y José Amor y Vázquez, Madrid, Castalia, 1971, p. 801-817.

ZERARI-PENIN, Maria (dir.), « *Le fin mot* : œuvres dernières, œuvres testamentaires dans les lettres espagnoles au XVII<sup>e</sup> siècle », *e-Spania*, Sorbonne Université, 18 juin 2014.

ZUDAIRE, Eulogio, « Un escrito anónimo de Calderón de la Barca », *Hispania: Revista española de historia*, n° 51, 1953, p. 268-293.

#### CAMÕES

ALMEIDA Isabel, « Cartas de Camões », ed. Vítor Manuel Aguiar e Silva, *Dicionário de Luís de Camões*, Lisboa, Caminho, 2011, p. 241-248.

ALMEIDA Isabel, « Correia, Manuel de », ed. Vítor Manuel Aguiar e Silva, *Dicionário de Luís de Camões*, Lisboa, Caminho, 2011, p. 294-298.

ALVES, Hélio, « Camões and the world », lecture at the Faculty of Letters, University of Macau on May 8th, 2019.

BOUZA, Fernando, « Lisboa sozinha, Quase Viúva: a Cidade e a Mudança da Corte no Portugal dos Filipes », *Penélope: revista de história e ciências sociais*, n° 13, 1994, p. 71-94.

BOXER, Charles R., « Camões e Diogo do Couto: Irmãos em Armas e nas Letras », *Ocidente, Revista portuguesa de cultura*, novembro 1972, p. 25-37.

CRUZ, Maria Augusta Lima, *Diogo do Couto e a década 8a da Ásia*, Lisboa, Portugal, Comissão nacional para as comemorações dos descobrimentos portugueses – Imprensa nacional-Casa da Moeda, 1993.

CRUZ, Maria Augusta Lima, « Camões e Diogo do Couto », *Dicionário de Luís de Camões*, ed. Vítor Manuel Aguiar e Silva, Lisboa, Caminho, 2011, p. 134-140.

CUNHA Carlos, « BRAGA, Teófilo (camonista) », *Dicionário de Camões*, ed. Vítor Aguiar e Silva, Alfragide, Caminho, 2011, p. 101-105.

FRAGA, Maria do Céu, « "Muerome de embidia!" – Faria e Sousa, Camões e a interpretação das *Rimas Várias* », *Arquipélago*, Universidade dos Açores, Ponta Delgada, 1990, p. 47-66.

GALLUT-FRIZEAU, Anne, *Le Morgado de Mateus: éditeur des Lusíadas*, Paris-Lisbonne, Klincksieck-Bertrand, 1970.

GÓNGORA, Luis de, *Poesía*, éd. Antonio Carreira, Paris, Labex OBVIL, Sorbonne Université, 2016.

LANÇON, Auguste-André, *Les Animaux chez eux* [Texte par Th. de Banville, G. de Cherville, Henri Dalivoy, Maurice Dehers, René Delorme, Fulbert Dumonteil, H. Demesse, Édouard Drumont, Louis Figuiet, Jules Gros, Bernard Prost, Jules Vallès], Paris, L. Baschet, 1882.

LOPES, Élodie, « L'édition princeps dans le processus de canonisation des *Lusíades* de Luís de Camões : un modèle éditorial tardif », mémoire de master en

Métiers du livre et de l'édition soutenu en juin 2018 à l'Université Paul-Valéry (Montpellier), sous la direction d'Aude Plagnard.

- LUND, Christopher C. (ed.), *Anedotas portuguesas e memórias biográficas da corte quincentista: histórias e ditos galantes que sucederão e se disserão no Paço contendo matéria biobibliográfica inédita de Luís de Camões e outros escritores do século XVI*, Coimbra, Almedina, 1980.
- MARNOTO, Rita, *O petrarquismo português do Cancioneiro geral a Camões*, Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2015.
- MATOS, Maria Vitalina Leal de, « Biografia de Luís de Camões », *Dicionário de Camões*, ed. Vítor Aguiar e Silva, Alfragide, Caminho, 2011, p. 80-94.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, « Un último testimonio del desengaño de senectute: Lope en la biografía de Faria e Sousa (con Camões al fondo) », « Letras hispano-portuguesas de los siglos XVI y XVII: aproximaciones críticas », *Criticón*, n° 134, 2018, p. 141-157.
- PLAGNARD, Aude, « El idioma portugués y la nueva poesía », *El universo de una polémica: Góngora y la cultura del siglo XVII*, ed. Mercedes Blanco et Aude Plagnard, Iberoamericana-Vervuert, à paraître.
- SARAIVA José Hermano, *Vida ignorada de Camões*, Mem Martins, Europa-América, 1978.
- STEGAGNO PICCHIO, Luciana, « Camões : tableau pour une exposition », *La méthode philologique : écrits sur la littérature portugaise*, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro cultural português, 1982, p. 173-181.
- SUBRAHMANYAM Sanjay, *Vasco de Gama : légende et tribulations du vice-roi des Indes*, traduit par Myriam Dennehy, Paris, Points, 2014.

#### CERVANTÈS

- ALVAR, Carlos, « El *Quijote* en el mundo. Traducciones de los siglos XVII y XVIII », dir. Marta Torres Santo Domingo, *Don Quijote en el Campus. Tesoros Complutenses*, Madrid, Editorial complutense, 2005, p. 153-172.
- ÁLVAREZ FAEDO, María José, « Lord Carteret y Cervantes: análisis del contexto socio-histórico que propició la primera iniciativa inglesa de editar el *Quijote* en español y ofrecer una biografía de su autor », *Actas del Coloquio Internacional* (Oviedo, 2004), Emilio Martínez Mata ed., Madrid, Arco, 2007, p. 227-238.
- ARBOLAY, Lizandro, « De cómo un libro agradable se convirtió en ocasión de disputas patrióticas de orgullo intelectual y de obscenas leyendas académicas », *Dieciocho*, vol. 39, n° 2, p. 215-233.
- ASTRANA MARÍN, Luis, *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra, con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época*, 7 vol., Madrid, Instituto Editorial Reus, 1948-1958.

- BENAVENT MONTOLIU, Jorge Fernando, « Gregorio Mayans y la universidad de Göttingen: la compleja historia de una curiosa relación », *Estudis*, nº 27, 2001, p. 199-228.
- BRINES, Francisco, « El primer cervantista: Mayans y Siscar. Comentario a la última edición de su *Vida de Cervantes* », *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 297, marzo 1975, p. 582-598.
- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantès*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Fayard, 1997.
- CUEVAS CERVERA, Francisco, *El cervantismo en el siglo XIX, Del Quijote de Ibarra (1780) al Quijote de Hartzzenbusch (1863)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2015.
- CUEVAS CERVERA, Francisco, « Escribir la biografía de Cervantes como empresa dieciochesca: reescritura y proyección de la *Vida de Cervantes* de Juan Antonio Pellicer (1778-1797) », *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, nº 26, 2016, p. 179-220.
- DESAN, Philippe, *Iconographie de Montaigne. Portraits et œuvres*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- GARCÉS, María Antonia, « Los avatares de un nombre: Saavedra y Cervantes », *Revista de Literatura*, nº 130, 2003, p. 351-374.
- GARCIA ÚNICA, Juan, « Cervantes, crítico ilustrado: notas sobre la importancia de la edición del *Quijote* de Carteret (Londres, 1738) », *Meridian Critic*, vol. 27, nº 2, 2016, p. 33-42.
- GIVANEL Y MAS, Juan, « Los retratos de Cervantes », *Catálogo de Exposición de la Iconografía cervantina*, Barcelona, s.n., 1944.
- GRACIA, Jordi, *Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía*, Barcelona, Taurus, 2016.
- LOPES, François, « De *La Célestine* au *Quichotte*. Histoire et poétique dans l'œuvre de Mayans », *Bulletin hispanique*, 1988, t. 90, nº 1-2, p. 215-249.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, « Un personaje llamado Miguel de Cervantes: una lectura crítica de la documentación conservada », *Cuadernos AISPI*, nº 5, 2015, p. 15-32.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, « Los retratos de Miguel de Cervantes: de la búsqueda del hombre al triunfo del mito », *Imago*, nº 8, 2016, p. 19-35.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *La juventud de Cervantes. Una vida en construcción*, Madrid, EDAF, 2016.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *La madurez de Cervantes. Una vida en la corte*, Madrid, EDAF, 2016.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *La plenitud de Miguel de Cervantes. Una vida de papel*, Madrid, EDAF, 2019.
- MARTÍNEZ MATA, Emilio, « Un cervantista por encargo: Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781) », *Boletín de la Asociación de Cervantistas*, vol. 1, nº 1, 2004, p. 15-21.

- MESTRE, Antonio, « Mayans, puente intelectual entre España y el resto de Europa », *Débats*, n° 6, 1999, p. 104-113.
- MOLHO, Maurice, *De Cervantes*, Paris, Éditions hispaniques, 2005.
- MONTERO REGUERA, José, « Los nuevos hallazgos acaban con la imagen romántica de un Cervantes desvalido y pobre », *El Faro de Vigo*, 13/08/2014.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, « Cervantes: estatua en Madrid, monumento de la nación », *Anales cervantinos*, vol. XLVI, 2014, p. 237-255.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura*, Madrid, Cátedra, 2015.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, « Cervantes y el cervantismo: la construcción de un campo crítico de estudio en el siglo XVIII », *Criticón*, n° 127, 2016, p. 143-153.
- REY HAZAS, Antonio, RAMÓN MUÑOZ SÁNCHEZ, Juan, *El nacimiento del cervantismo: Cervantes y el Quijote en el siglo XVIII*, Verbum, Madrid, 2006.
- VIDART, Luis, *Las biografías de Cervantes en el siglo XIX. Apuntes críticos*, Madrid, Est. Tipográficos « Sucesores de Rivadeneyra », 1889.
- ZERARI, María, « Narciso prologuista. Imágenes y autorretrato en el prólogo de las *Novelas ejemplares* », *Ínsula*, n° 799-800, 2013, p. 4-8.

## CORNEILLE

- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand siècle* [1948], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2007.
- DANDREY, Patrick, *Tréteaux de la mélancolie. Scènes de mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, 2003.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Héros ou personnages ? Le Personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- FAISANT, Claude, « Lieux communs de la critique classique et post-classique », *Études françaises*, vol. 13, n° 1-2, avril 1977, p. 143-162.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre* [1996], Genève, Droz, 2004.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996.
- FUMAROLI, Marc, « La mélancolie et ses remèdes », *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, 1998, p. 403-439 ; reprise de l'article « "Nous serons guéris si nous le voulons" Classicisme et maladie de l'âme », *Le Débat*, n° 29, mars 1984, p. 92-114.
- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », dans *La Querelle des Anciens et des Modernes*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2001.

- GOLDZINK, Jean, « À propos des *Réflexions sur la poésie* de Fontenelle », *Revue Fontenelle*, n° 2, 2004, p. 83-95.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, trad. F. Durand-Bogaert et L. Evrard, Paris, Gallimard, 1989.
- LYONS, John D., « Le mythe du héros cornélien », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 107, n° 2, 2007, p. 433-448.
- NIDERST, Alain, *Fontenelle à la recherche de lui-même (1657-1702)*, Paris, Nizet, 1972.
- OROBITG-LAVAL, Christine, « La typologie des nations et l'espagnol mélancolique. Notes pour l'interprétation d'un cliché », *Revue de synthèse*, 4<sup>e</sup> série, n° 1, janvier-mars 1995, p. 99-128.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1993, 2 t.
- POULOUIN, Claudine, « Corneille, père de la scène française. La théorisation de la supériorité de Corneille par Fontenelle », *Dix-septième siècle*, vol. 225, n° 4, 2004, p. 735-746.
- SEGUIN, Maria Susana, « Fontenelle, au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », dans *Philosophie et libre pensée / Philosophy and Free Thought, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. L. Bianchi, N. Gengoux et G. Paganini, Paris, H. Champion, 2017, p. 347-361.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Les personnages de Corneille et la structure de la troupe professionnelle française au XVII<sup>e</sup> siècle », éd. Myriam Dufour-Maître, *Héros ou personnages ? Le Personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- VIALLETON, Jean-Yves, « La vie de Corneille comme moment de la réflexion des classiques sur la littérature », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2006, p. 599-628.

## GÓNGORA

- ALONSO, Dámaso, « Predicadores ensonetados. La Oratoria sagrada, hecho social apasionante en el siglo XVII », *Obras completas*, Madrid, Gredos, 1974, t. 3, p. 973-982.
- BALCELLS DOMÉNECH, José María, « Paravicino: entre el loor y el vituperio », *Anales de la Universidad de Murcia*, n° 42, 1984, p. 131-146.
- BLANCO, Mercedes, « *Ut Poesis, Oratio*. La oficina poética de la oratoria sacra en Hortensio Félix Paravicino », *Lectura y Signo*, n° 7, 2012, p. 29-65.
- BLANCO, Mercedes, « Las *Soledades* a la luz de la polémica », *La Edad del Genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, p. 7-40.
- CACHO, Rodrigo, « *¿Qué captas, nocturnal, en tus canciones...?* Edición y estudio de un soneto anti-gongorino de Quevedo », *Calíope*, n° 10, 2004, p. 51-71



- CARREIRA, Antonio, « El manuscrito Chacón: a tal señor, tal honor », *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998, p. 75-94.
- CERDAN, Francis, « Góngora y Paravicino », *Hommage des hispanistes français à Noël Salomon*, Barcelona, Laia, 1979, p. 145-153.
- CERDAN, Francis, « Nuevos elementos para la bio-bliografía de fray Hortensio Paravicino », *Criticón*, n° 46, 1989, p. 109-124.
- CERDAN, Francis, *Fray Hortensio Paravicino, prédicateur poète (1580-1633)*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1994.
- CERDAN, Francis, « Una violenta censura contra Paravicino: el anónimo *Antibortensio* de 1625. Introducción, edición y notas », *Criticón*, n° 109, 2010, p. 95-144.
- CRISTÓBAL, Vicente, « Un oscuro manual hispano de mitología: la *Epítome de las fábulas de la Antigüedad* de Juan de Piña », *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, vol. 10, 1996, p. 229-236.
- DADSON, Trevor J., « Editing the Poetry of don Diego de Silva y Mendoza, Count of Salinas and Marquis of Alenquer », *Bulletin of Hispanic Studies*, n° 85, 2008, p. 285-331.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, Domingo, « La epigrafía, un elemento didáctico », *Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas*, Almendralejo, Junta de Extremadura, 2002, p. 1-22.
- HERNANDO, Isabel, « Sobre un pseudónimo de fray Hortensio Félix Paravicino », *RILCE*, vol. 33, n° 2, 2017, p. 524-536.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, « Una carta inédita de Quevedo y algunas noticias sobre los comentaristas de Góngora, con Pellicer al fondo », *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* n° 59, 1983, p. 141-203.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1990.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, « Para una etopeya de Góngora », *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1992, p. 129-147.
- LE SENNE, Robert, *Traité de caractérologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1952.
- NAVARRO, Joaquín Luis, « La *Vergilii Maronis Vita* de Pietro Crinito: las ediciones de 1513 y 1516 de Juan Sobrarias », *Excerpta Philologica*, vol. 3, 1993, p. 285-312.
- NÚÑEZ CÁCERES, Javier, « La caída sublime: trayectoria de una cita de Plinio el Joven en la polémica culterana », *Bulletin Hispanique*, n° 87, 1985, p. 131-136.
- OLIVER, Juan Manuel, « Las tres biografías primitivas de Góngora », *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, n° 5, 1996, p. 23-61.
- OLIVER, Juan Manuel, « Las tres biografías primitivas de Góngora [II] », *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, n° 6, 1996, p. 47-69.

- PAZ, Amelia de, « Góngora en entredicho o la superstición del *codex optimus* », *El poeta soledad. Góngora 1609-1615*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011, p. 57-81.
- PÉREZ LÓPEZ, Manuel María, *Pedro de Valencia, primer crítico gongorino*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988.
- PORTÚS, Javier, « Envidia y conciencia creativa en el Siglo de Oro », *Anales de Historia del Arte*, Volumen extraordinario, 2008, p. 135-149.
- REYES, Alfonso, « Sobre el texto de las *Lecciones solemnes* de Pellicer », *Obras completas*, México, F.C.E., 1996, t. VII, p. 116-130.
- ROSALES, Luis, *La obra poética del conde de Salinas*, Madrid, Trotta, 1998.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, « Un posible cardo del jardín de Lope de Vega: “¿Qué humanos ojos quedarán enjutos?” y su contexto polémico », *Studia Aurea*, n° 12, 2018, p. 155-166.
- SORIA, Enrique, *El origen judío de Góngora*, Córdoba, Ediciones Hannover, 2015.
- SPINA, Luigi, « Nains et géants : une dialectique antique », *L'information littéraire. Études critiques*, vol. 56, n° 1, 2004, p. 28-33.

## (SOR) JUANA INÉS DE LA CRUZ

- ALATORRE, Antonio, « Para leer la *Fama* y obras pósthumas de Sor Juana Inés de la Cruz », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. 29, n° 2, 1980, p. 428-508.
- ALATORRE, Antonio, « La carta de sor Juana al P. Núñez (1682) », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. 35, n° 2, 1987, p. 591-673.
- ALATORRE, Antonio, « *El Zurriago* de Salazar y Castro contra el padre Calleja, amigo y biógrafo de sor Juana », *Literatura Mexicana*, t. 6, n° 2, 1995, p. 343-366.
- ALATORRE, Antonio, *Sor Juana a través de los siglos (1668-1910)*, México, El Colegio de México, 2007, 2 vol.
- ALATORRE, Antonio et TENORIO, Martha Lilia, *Serafina y Sor Juana (con tres apéndices)*, México, El Colegio de México, 2010.
- ARACIL, Beatriz, « Cuando Octavio Paz leyó a Sor Juana: a vueltas con las trampas de la fe y sus respuestas », *Atenea*, n° 513, 2016, p. 13-33.
- BATAILLE, Georges, *La littérature et le mal* [1957], Paris, Gallimard, 1998.
- BÉNASSY-BERLING, Marie-Cécile, *Humanisme et religion chez Sor Juana Inés de la Cruz*, Paris, Presses de la Sorbonne, 1982.
- BÉNASSY-BERLING, Marie-Cécile, *Sor Juana Inés de la Cruz. Une femme de lettres exceptionnelle*, Mexique XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BÉNASSY-BERLING, Marie-Cécile, « Les jésuites et sor Juana Inés de la Cruz: Antonio Núñez de Miranda (1618-1695), Diego Calleja (1638-1725), Juan Antonio de Oviedo (1670-1757) », *Contrabandista entre mundos fronterizos. Hommage au professeur Hugues Didier*, éd. Nicolas Bastulet, Paloma Otaola et Delphine Temuère, Paris, Publibook, 2010, p. 183-197.

- BLANCO, Mercedes, « Funéraisles princières sur le Parnasse : une campagne d'imprimés à la mort de Lope de Vega », e-*Spania* [En ligne], 17 | février 2014, mis en ligne le 01 février 2014. URL : <http://journals.openedition.org/e-spania/23072> ; DOI : 10.4000/e-spania.23072
- BROOKE, Alice, *The « autos sacramentales » of Sor Juana Inés de la Cruz: Natural Philosophy and Sacramental Theology*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- CALVO, Hortensia, COLOMBÍ, Beatriz, *Cartas de Lysi. La mecenas de Sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita*, Madrid-Frankfurt-México, Iberoamericana-Vervuert-Bonilla Artigas Editores, 2015.
- CATÃO CRUZ SANTOS, Beatriz, « Portuguese Villancicos and Festivities in the Seventeenth and Eighteenth Century », *Portuguese Studies*, 33, n° 2, 2017, p. 141-158.
- COLOMBÍ, Beatriz, « Vida de sor Juana Inés de la Cruz. Vestigios y silencios en el archivo sorjuanino », *Revista Exlibris*, n° 7, 2018, p. 24-44.
- GALÁN TAMÉS, Geneviève, « Une histoire du corps féminin dans le milieu conventuel de la ville de Mexico durant le xvii<sup>e</sup> siècle », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 2014, mis en ligne le 31 décembre 2014. URL : <http://journals.openedition.org/acrh/6267>
- GASPAR DE ALBA, Alicia, *[Un]Framing the « Bad woman ». Sor Juana, Malinche, Coyolxauhui and Other Rebels with a Cause*, Austin, University of Texas Press, 2014.
- GLANTZ, Margo, *Sor Juana Inés de la Cruz: ¿hagiografía o autobiografía?*, México, Grijalbo-Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- GONZÁLEZ-BARRERA, Julián, « La historia de la doncella Teodor: una invención greco-bizantina, un cuento de *Las mil y una noches* y, finalmente, un pliego de cordel », *Bolletín hispánico helvético*, t. 8, 2006, p. 5-33.
- KIRK, Stephanie L., *Convent Life in Colonial Mexico. A Tale of Two Communities*, Gainesville, University Press of Florida, 2007.
- KIRK, Stephanie L., *Sor Juana Inés de la Cruz and the Gender Politics of Knowledge in Colonial Mexico*, London, Routledge, 2016.
- LAVRÍN, Asunción, *Brides of Christ. Conventual Life in Colonial Mexico*, Stanford, Stanford University Press, 2008.
- PASCUAL BUXÓ, José, *El enamorado de sor Juana. Francisco Álvarez de Velasco Zorrilla y su Carta Laudatoria (1698) a sor Juana Inés de la Cruz*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- PAZ, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México-Barcelona, Fondo de Cultura Económica-Seix Barral, 1982, reed. 1994.
- PÉREZ-AMADOR ADAM, Alberto, *La ascendente estrella, bibliografía de los estudios dedicados a sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2003.

- PONCE CÁRDENAS, Jesús (éd), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2018.
- POOT HERRERA, Sara, ÁLVAREZ NOGUERA, José Rogelio (ed.), *Sor Juana y su mundo*, México, Universidad del Claustro de Sor Juana-Fondo de Cultura Económica, 1995.
- POOT HERRERA, Sara, « ¿Volver a empezar? Viejos y nuevos documentos alrededor de Sor Juana », *México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico*, xv. *Sor Juana Inés de la Cruz: identidad criolla y procesos de transculturación*, t. 8, n° 1, 2019, p. 14-29.
- PUCCINI, Dario, *Sor Juana Inés de la Cruz. Studio d'una personalità del Barocco messicano*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1967.
- RAMÍREZ ESPAÑA, Guillermo (ed.), *La familia de sor Juana Inés de la Cruz. Documentos inéditos*, prólogo de Alfonso Méndez Plancarte, México, Imprenta Universitaria, 1947.
- RAMÍREZ SANTACRUZ, Francisco, *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo*, Madrid, Cátedra, 2019.
- RODRÍGUEZ GARRIDO, José Antonio. *La Carta Atenagórica de Sor Juana: Textos inéditos de una polémica*. México, UNAM, 2004.
- SABAT DE RIVERS, Georgina, « Biografías: Sor Juana vista por Schons y Paz », *Revista Iberoamericana*, t. 51, n° 132-133, 1985, p. 927-929.
- SABAT DE RIVERS, Georgina, « Los problemas de *La Segunda Celestina* », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. 40, n° 1, 1992, p. 493-512.
- SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo, *Amigos de sor Juana. Sexteto biográfico*, México, Bonilla Artigas Editores, 2014.
- SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo y Peña Doria, Olga, *Familias paterna y materna de sor Juana. Hallazgos documentales*, México, Centro de Estudios de Historia de México, 2016.
- SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo, « La primera biografía de la escritora novohispana Sor Juana Inés de la Cruz (1700): ¿Crónica o fabulación? », *Estudios de Historia de España* n° 19, 2017, p. 225-254.
- SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo, « La Fe de bautismo de "Inés, hija de la Iglesia" », Alicante, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc835t6>
- SCHONS, Dorothy, « Some Obscure Points in the Life of Sor Juana Inés de la Cruz », *Modern Philology*, t. 24, n° 2, 1926, p. 141-162.
- SCHONS, Dorothy, « Nuevos datos para una biografía de Sor Juana », *Contemporáneos*, n° 3, 1929, p. 161-176.
- SORIANO VALLÉS, Alejandro, *La hora más bella de Sor Juana*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, 2008.

- SORIANO VALLÉS, Alejandro, *Sor Juana Inés de la Cruz, Doncella del verbo*, Hermosillo, Garabatos, 2010.
- SORIANO VALLÉS, Alejandro, *Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, México, Fondo Editorial Estado de México, 2014.
- SORIANO VALLÉS, Alejandro, « La inestimable primera biografía de sor Juana Inés de la Cruz », <https://www.academia.edu/35500178/>
- SORIANO VALLÉS, Alejandro, « Reseña de Francisco Ramírez Santa Cruz, Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo », <https://www.academia.edu/39504158>
- TENORIO, Martha Lilia, “El villancico novohispano”, *Sor Juana y su mundo, Sor Juana y su mundo*, ed. Sara Poot Herrera, José Rogelio Álvarez Noguera, México, Universidad del Claustro de Sor Juana-Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 447-502.
- TENORIO, Martha Lilia, *Los villancicos de Sor Juana*, México, El Colegio de México, 1999.
- TRABULSE, Elías, *Los años finales de sor Juana (1688-1695)*, México, Condumex, 1995.
- VOLEK, Emil, *La mujer que quiso ser amada por Dios: Sor Juana Inés en la cruz de la crítica*, Madrid, Verbum, 2016.

## LOPE DE VEGA

- ÁLVAREZ Y BAENA, José Antonio, *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes*, 4 vol., Madrid, Benito Cano, 1789-1791.
- ANTONIO, Nicolás, *Biblioteca hispana nova*, 2 vol., Madrid, viuda y herederos de Joaquín de Ibarra, 1783, 1788.
- ASENSIO Y TOLEDO, José María, *Francisco Pacheco: sus obras artísticas y literarias. Introducción e historia del Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, que dejó inédito*, Sevilla, Librería Española y Extranjera, 1886.
- BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura, « Cuestiones de iconografía en el *Libro de retratos* de Francisco Pacheco », *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. 7, 1991, p. 186-196.
- BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura, « El *Libro de retratos* de Pacheco y la verdadera efigie de don Diego Hurtado de Mendoza », *Locus amoenus*, vol. 5, 2000-2001, p. 205-216.
- BLANCO, Mercedes, « Funéraisles princières sur le Parnasse : une campagne d'imprimés à la mort de Lope de Vega », *e-Spania*, 17, 2014, <http://journals.openedition.org/e-spania/23072>.
- BURGUILLO, Javier, « Un epitafio de Pellicer a la muerte de Lope anterior a la *Fama póstuma* », *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, vol. 25, 2019, p. 209-230.

- CACHO CASAL, Marta P., *Francisco Pacheco y su Libro de retratos*, Madrid, Marcial Pons, 2010.
- CARO BAROJA, Julio, *De los arquetipos y leyendas*, Madrid, Istmo, 1991.
- CARRETE PARRONDO, Juan, « El Libro de retratos de Pacheco », *Goya*, vol. 193-195, 1986, p. 168-173.
- CAST, David, *The Calumny of Apelles. A Study in the Humanistic Tradition*, New Haven, Yale University Press, 1981.
- CAYUELA, Anne, *Alonso Pérez de Montalbán: un librero en el Madrid de los Austrias*, Madrid, Calambur, 2005.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2009.
- KRIS, Ernst y KURZ, Otto, *L'Image de l'artiste. Légende, mythe et magie : un essai historique*, trad. de Michèle Hechter, Marseille, Rivages, 1987.
- LA BARRERA, Cayetano Alberto de, *Nueva biografía de Lope de Vega*, 2 vols., Madrid, Atlas, 1973-1974.
- LORD HOLLAND, Henry Richard, *Some Account of the Life and Writings of Lope Félix de Vega Carpio*, London, Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1806.
- MARTINENGO, Alessandro, « La "Vida de Quevedo" de Paolo Tarsia: *discours et récit* », *Homenaje a Quevedo*, ed. Víctor García de la Concha, Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1982, p. 59-68.
- MENANDRO EL RÉTOR, *Dos tratados de retórica epidíctica*, ed. Fernando Gascó, Manuel García García y Joaquín Gutiérrez Calderón, Madrid, Gredos, 1996.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1948.
- MILLÉ Y GIMÉNEZ, Juan, « El horóscopo de Lope de Vega », *Humanidades*, vol. 15, 1927, p. 69-96.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio, *El Parnaso español pintoresco laureado*, vol. 3, Madrid, de Sancha, 1796.
- PORTÚS PÉREZ, Javier, « Envidia y conciencia creativa en el Siglo de Oro », *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario, 2008, p. 135-149.
- RENNERT, Hugo y CASTRO, Américo, *Vida de Lope de Vega*, Salamanca, Anaya, 1968.
- RESIDORI, Matteo, TROPÉ, Hélène, « El elogio de Sevilla en la literatura de los siglos de oro: los "varones ilustres" », *Vies d'écrivains, vies d'artistes. Espagne, France, Italie. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet y Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 7-17.
- REYES CANO, Rogelio, PIÑERO RAMÍREZ, Pedro Manuel (ed.), *Francisco Pacheco, Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, Sevilla, Diputación Provincial, 1985.
- REYES CANO, Rogelio, « El elogio de Sevilla en la literatura de los siglos de oro: los "varones ilustres" », *Sevilla en el Imperio de Carlos V: encrucijada de dos mundos y dos épocas*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991, p. 23-30.



- RODRÍGUEZ CEPEDA, Enrique, « Misterios a la vida y muerte del doctor fray Lope Félix de Vega Carpio (comentarios a un nuevo impreso de la Fama póstuma –1636– del doctor Juan Pérez de Montalbán) », *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996), ed. María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa, vol. II, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998, p. 1367-1394.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *La rúbrica del poeta: la expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*, London, Tamesis, 2006.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, « Lope de Vega y Diego Velázquez (con Caravaggio y Carducho): historia y razones de un silencio », *RILCE*, vol. 29, 2013, p. 758-775.
- SHELLEY, Mary, *Cervantes y Lope. Vidas paralelas*, ed. y trad. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Calambur, 2015.
- TOMILLO, Anastasio y Cristóbal PÉREZ PASTOR, *Proceso de Lope de Vega por libelos contra unos cómicos*, Madrid, Fortanet, 1901.
- TRAMBAIOLI, Marcella, « La fama póstuma de Lope de Vega », *Studia Aurea*, vol. 10, 2016, p. 173-199.
- TROPÉ, Hélène, « La première biographie de Lope de Vega, exorde de la *Fama póstuma* de Juan Pérez de Montalbán (1636) », *Les Langues Néo-Latines*, n° 358, 2011, p. 19-41.
- TROPÉ, Hélène, « La première biographie de Francisco de Quevedo par Paolo Antonio de Tarsia (1663) », *Vies d'écrivains, vies d'artistes. Espagne, France, Italie. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Danielle Boillet, Marie-Madeleine Fragonard, Matteo Residori, Hélène Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 263-277.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Jerusalén conquistada*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Biblioteca Castro, 2003.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Rimas y otros versos*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego, Madrid, RAE (à paraître).
- VON SHACK, Adolf Friedrich, *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, trad. Eduardo de Mier, vol. 2, Madrid, M. Tello, 1886.

#### QUEVEDO

- CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel, « La fama póstuma de Quevedo en los paratextos de sus obras impresas en la biografía de Pablo de Tarsia », *Studia Aurea*, n° 11, 2017, p. 371-394.
- CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel, « #quevedo: anatomía de una biografía contemporánea », *Janus: Estudios sobre el siglo de oro*, Samuel Fasquel (ed.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, Anexo 15, p. 147-179.



- JURALDE POU, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.
- JUÁREZ, Encarnación, *Italia en la vida de Quevedo*, Nueva York, Peter Lang, 1990.
- MÁRTINENGO, Alessandro, « La Vida de Quevedo, de Paolo Tarsia: Discours et récit », *Homenaje a Quevedo. Acta de la II Academia literaria renacentista*, Universidad de Salamanca, 1982, p. 59-68.
- VILLALBA DÉ LA GÜIDA, Israel, « Elogios a Francisco de Quevedo en una oda encomiástica de Giulio Cesare Stella (1618). Panorama del círculo literario neolatino del Tercer duque de Osuna, Virrey de Nápoles », *Myrta*, vol. 25, 2010, p. 259-286.

## SHAKESPEARE

- BACON, Delia, *The Philosophy of the Plays of Shakespeare Unfolded*, London, Groombridge and Sons, 1857.
- BEVINGTON, David, *Shakespeare and Biography*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- BOISSIER, Denis, *L’Affaire Molière. La grande supercherie littéraire*, Paris, Jean-Cyrille Godefroy éditeur, 2004.
- BOUGNOUX, Daniel, *Shakespeare : le choix du spectre : récit*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2016.
- BURROWS, John, CRAIG, Hugh, « The Joker in the Pack? Marlowe, Kyd and the Co-authorship of *Henry VI, Part 3* », in *The New Oxford Shakespeare*, ed. Gary Taylor et Gabriel Egan, p. 194-217.
- CHAMBERS, E. K., *William Shakespeare: A Study of Facts and Problems*, Oxford, Clarendon Press, 1930, 2 vol.
- COTTEGNIES, Line, « La mise en scène du corps du sujet biographique dans la *Life of Donne* de Izaak Walton : portrait du prédicateur en vanité », *Corps héroïque, corps de chair dans les récits de vie de la première modernité*, éd. Christine Sukic, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2013.
- COTTEGNIES, Line, « “No cloudy stuff to puzzle the brain”: John Benson’s edition of Shakespeare’s *Poems* (1640): between censorship and adaptation », *“This is too insolent, and to be changed”: Freedom and Censorship in the Early Modern Literature*, Sophie ed. Chiari, New York / London, Routledge, 2018, p. 177-190.
- DECKER, Christopher, « Shakespeare Editions », *Shakespeare in the Nineteenth Century*, ed. Gail Marshall, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, p. 16-38.
- DOBSON, Michael, *The Making of the National Poet. Shakespeare, Adaptation and Authorship, 1660-1769*, Clarendon Press, 1992.
- DOBSON, Michael, WELLS, Standley, *Oxford Companion to Shakespeare*, Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford Companions to Literature », 2001.

- DUNCAN-JONES, Katherine, *Ungentle Shakespeare. Scenes from his Life*, London, Arden Shakespeare, 2001.
- ERNE, Lukas, *Shakespeare and the Book Trade*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- FELLOWS, Virginia M., *The Shakespeare Code*, Gardiner, Snow Mountain Press, 2006.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018.
- FREEMAN, Arthur, ING FREEMAN, Janet, *John Payne Collier: Scholarship and Forgery in the Nineteenth Century*, New Haven, Yale University Press, 2004.
- GARBER, Marjorie, *Profiling Shakespeare*, New York, Routledge, 2008.
- GILVARY, Kevin, *The Fictional Lives of Shakespeare*, London, Routledge, 2017.
- GOY-BLANQUET, Dominique, LAROQUE, François (éd.), *Shakespeare, Combien de prétendants ?*, Paris, Thierry Marchaisse, 2016.
- GREENBLATT, Stephen, *Will in the World. How Shakespeare Became Shakespeare*, New York, Norton, 2004.
- HONIGMAN, E. A. J., *Shakespeare. "The Lost Years"*, Manchester, Manchester University Press, 1998.
- IOPPOLO, Grace, « The Idea of Shakespeare and the Two *Lears* », *Lear from Study to Stage: Essays in Criticism*, ed. James Ogden and Arthur H. Scouten, Madison, Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press; London: Associated University Presses, 1997, p. 45-56.
- KORNSTEIN, Daniel, *Kill All the Lawyers? Shakespeare's Legal Appeal*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1994.
- LAMBERT, Violaine, « Du modèle hagiographique à la biographie : filiations génériques dans *The Life of John Donne* d'Izaak Walton », *Shakespeare en devenir – Les Cahiers de La Licorne*, 6 (2012a) | *Shakespeare en devenir | Au fil des genres*. <http://09.edel.univ-poitiers.fr/shakespeare/index.php?id=618>.
- LAMBERT, Violaine, « Récits de vie et "naissance de l'écrivain" : *An Account of the Life and Writings of Mr Abraham Cowley* (1668) de Thomas Sprat », *Études Épistémè* [Online], 22 (2012b), <http://journals.openedition.org/episteme/390>.
- LEIGH, R. John, CASSON, John et EWALD, David, « A Scientific Approach to the Shakespeare Authorship Question », *Literature Review*, January-March 2019 <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2158244018823465>.
- MARTIN, Peter, *Edmond Malone, Shakespearean Scholar: A Literary Biography*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- MURPHY, Andrew, *Shakespeare in Print: A History and Chronology of Shakespeare Publishing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- PASK, Kevin, *The Emergence of the English Author. Scripting the Life of the Poet in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- PRITCHARD, Allan, *English Biography in the Seventeenth Century*, Toronto, University of Toronto Press, 2005.

- ROBERTS, David, *Thomas Betterton*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- SCHEIL, Katherine West, *Imagining Shakespeare's Wife: The After-Life of Anne Hathaway*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
- SCHOENBAUM, Samuel, *Shakespeare's Lives*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- SCHOENBAUM, Samuel, *William Shakespeare: Records and Images*, Oxford, Oxford University Press, 1981.
- SCHOENBAUM, Samuel, *William Shakespeare: A Compact Documentary Life*, Oxford, Oxford University Press, 1987.
- SHAPIRO, James, *Contested Will: Who Wrote Shakespeare?*, London, Faber & Faber, 2010.
- STOCHHOLM, Johanne M., *Garrick's Folly: The Shakespeare Jubilee at Stratford and Drury Lane* [1964], London, Routledge Library Editions: Shakespeare in Performance, London, Routledge, 2016.
- SUKIC, Christine, « "Il est Shakespeare !" : le génie shakespearien dans quelques Vies françaises », *Shakespeare au XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Gisèle Venet et Line Cottegnies, *Atlantide*, n° 4, 2015, p. 16-29, <http://atlantide.univ-nantes.fr>.
- TASSINARI, Lamberto, *John Florio alias Shakespeare*, trad. Michel Vaïs, préface de Daniel Bougnoux, Paris, éditions Le Bord de l'eau, 2016.
- TAYLOR, Gary, et Gabriel EGAN (ed.), *The New Oxford Shakespeare: The Authorship Companion*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- WILSON, Richard, *Secret Shakespeare: Studies in Theatre, Religion and Resistance*, Manchester, New York, Manchester University Press, 2004.

## (LE) TASSE

- BALDASSARRI, Guido, « Interpretazioni del Tasso. Tre momenti della dialogistica del primo Seicento », *Studi tassiani*, n° 37, 1989, p. 65-86
- BALSAMO, Jean, « Montaigne et le saut du Tasse », *Rivista di letteratura moderne e comparate*, vol. 54, 2001, p. 389-407.
- CHiodo, Domenico (éd), *L'onorato sasso. Un secolo di versi in morte di Torquato Tasso*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003.
- DE FILIPPIS, Michele, « Anecdotes in Manso's "Vita di Tasso" and Their Sources », *University of California Publications in Modern Philology*, vol. 18, n° 6, 1938, p. 443-502.
- GIGANTE, Claudio, « La Vita di Torquato Tasso di Giovan Pietro D'Alessandro », *Giornale storico della letteratura italiana*, n° 577, 2000, p. 59-70.
- GODARD, Alain, « Le "sage délirant" : la "folie" du Tasse selon ses premiers biographes », dir. Augustin Redondo et André Rochon, *Visages de la folie*, Paris, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 1981, p. 13-22.

- GRAZIANI, Françoise, « Sur le chemin du Tasse. La fidélité du traducteur selon Vigenère, Baudouin et Vion Dalibray », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Édition rue d'Ulm, 2003, p. 203-216
- HAMMANN, Christine, « La Vie de Jean-Jacques Rousseau et l'éternel retour du Tasse », *Revue littéraire de la France*, vol. 106, n° 4, 2006, p. 859-883.
- LOBBES, Louis, *Des Apophtegmes à la Polyanthée. Érasme et le genre des dits mémorables*, Paris, Champion, 2013.
- MAILLAT, Gérard, « Les Vies du Tasse : l'abbé de Charnes adaptateur de Manso », *Revue de littérature comparée*, n° 62, 1988, p. 455-465.
- PRANDI, Stefano, « Sulla Vita di Torquato Tasso di Giambattista Manso », *Lettere italiane*, vol. 47, n° 4, 1995, p. 623-628.
- QUONDAM, Amedeo, « Il gentiluomo malinconico », in *Arcipelago malinconia. Scenari e parole dell'interiorità*, a cura di Biancamaria Frabotta, Roma, Donzelli, 2001, p. 93-123.
- QUONDAM, Amedeo, *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- RESIDORI, Matteo, TROPÉ, Hélène, BOILLET, Danièle, FRAGONARD, Marie-Madeleine (dir.), *Vies d'écrivains, vies d'artistes, Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- RIGA, Pietro Giulio, *Giovan Battista Marino e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento: Tasso, Marino, gli Oziosi*, Bologna, I libri di Emil, 2015.
- TOMASI, Franco, « Les vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche tra esegesi e storia », *Vies d'écrivains, vies d'artistes, Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 71-85.
- VILLA, Alessandra, « Les trois premières Vies de l'Arioste », *Vies d'écrivains, vies d'artistes, Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 87-104.