



Descartes dans les *Rêveries du promeneur solitaire*

Méditation, méthode et écriture de soi

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Geste autobiographique. Écrire sa vie \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Hammann-Décoppet (Christine)

Résumé : Les *Rêveries* sont au croisement de plusieurs formes de l'écriture de soi dont la méditation. L'étude s'attache à mettre en valeur l'importance et les enjeux de l'intertexte cartésien dans cette œuvre, envisageant de quelle manière Rousseau réinvestit dans son autobiographie intellectuelle les étapes de la méthode, et dans la série des Promenades le cheminement des *Méditations métaphysiques*, offrant ainsi une réévaluation des conditions de possibilité de la connaissance de soi et d'autrui.

Pages : 187 à 206

Collection : [Rencontres](#), n° 523

Série : Le dix-huitième siècle, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406120605

ISBN : 978-2-406-12060-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12060-5.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Sentiment, intériorité, sens, cogito, philosophie

Article de collectif : [Précédent](#) 10/19 [Suivant](#)