



CLASSIQUES
GARNIER

LOTTERIE (Florence), « Table des matières », *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, p. 333-336

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16065-6.p.0333](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16065-6.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LE FÉMININ DU PHILOSOPHE

DISQUALIFIER : LE MOT ET L'IMAGE	27
L'arme lexicographique	27
L'effet de liste : un effacement paradoxal	31
L'hypothèque satirique	38
Reconfigurations dramatiques :	
Des <i>Femmes savantes</i> à <i>Tartuffe</i>	38
La « sophimane » : inquiétante ou ridicule ?	42
D'une allégorie burlesque : la femme au livre	48
Rousseau : conjurer l'effémination	53
LA CARTÉSIENNE : UN « MOMENT FONTENELLE »	61
Un modèle invisible :	
l'androgynisme philosophe de Poulain de la Barre	62
L'imaginaire sexuel du dialogue philosophique	67
La marquise de Fontenelle ou l'ambivalence du charme	72
Devenir philosophe / rester femme	75
Les folles académiques : Genlis et la satire des cartésiennes ...	80

GALANTES MINERVES	85
L'invention marivaldienne du roman-mémoires :	
« une femme qui pense »	85
Sœurs de Marianne :	
la « petite philosophie » de l'autodidacte	93
« Cela est philosophe » : Voltaire féministe ?	100
L'hommage à Châtelet	100
La revanche de Ninon	111
LA SCÈNE MATÉRIALISTE : DIDEROT	117
La robe de Mirzoza ou le défi de la mascarade	117
Le dialogue : une philosophie collaborative ?	123

DEUXIÈME PARTIE

LE FÉMININ ET LE PHILOSOPHE

LE ROMAN DU COUPLE PHILOSOPHIQUE	139
Le cabinet de Cleveland	139
Les scénarii de la distinction	151
L'« effet Xanthippe » et les machines célibataires	151
La courtisane et le philosophe	155
La <i>philia</i> peut-elle être mixte ?	157
Le corps philosophique	160
Fictions exemplaires	163
Formules consensuelles	163
Diderot : la femme savante et l'ingratitude masculine . . .	170
Julie, contre la philosophie ?	171
FABLES PÉDAGOGIQUES	181
Le complexe de Zélis	181
Inertie du sérail, ineptie de l'esprit	181
Anaïs retrouvée et perdue :	
échec de la « chaîne des femmes »	188

Savoirs dérobés, savoirs repris : l'autodidacte	195
Une expérience féminine :	
l'éducation de Madame Roland	195
Père et fille : le fantasme diderotien	198
L'autodidacte est-elle possible ?	
Prévost et la « Grecque moderne »	200
Fictions antiféministes : retour à l'ordre de la <i>domus</i>	209
Un héritage antiphilosophique : la fille désobéissante	210
Le rousseauisme de Rétif	213
LIBRES-PENSEUSES EN ROMANCIE	219
Les statuts d'affranchies	219
Hipparchia, histoire galante (1748)	221
Féminiser Cleveland : l'exemple de Milady B***	226
La cynique sadienne	228
La philosophe comme <i>exemplum</i> : la mort de l'esprit fort	234
Improbables amazones : utopies de législatrices	240

TROISIÈME PARTIE

LE PHILOSOPHE, LES FEMMES
ET LE POLITIQUE

« VOUS BLÂMEREZ LA FEMME QUI PARLERA TROP HAUT »	251
Fables du politique	251
Scénographie révolutionnaire du retour à l'ordre	251
Contre-Révolution, anti-Lumières	
et complot féminin : Barruel	256
Contes des deux sexes : Jouy, Genlis	259
Variation libertine : <i>Déidamie ou la femme savante</i> (1799) . . .	259
Genlis contre la « femme auteur »	263
Staël devant Genlis :	
l'idéal de la « philosophie sensible »	270
Genlis et <i>La femme philosophe</i> (1803)	277

LE MÉDECIN MALGRÉ ELLES	281
Minerve en hystérie	281
La clinique de Sophie	283
La faiblesse et l'énergie : Sade contre Cabanis	286
Des âges du sexe à ses anomalies : portrait de la philosophe en amphibie	295
CONCLUSION	301
BIBLIOGRAPHIE	309
INDEX DES NOMS	329