



CLASSIQUES  
GARNIER

LOTTERIE (Florence), « Bibliographie », *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 309-327

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16065-6.p.0309](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16065-6.p.0309)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES PRIMAIRES

- AN., *Les Confessions d'une courtisane devenue philosophe*, 1784.
- AN., *Dialogue ou Entretiens entre Bélise et Émilie, femmes savantes aux Champs-Élysées*, 1709.
- AN., *Discours prononcé par mademoiselle Perrette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes savantes*, 1736.
- AN., *Les femmes beaux-esprits ou Les Beaux-esprits femelles*, 1788.
- AN. [A. de Nerciat ?], *Julie philosophe, ou le bon patriote. Histoire à peu près véritable d'une citoyenne active qui a été tour à tour agent et victime dans les dernières révolutions de la Hollande, du Brabant et de la France*, 1791.
- AN., *La Laïs philosophe, ou Mémoires de Madame D\*\*\* et ses discours à M. de Voltaire sur son impiété, sa mauvaise conduite et sa folie*, 1760.
- AN., *La nouvelle Thérèse ou la protestante philosophe*, 1774.
- AN., *La philosophie à la grecque, ou Critique sur divers états*, 1772 [Rééd. *La Femme philosophe à la grecque, ou critiques sur le libertinage des Moines mendiants*, 1776].
- AN., *Le public vengé ou la femme auteur*, 1757.
- AN., *Rosette ou la fille du monde philosophe*, 1767.
- BARRUEL, Augustin, *Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme*, 1797.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, 1696/1702.
- BEAUNOIR (A. L. B. Robineau, dit), *La philosophe, anti-drame*, 1775.
- BEGIDIS, Fulgence, *La fille philosophe, conte moral*, 1775.
- BENOIST, Françoise-Albine, *Mes principes, ou La vertu raisonnée*, 1769.
- Les Erreurs d'une jolie femme ou l'Aspasie française*. – 1781.
- BORDELON, Laurent, *Théâtre philosophique sur lequel on représente par des dialogues dans les Champs Élysées les philosophes anciens et modernes, et où l'on rapporte ensuite leurs opinions, leurs réparties, leurs sentences et les plus remarquables actions de leur vie, Seconde édition augmentée des femmes philosophes*, 1692 [1691].
- BOUDIER DE VILLEMERT, Pierre-Joseph, *L'Ami des femmes, ou la philosophie du beau sexe*, 1758.

- BOUREAU-DESLANDES, André-François, *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant*, 1712.
- BOUREAU-DESLANDES, André-François, *Pygmalion ou la statue animée*, 1747.
- BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, *La femme Docteur ou La Théologie janséniste tombée en quenouille*, 1730.
- BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, *Arlequin janséniste ou Critique de la Femme Docteur*, 1731.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste de (attr.), *Thérèse philosophe*, 1748.
- BRET, Antoine, *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclous*, 1750.
- CABANIS, Pierre-Jean-Georges, *Rapports du physique et du moral de l'homme*, 1802.
- CHALLE, Robert, *Les illustres Françaises*, 1713.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Trois femmes*, 1796.
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de, *Essai sur les révolutions*, 1797.
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de, *Lettre à M. de Fontanes sur la deuxième édition de l'ouvrage de Mme de Staël*, 1800.
- CHÂTELET, Émilie du, *Discours sur le bonheur*, 1747.
- CHÂTEAUNEUF, François de, *Dialogue sur la musique des anciens*, 1725.
- CHAUPEPIÉ, Jacques-Georges (éd.), *Les vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale et leurs sentences*, 1758.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les liaisons dangereuses*, 1782.
- CRÉBILLON, Claude Jolyot de, *La Nuit et le Moment*, 1755.
- DAMOURS, Louis, *Lettres de Ninon de Lenclous au marquis de Sévigné*, 1750.
- DAMOURS, Louis, *Lettres de Miladi\*\*\* sur l'influence que les femmes pourraient avoir dans l'éducation des hommes*, 1784-1788.
- DANIEL, Gabriel, *Voyage du monde de Descartes*, 1690.
- DE LA CROIX, Jean-François, *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, 1769.
- DESMAHIS, Joseph, « Femme (Morale) », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, VI, 1756.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> éditions, 1762 et 1798.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent*, 1751.
- DIDEROT, Denis, *Les bijoux indiscrets*, 1748.
- DIDEROT, Denis, *La religieuse*, 1760/1780 [1796].
- DIDEROT, Denis, *Le neveu de Rameau*, 1761-1782.
- DIDEROT, Denis, *Le rêve de d'Alembert*, 1769.
- DIDEROT, Denis, *Ceci n'est pas un conte*, 1772.
- DIDEROT, Denis, *Sur les femmes*, 1772.
- DIDEROT, Denis, *Entretien d'un philosophe avec la maréchale de \*\*\**, 1775.
- DULAURENS, Henri-Joseph Laurens, dit, *Imirce ou la fille de la nature*, 1765.

- DUMARSAIS, César Chesneau, *Le Philosophe*, 1743.
- DUPATY, Louis-Emmanuel, *Delphine ou l'opinion*, 1803.
- DUROSOI, Barnabé, *Clairval philosophe, ou la force des passions. Mémoires d'une femme retirée du monde*, 1765.
- Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, 1751-1772.
- ÉPINAY, Louise d', *Histoire de Madame de Montbrillant*. – 1818 [posthume].
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, 2 vol., 1787-1788.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1686-1687.
- GATREY, *La philosophe par amour, ou Lettres de deux amants passionnés et vertueux*, 2 vol., 1765.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *Le club des dames ou Le retour de Descartes*, 1784.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *La femme auteur*, 1802.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *La femme philosophe*, 1803.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs*, 1811.
- GODARD DE BEAUCHAMP, Pierre-François (attr.), *Hipparchia, histoire galante traduite du grec, divisée en trois parties. Avec une préface très-intéressante, et ornée de figures en taille-douce*, 1748.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, 1747.
- LA GUESNERIE, Charlotte Marie Anne Charbonnier de, *Mémoires de Milady B\*\*\**, 1760.
- GUILLARD DE BEAURIEU, Gaspard, *L'Élève de la nature*, 1763.
- GUYON, Claude-Marie, *Histoire des Amazones anciennes et modernes*, 1740-1741.
- JOUY, Étienne de, *La galerie des dames, collection incomplète de huit tableaux, recueillie par un amateur*, 1799.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, 1799.
- LAMBERT, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de, *Réflexions nouvelles sur les femmes*, 1727.
- LAMBERT, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de, *Avis d'une mère à sa fille*, 1732.
- LA MONTAGNE, Pierre de, *La physicienne*, 1786.
- LESAGE, Alain-René, *Les aventures de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne*, 1732.
- MAISTRE, Xavier de, *Voyage autour de ma chambre*, 1794.

- MARÉCHAL, Sylvain, *Projet de loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes*, 1801.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de, *Le spectateur français*, 1721-1722.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de, *La vie de Marianne*, 1731-1742.
- MARMONTEL, Jean-François, *Alcibiade ou le Moi*, 1755.
- MÉNAGE, Gilles, *Historia mulierum philosopharum*, 1690.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, 1783-1789.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le Nouveau Paris*, 1799.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Néologie ou Dictionnaire de mots nouveaux*, 1801.
- MEUSNIER DE QUERLON, Anne-Gabriel, *Psaphion, ou La courtisane de Smyrne*, 1748.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de, *Lettres persanes*, 1721-1754.
- MOREAU DE LA SARTHE, Louis-Jacques, *Histoire naturelle de la femme*, 1803.
- MORELLET, André, *Portrait de Madame Geoffrin*, 1777.
- Observations de Monsieur Ménage sur la langue française*, 1672-1676.
- PALISSOT, Charles, *Le cercle ou Les originaux*, 1755.
- PALISSOT, Charles, *Les philosophes*, 1760.
- POULAIN DE LA BARRE, François, *De l'égalité des deux sexes*, 1673.
- POULAIN DE LA BARRE, François, *De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs*, 1674.
- PRÉVOST, Antoine, *Le Philosophe anglais, histoire de M. Cleveland*, 1731-1739.
- PRÉVOST, Antoine, *Histoire d'une Grecque moderne*, 1740.
- RADET, Jean-Baptiste, *Colombine, la philosophe soi-disant*, 1803.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes*, 1769.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes*, 1777.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La paysanne pervertie ou Les Dangers de la ville*, 1784.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les femmes-de-lettres*, dans *Les contemporaines graduées, ou Aventures des jolies femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la société*, 1785.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La raisonneuse*, dans *Les Parisiennes*, 1787.
- RICCOBONI, Françoise, *Lettres de Mistress Fanni Butlerd*, 1757.
- ROLAND DE LA PLATIÈRE, Jeanne-Marie, *Mémoires de Madame Roland*, 1795.
- ROUMIER-ROBERT, Marie-Anne, *La Paysanne philosophe, ou les aventures de Mme la comtesse de\*\*\**, 1762.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à M. d'Alembert sur les spectacles*, 1758.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, 1761.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation*, 1762.
- RUTLIDGE, Jean-Jacques, *Le Bureau d'esprit*, 1776.
- SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de, *Aline et Valcour, roman philosophique*, 1787-1795.
- SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de, *La Philosophie dans le boudoir*, 1795.
- SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de, *Les Crimes de l'amour*, 1800.
- SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de, *Histoire de Juliette*, 1801.
- SÉGUR, Alexandre de, *Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes*, 1803.
- STAËL, Anne Louise Germaine, baronne de, *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau*, 1789.
- STAËL, Anne Louise Germaine, baronne de, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, 1796.
- STAËL, Anne Louise Germaine, baronne de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, 1800.
- STAËL, Anne Louise Germaine, baronne de, *Delphine*, 1802.
- STAËL, Anne Louise Germaine, baronne de, *Corinne ou l'Italie*, 1807.
- TEISSERENC, Jacques, *La femme philosophe*, 1759.
- TOUSSAINT, François-Vincent, *L'Anti-Thérèse ou Juliette philosophe, nouvelle messine véritable*, 1750.
- VERZURE, Madame de, *Réflexions bazardees d'une femme ignorante qui ne connaît les défauts des autres que par les siens et le Monde que par relation et par ouï-dire*, 1766.
- VIREY, Julien-Joseph, *De la femme, sous ses rapports physiologique, moral et littéraire*, 1825.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Épître en vers à Madame la marquise du Châtelet*, 1736.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Zadig ou La Destinée*, 1748.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Dialogue entre Madame de Maintenon et Mademoiselle de Lenclos*, 1750.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Lettres sur Mademoiselle de Lenclos*, 1751.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Éloge historique de Madame la marquise du Châtelet*, 1752.

## TEXTES CRITIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « De l'archipel au continent noir. Les représentations médicales de la femme dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », L. Andries (éd.), *Le Partage des savoirs, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Lyon, PUL, 2003, p. 183-202.
- AGULHON, Maurice, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, 1979.
- AÏT-TOUATI, Frédérique, « De la modalité galante à la modalité savante : le voyage des planètes de Mme la marquise », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 79-94.
- AMBRUS, Gauthier, « La Figure du philosophe », *Pensée libre*, n° 7, 1998, p. 215-225.
- ANGENOT, Marc, *Les champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- ARAGON, Sandrine, *Des liseuses en péril. Les images de lectrices dans les textes de fiction de la Précieuse de l'abbé de Pure à Madame Bovary de Flaubert (1656-1856)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 71, 2003.
- ARNOLD, Nicole et GEFFROY, Annie, « Les femmes de l'*Encyclopédie* font-elles partie du genre humain ? », *RDE*, n° 31-32, 2002, p. 71-90.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « *Libido sciendi* : plaisir et douleur dans le monde fontenellien du savoir », *Revue Fontenelle*, n° 5, 2007, p. 21-35.
- BACZKO, Bronislaw, *Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs*, Paris, Payot, 1984.
- BACZKO, Bronislaw, *Comment sortir de la Terreur ? Thermidor et la Révolution*, Paris, Gallimard, 1989.
- BADINTER, Élisabeth, *M<sup>me</sup> du Châtelet, M<sup>me</sup> d'Épinay ou l'ambition féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2006.
- BAIDER, Frédérique, *Hommes galants, femmes faciles. Étude socio-sémantique et diachronique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BALAYÉ, Simone, *Madame de Staël. Lumières et liberté*, Paris, Klincksieck, 1979.
- BALAYÉ, Simone, « *Delphine*, roman des Lumières : pour une lecture politique », *Madame de Staël. Écrire, lutter, vivre*, Genève, Droz, 1994, p. 185-198.
- BALAYÉ, Simone, « Mme de Staël et la presse révolutionnaire », *Cahiers staëliens*, n° 53, 2002, p. 23-52.
- BECQ, Annie, *Lettre persanes de Montesquieu*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1999.
- BELLEGUIC, Thierry, « *Les Bijoux indiscrets* ou la tentation du savoir », E. Décultot

- et M. Ledbury (éd.), *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Éléments d'une enquête*, Paris, Champion, 2001, p. 83-108.
- BERCHTOLD, Jacques et ROSSET, François (éd.), *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, Genève, Droz, 2002.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'identification nourrie par l'iconographie ? Rousseau et le Diogène à la lanterne », Frédéric Eigeldinger (éd.), *Rousseau et les arts visuels. Actes du colloque de Neuchâtel 2001, Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 45, 2003, p. 567-582.
- BERNIER, Marc André, « Lectrice libertine, lectrice philosophe », *Lectrices d'Ancien Régime. Modalités, enjeux, représentations, op. cit.*, p. 671-683.
- BERNIER, Marc André, « Mécanique des sensations et conception du mariage dans *Pigmalion ou la statue animée de Boureau-Deslandes* », O. B. Cragg et R. Davison (éd.), *Sexualité, mariage et famille au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1998, p. 147-157.
- BISSIÈRE, Michèle, « Graffigny, Riccoboni, et la tradition des *Lettres persanes* », *Postscript*, n° 12, 1995, p. 9-21.
- BLOOD, Elisabeth, « Adapting the Theater : Representations of the "Philosophe" by French Women Writers », S. Woodward (éd.), *Altered Writings followed by Public Space of the Domestic Sphere*, London (Ontario), Mestengo Presse, 1997, p. 109-142.
- BONGIE, Laurence, *Diderot's « femme savante »*, Oxford, Paris, SVEC, Touzot, 1977.
- BONNEL, Roland et RUBINGER, Catherine (éd.), *Femmes savantes et femmes d'esprit. Women Intellectuals of the French Eighteenth Century*, New York, Peter Lang, coll. « Eighteenth Century French Intellectual History », 1, 1994.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BOSQUET, Marie-Françoise, *Images du féminin dans les utopies françaises classiques*, Oxford, SVEC, 2007.
- BOSTIC, Heidi, « The Light of Reason in Graffigny's *Lettres d'une Péruvienne* », *Dalhousie French Studies*, n° 63, 2003, p. 3-11.
- BREEVER, Daniel, « Le philosophe, l'intellectuel et l'éclipse du nouveau », C. Jaco-Grapa, N. Jacques-Lefèvre, Y. Séité et C. Trévisan (éd.), *Le travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa*, Paris, Champion, 2002, p. 805-821.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle (éd.), *Lectrices d'Ancien Régime. Modalités, enjeux, représentations*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2003.
- CARTER, Angela, *The Sadeian Woman*, London, Virago, 1979.
- CAUVILLE, Joëlle et ZUPANCIC, Metka (éd.), *Réécriture des mythes : l'utopie au féminin*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, coll. « Faux titre », 123, 1997.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, (« Libertinage, irréligion, incroyance, athéisme dans

- l'Europe de la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », *Dossiers du GRIHL*, [www.ehess.fr/centres](http://www.ehess.fr/centres).
- CAZENAVE, Claire, « Fontenelle et "l'art de détourner les choses" : le rôle de la galanterie dans les Entretiens sur la pluralité des mondes », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 95-106.
- CAZENOBE, « Lesage, *Les Aventures du chevalier de Beauchêne* », M. Bertaud (éd.), *La Littérature française au croisement des cultures, Travaux de l'Adirel*, vol. XXII, 2009, p. 247-257.
- CAZENOBE, Colette, *Au malheur des dames. Le roman féminin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2010.
- CÉARD, Jean, « Liste de femmes savantes au XVII<sup>e</sup> siècle », *Femmes savantes, savoirs des femmes*, *op. cit.*, p. 85-94.
- CHALLANDES, Laure, *L'âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CLÉMENT, Michèle, *Le cynisme à la Renaissance, d'Erasmus à Montaigne*, Genève, Droz, 2005.
- CLINTON, Katherine B., « Femme et philosophe : Enlightenment Origins of Feminism », *ECS*, vol. 8, 1975, p. 283-299.
- CLINTON, Katherine B., « Woman and Philosophy », *ECS*, vol. 9, 1976, p. 261-262.
- CORTEY, Mathilde, *L'invention de la courtisane au XVIII<sup>e</sup> siècle dans les romans-mémoires des « filles du monde », de madame Mebeust à Sade, 1732-1797*, Paris, Arguments, 2001.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Comment Roxane devient philosophe : romanesque de l'illisible et sexuation des concepts dans les *Lettres persanes* », *La Lecture littéraire*, n° 3, janvier 1999, p. 27-47.
- CRAGG, Olga, « Mme Riccoboni : "philosophe parvenue" », *Lumen. Travaux choisis de la Société canadienne d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 14, 1995, p. 109-118.
- CRAMPE-CASNABET, Michèle, « Le sexe non éclairé : réflexions sur les *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos », U. Kölving et I. Passeron (éd.), *Sciences, musiques, Lumières. Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, coll. « Publications du Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle », 11, 2002, p. 311-316.
- CRAVERI, Benedetta, *Madame du Deffand et son monde*, Paris, Seuil, 1982.
- CRAVERI, Benedetta, *L'âge de la conversation*, Paris, Gallimard, 2001.
- COULET, Henri, « Marivaux et Malebranche », *CAIEF*, 25, 1973, p. 141-160.
- CURATOLO, Bruno et POIRIER, Jacques (éd.), *Portraits de philosophes : de l'idée à l'image*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2001.
- DABEZIES, André, *Comédie et polémique. Le Père Bougeant et les jansénistes autour de 1730*, Thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres, Paris, 1967.

- DAGEN, Jean, *L'histoire de l'esprit humain dans la pensée française de Fontenelle à Condorcet*, Lille III, 1980.
- DAGEN, Jean, « Le philosophe selon Fontenelle », *Revue Fontenelle*, n° 2, 2004, p. 7-22.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1983.
- DARNTON, Robert, *Édition et sédition. L'univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1991.
- DEJEAN, Joan, *Tender Geographies : Women and the Origins of the Novel in France*, New York, 1991.
- DEJEAN, Joan, « Amazones et femmes de lettres : pouvoirs politiques et littéraires à l'âge classique », D. Haase-Dubosc et É. Viennot (éd.), *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, 1991, p. 153-171.
- D'HONDT, Jacques, « Le cynisme de Rameau », *RDE*, n° 36, 2004, p. 125-137.
- DELON, Michel, « Lectures de Molière au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Europe*, n° 523-524, 1972, p. 42-48.
- DELON, Michel, « Cartésianisme et féminisme », *Europe*, n° 56, 1978, p. 73-87.
- DELON, Michel, « Le prétexte anatomique », *DHS*, n° 12, 1980, p. 35-48.
- DELON, Michel, « La marquise et le philosophe », *RSH*, n° 182, 1981, p. 65-78.
- DELON, Michel, « De *Tbérèse philosophe* à *La Philosophie dans le boudoir*, la place de la philosophie », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 1-2, 1983, p. 76-88.
- DELON, Michel, « Combats philosophiques, préjugés masculins et fiction romanesque sous le Consulat », *Raison présente*, n° 67, 1983, p. 67-76.
- DELON, Michel, « Sade thermidorien », *Sade. Écrire la crise*, Paris, Belfond, 1983, p. 99-117.
- DELON, Michel, « *Homo sum, humani nihil a me alienum puto* : un vers de Terence comme devise des Lumières », *DHS*, n° 16, 1984, p. 279-296.
- DELON, Michel, « Corinne et Juliette », *Europe*, n° 693-694, 1987, p. 57-63.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, « *Lettres trouvées dans des portefeuilles d'émigrés* ou l'éloge de l'amphibie », D. Jakubec et J.-D. Candaux (éd.), *Une Européenne : Isabelle de Charrière en son siècle. Actes du Colloque de Neuchâtel 11-13 novembre 1993*, Hauterive-Neuchâtel, Gilles Attinger, 1994, p. 197-207.
- DELON, Michel, « La fin du libertinage », J.-F. Perrin et Ph. Stewart (éd.), *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 39-48.
- DELON, Michel, « Le tremblement de l'identité », M. Delon et C. Seth (éd.), *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, Paris, Desjonquères, 2004, p. 60-69.
- DELON, Michel, « *Elle n'est pas belle, mais...* Les paradoxes de la beauté chez Marivaux », *RSH*, n° 291, 2008, p. 37-50.

- DELON, Michel, *Sciences de la nature et connaissance de soi au siècle des Lumières*, Rimouski, Tangences, 2008.
- DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Paris, Colin, 1975.
- DENEYS-TUNEY, « La critique de la métaphysique dans *Les Bijoux indiscrets* et *Jacques le Fataliste* de Diderot », *RDE*, n° 26, 1999, p. 141-151.
- DIECKMANN, Herbert (éd.), *Le Philosophe. Texts and Interpretation*, Saint-Louis, Washington University Studies, *Language and Literature*, 18, 1948.
- DORLIN, Elsa, *La matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris, La Découverte, 2006.
- DUFLO, Colas, « Et pourquoi des dialogues en des temps de systèmes ? », *Diderot Studies*, vol. XXVIII, 2000, p. 95-109.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2003.
- DUFLO, Colas, « Suzanne un instant philosophe. Amour, sexualité, violence à la lumière de quelques lignes de *La religieuse* de Diderot », *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours. Hommage à Svein-Eirik Fauskevåg*, Paris, L'Harmattan, Solven Forlag, 2007, p. 43-54.
- DURAND, Béatrice, « Les belles histoires : féminisme de Montesquieu dans les *Lettres persanes* », *Romance Notes*, Fall 1989, p. 39-49.
- FAUCHERY, Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle, essai de gynécomythie romanesque*, Paris, Armand Colin, 1972.
- FAVRE, Robert, *La mort dans la littérature et la pensée française au siècle des Lumières*, Lyon, PUL, 1978.
- FERRAND, Nathalie, *Livres vus, livres lus. Une traversée du roman illustré des Lumières*, Oxford, SVEC, 2009.
- FERRAND, Nathalie, « "C'est en habits d'homme qu'une femme peut philosopher" : figures féminines du philosophe dans deux romans des Lumières, *Thérèse philosophe* (1748) et *La Filosofessa italiana* (1753) », Alexis Tadié (éd.), *Figures du philosophe dans les lettres françaises et anglaises*, Presses Universitaires de Nanterre, 2010, p. 171-187.
- FERRET, Olivier, *La fureur de nuire : échanges pamphlétaires entre philosophes et antiphilosophes (1750-1770)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, I. *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Le gouvernement de soi et des autres. Cours au Collège de France, 1982-1983*, Paris, Gallimard/Seuil, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Le courage de la vérité. Le Gouvernement de soi et des autres II, Cours au Collège de France, 1984*, Paris, Gallimard/Seuil, 2009.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison : la démocratie exclusive et la différence des sexes*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1989.

- FRAISSE, Geneviève, *La raison des femmes*, Paris, Plon, 1992.
- GEFFRIAUD-ROSSO, Jeannette, *Montesquieu et la féminité*, Pise, Libreria Goliardica, 1977.
- GENGEMBRE, Gérard, *La contre-Révolution ou l'Histoire désespérante*, Paris, Imago, 1989.
- GIAVARINI, Laurence, « Expérience et roman. Remarques sur l'utopie du savoir dans *Cleveland* », *Le Travail des Lumières*, p. 265-287.
- GIROU-SWIDERSKI, Marie-Laure, « Comment peut-on être parvenue ? Écriture et féminisme chez quelques romancières du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Études Littéraires Québec*, n° 12/3, 1979, p. 363-384.
- GODINEAU, Dominique, *Citoyennes tricoteuses. Les femmes du peuple à Paris pendant la Révolution française*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1988 ; Paris, Perrin, 2004.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Histoire de la société française pendant la Révolution*, Paris, Dentu, 1854.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La femme au dix-huitième siècle*, Paris, Didot, 1862.
- GOODMAN, Dena, *The Republic of Letters. A Cultural History of The French Enlightenment*, New York, Cornell University Press, 1994.
- GOULEMOT, Jean M., *Adieu les philosophes. Que reste-t-il des Lumières ?* Paris, Seuil, coll. « L'avenir du passé », 2001.
- GROS, Jean-Michel, « La place du cynisme dans la philosophie libertine », *Libertinage et philosophie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 7, 2003, p. 121-140.
- GUTWIRTH, Madelyn, « La *Delphine* de Madame de Staël : femme, Révolution et mode épistolaire », *Cahiers staëliens*, n° 26-27, 1979, p. 151-165.
- GUTWIRTH, Madelyn, « Coppet et la querelle de l'éducation morale : l'apport des femmes écrivains », K. Kloocke et S. Balayé (éd.), *Le Groupe de Coppet et l'Europe 1789-1830*, Lausanne, Institut Benjamin Constant, 1994, p. 147-163.
- HABIB, Claude, *Le consentement amoureux : Rousseau, les femmes et la cité*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- HANNIN, Valérie, « Une ambition de femme au siècle des Lumières : le cas de M<sup>me</sup> Necker », *Cahiers staëliens*, n° 36, 1985, p. 5-29.
- HARTH, Erica, *Cartesian Women. Versions and Subversions of rational Discourse in the Old Regime*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1992.
- HARTMANN, Pierre (éd.), *Vierge du Soleil / Fille des Lumières. La Péruvienne de Mme de Graffigny et ses suites*, Strasbourg, PUS, 1989.
- HARTMANN, Pierre, « Femme étrange / Femme étrangère : le personnage de Théopé », *Revue francophone de Louisiane*, n° 8/2, 1994, p. 51-61.
- HARTMANN, Pierre, *Diderot. La figuration du philosophe*, Paris, José Corti, 2003.

- HARTMANN, Pierre (éd.), *Le philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre (1680-1815)*, Strasbourg, PUS, coll. « Centre d'étude sur les Lumières de l'Université de Strasbourg », 2004.
- HARTMANN, Pierre, « Figures de philosophes dans le théâtre de Marivaux », *Le philosophe sur les planches*, p. 45-54.
- HARTMANN, Pierre et LOTTERIE, Florence (éd.), *Le philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Strasbourg, PUS, 2007.
- HARTMANN, Pierre, « La figure du philosophe dans *La Nouvelle Héloïse* », *Le philosophe romanesque*, p. 83-104.
- HEINICH, Nathalie, *États de femmes. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1996.
- HEPP, Noémie, « Images féminines dans l'œuvre du jeune Fontenelle : *Dialogues des morts, Lettres diverses, Entretiens sur la pluralité des mondes* », A. Niderst (éd.), *Fontenelle. Actes du Colloque de Rouen (6-10 octobre 1987)*, Paris, PUF, 1989, p. 619-628.
- HERMAN, Jan, « *Cleveland* et l'in vraisemblable vraisemblance », *SVEC*, n° 11, 2000, p. 181-192.
- HERMAN, Jan, « Justifier l'écriture, justifier la publication. La lettre comme fiction-limite », A. Duquaire, N. Kremer et A. Eche (éd.), *Les genres littéraires et l'ambition anthropologique au dix-huitième siècle, expériences et limites*, NY, Peeters, 2005, p. 165-176.
- HOCHEDÉZ, Serge, « Les *Entretiens sur la pluralité des mondes* comme discours de la méthode : une lecture du sixième Soir », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 39-56.
- HOFFMANN, Paul, « L'idée de la femme parfaite dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Corps et cœur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000, p. 141-156.
- HOFFMANN, Paul, *La femme dans la pensée des Lumières*, Genève, Slatkine, 1995 [1977].
- HOUDARD, Sophie, « Ninon de Lenclos, esprit fort dans la compagnie des hommes ou de la difficulté de concevoir la maîtresse de philosophie », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], 2010-01, <http://dossiersgrihl.revues.org/3913>.
- HUNT, Lynn, *Le roman familial de la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1995 [1992].
- HUNT, Margaret (éd.), *Women and the Enlightenment*, New York, Haworth Presse, 1984.
- JACQUES-LEFÈVRE, Nicole et Houdard, Sophie (éd.), *Curiosité et libido sciendi, de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1999, 2 vol.
- JATON, Anne-Marie, « La femme des Lumières, la nature et la différence », Jean Bessière (éd.), *Figures féminines et roman*, Paris, 1982, p. 75-88.

- JOUVE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1998.
- KELLY, Joan, « Early Feminist Theory and the Querelle des femmes, 1400-1789 », *Signs*, vol. 8, 1982/1, p. 4-28.
- KINZLER, Catherine « *Les Femmes savantes* de Molière et la question des fonctions du savoir », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 211, 2001, p. 249-250.
- KOFMAN, Sarah, *Le respect des femmes. Kant et Rousseau*, Paris, Galilée, 1982.
- KOZUL, Mladen, *Le corps et le monde. Récits KOZUL et espaces sadiens*, Louvain, Peeters, 2005.
- LANDES, Joan, *Women and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- LANNI, Dominique, « La critique des femmes savantes. La satire des salons littéraires dans le théâtre antiphilosophique de la fin de l'Ancien Régime », *Lectrices d'Ancien Régime*, p. 533-542.
- LAQUEUR, Thomas, *La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LAVEZZI, Élisabeth, « L'Odalisque au livre : livre et lecture dans *Histoire d'une Grecque moderne* », *L'épreuve du lecteur : livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Louvain, Peeters, 1995, p. 251-260.
- LEBORGNE, Érik, *Structures de l'imaginaire dans le Cleveland de Prévost*, Paris, Desjonquères, 2006.
- LE DŒUFF, Michèle, *L'imaginaire philosophique*, Paris, Gallimard, 1980.
- LE DŒUFF, Michèle, *L'étude et le rouet. Des femmes, de la philosophie, etc.*, Paris, Le Seuil, 1989.
- LE DŒUFF, Michèle, *Le sexe du savoir*, Paris, Aubier, 1998.
- LEDUC, Guyonne (éd.), *L'éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord, de la Renaissance à 1848. Réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, coll. « Des idées et des femmes », 1, 1997.
- LEFORT, Claude, *Essais sur le politique, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Le Seuil, 1986.
- LEFORT, Claude, *Écrire à l'épreuve du politique*, Paris, Calmann-Lévy, 1992.
- LEONE, Maria, « Jean-Jacques Rousseau, de Lucrèce à Julie », *RHLF*, n° 103, 2003/1, p. 31-48.
- LILTI, Antoine, « La femme du monde est-elle une intellectuelle ? », N. Racine et M. Trébish (éd.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Bruxelles, Complexe, 2004, p. 85-100.
- LILTI, Antoine, *Le monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LILTI, Antoine, « Mondanité et politique : le salon Necker », *Cahiers staéliens*, n° 57, 2006, p. 185-200.
- LOTTERIE, Florence, « La romancière et le philosophe, ou le sexe de la civilisation : La *Lettre à Madame de Graffigny* de Turgot (1751) », *Littératures*, n° 36, 1997, p. 71-80.

- LOTTERIE, Florence, « Un fiel exemplaire : Champcenetz et sa *Réponse aux Lettres sur le caractère et les ouvrages de J.-J. Rousseau* (1789) », *Cahiers staëliens*, n° 53, 2002, p. 13-22.
- LOTTERIE, Florence, « “Usurper un titre respectable”. Autour des adaptations du *Philosophe soi-disant* de Marmontel », *Le philosophe sur les planches*, p. 149-162.
- LOTTERIE, Florence, « La philosophie “moqueuse” est-elle une impasse historique ? Voltaire “philosophe” à l’épreuve de la Révolution chez Mercier et Madame de Staël », *Cahiers Voltaire*, n° 4, 2005, p. 174-178.
- LOTTERIE, Florence, « Un aspect de la réception de *Delphine* : la figure polémique de “la femme philosophe” », *Cahiers staëliens*, n° 57, 2006, p. 119-138.
- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité. Un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006.
- LOTTERIE Florence, « Hybrides philosophiques : quelques enjeux du dialogue matérialiste dans *Le Rêve de d’Alembert* et *La Philosophie dans le boudoir* », *RDE*, n° 42, 2007, p. 59-81.
- LOTTERIE Florence, « Thérèse et ses sœurs : 1748, année de la “femme philosophe” ? », *Le philosophe romanesque*, p. 107-128.
- LOTTERIE Florence, « Autorité ou repentir ? Promotions paradoxales de la “femme auteur” chez Madame de Genlis et Madame Dufrénoy (1804-1812) », *Orages*, n° 9, 2010, p. 41-59.
- LOUGH, John, « À propos d’un tableau de Lemonnier : *Une soirée chez Madame Geoffrin en 1755* », *RDE*, n° 12, 1992, p. 5-18.
- LORAUX, Nicole, « Qu’est-ce qu’une déesse ? », P. Schmitt-Pantel (éd.), *Histoire des femmes*, I, Paris, Plon, 1990, p. 31-62.
- LORAUX, Nicole « Aspasia, l’étrangère, l’intellectuelle », *La Grèce au féminin*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », 2003, p. 133-164.
- LU, Jin, *Qu’est-ce qu’un philosophe ? Éléments d’une enquête sur l’usage d’un mot au Siècle des Lumières*, Québec, Presses Université Laval, 2005.
- LYON-CAEN, Nicolas, « “Il faut qu’un party se sente bien faible quand il accepte et qu’il recherche de tels appuis”. Femmes, jansénisme et publicité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », *L’Atelier du Centre de Recherches Historiques*, n° 4, 2009.
- MCALPIN, Mary, « Between Men for All Eternity : Feminocentrism in Montesquieu’s *Lettres persanes* », *ECL*, n° 24, 2000, p. 45-61.
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ?* Paris, PUF, 1990.
- MAGNÉ, Bernard, « Une source de la Lettre Persane XXXVIII ? “L’égalité des deux sexes” de Poullain de la Barre », *RHLF*, n° 68, 1968, p. 407-414.
- MAINIL, Jean, *Dans les règles du plaisir. Théorie de la différence dans le discours obscène, romanesque et médical de l’Ancien Régime*, Paris, Kimé, 1998.
- MAÎTRE, Myriam, *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.

- MAÎTRE, Myriam, « Polir l'esprit en épurant le cœur : Mme de Lambert et la "métaphysique de l'amour" », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 119-139.
- MALABOU, Catherine, *Changer de différence. Le féminin et la question philosophique*, Paris, Galilée, 2009.
- MALL, Laurence, « Prévost ou l'exotisme tragique : l'épisode américain dans *Cleveland* », *SECC*, n° 33, 2004, p. 255-276.
- MANDRESSI, Rafaël, *Le regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003.
- MARTIN, Christophe, « "La philosophie dans le parc". Les *Entretiens sur la pluralité des mondes* : une fiction libertine ? », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 17-38.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2004.
- MARTIN, Christophe, « La fabrique du philosophe : portraits de philosophes en pédagogues dans quelques fictions d'éducation négative », *Le philosophe romanesque*, p. 201-224.
- MARTIN, Christophe, « *Éducatons négatives* ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Garnier, « L'Europe des Lumières », 2010.
- MASSEAU, Didier, *L'invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1994.
- MASSEAU, Didier, *Les ennemis des philosophes. L'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, coll. « Albin Michel idées », 2000.
- MAUZI, Robert, *L'idée de bonheur dans la littérature et la pensée française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Genève, Slatkine Reprints, 1979 [1960].
- MELANÇON, Benoît, *Diderot épistolier. Pour une contribution à une poétique de la lettre familière au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Fidès, 1996.
- MENANT, Sylvain (éd.), *DHS*, n° 36, 2004 : « Femmes des Lumières ».
- MILHE-POUTINGON, Gérard, « Le style de l'imaginaire philosophique dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes* », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 57-78.
- MORTIER, Roland, « Diderot et le projet d'une "philosophie populaire" », *Revue internationale de philosophie*, vol. 38, n° 148-149, 1984. Repris dans *Le Cœur et la raison*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990, p. 209-221.
- MORTIER, Roland, « Julie de Lespinasse, femme savante et âme sensible », *La sensibilité dans la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Schena-Didier érudition, 1998, p. 235-245.
- MOTHU, Alain et SANDRIER, Alain, « L'esprit de contradiction. Dialogue au féminin chez quelques incrédules du XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 4, 2009, <http://acrh.revues.org/index1370.html>.
- NAHOUM-GRAPPE, Véronique, « La belle femme », N. Zemon-Davis et A. Farge (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, III, Paris, Perrin, « Tempus », 2002 [1991], p. 111-129.

- NATIVEL, Colette (éd.), *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999.
- NAVET, Georges, *Le philosophe comme fiction*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- NEGRONI, Barbara de, « L'allée des roses ou les plaisirs de la philosophie », *Corpus*, n° 13, 1990, p. 21-34.
- NORBERG, Katryn, « The Libertine Whore : Prostitution in French Pornography from Margot to Juliette », Lynn Hunt (éd.), *The Invention of Pornography. Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993, p. 225-252.
- OMACINI, Lucia, *Le roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, Champion, 2003.
- O'NEILL, Eileen, « Early Modern Women Philosophers and the History of Philosophy », *Hypatia*, vol. 20, 2005/3, p. 185-197.
- OZOUF, Mona, *Les mots des femmes. Essai sur la singularité française*, Paris, Fayard, 1995.
- PATEMAN, Carol, *The Sexual Contract*, Stanford, Stanford University Press, 1988.
- PASCAL, Jean-Noël, « De la lettre au roman. Sur l'entrée en littérature de Julie de Lespinasse », *DHS*, n° 21, 1989, p. 381-393.
- PARAIRE, Michaël, *Femmes philosophes, femmes d'action*, Paris, Le Temps des Cerises, 2004.
- PAVEL, Thomas, *la Pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2003.
- PELLEGRIN, Nicole, « Le polygraphe philogyne. Les dictionnaires de femmes célèbres au XVIII<sup>e</sup> siècle », R. von Kulesa (éd.), *Études féminines/Gender studies en littérature en France et en Allemagne : inventaire et perspectives*, Fribourg, Frankreich-Zentrum, 2004, p. 63-79.
- PERLA, Georges, « La controverse sur les Vies dans l'Encyclopédie », *Revue française d'histoire du livre*, n° 34, 1982, p. 41-61.
- PERROT, Michèle, *Le silence des femmes*, Paris, Flammarion, 1999.
- PIETRA, Régine, *Les femmes philosophes de l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- PLANTÉ, Christine (éd.), *L'épistolaire, un genre féminin ?* Paris, Champion, 1998.
- POULOIN, Claudine, « La "chasse de Pan" ou l'écriture philosophique selon Bacon et Fontenelle », *Revue Fontenelle*, n° 2, 2004, p. 33-52.
- PUJOL, Stéphane, *Le dialogue d'idées au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- RACAULT, Jean-Michel, « Les parcours utopiques de Cleveland ou l'utopie désenchantée », *L'utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991, p. 601-659.
- RACINE, Nicole et TREBISH, Michel (éd.), *Du genre en histoire intellectuelle*, Bruxelles, Complexe, 2004.

- RADICA, Gabrielle, « Entretiens savants et honnêteté », *Revue Fontenelle*, n° 5, 2007, p. 11-20.
- REVEL, Jacques, « Masculin/Féminin : sur l'usage historiographique des rôles sexuels », M. Perrot (éd.), *Une histoire des femmes est-elle possible ?* Marseille, Rivages, 1984, p. 122-140.
- REYNAUD, Philippe, « Les femmes et la civilité : aristocratie et passions révolutionnaires », *Le Débat*, n° 57, 1989, p. 180-185.
- RIBARD, Dinah, *Raconter vivre penser. Histoires de philosophes, 1650–1765*, Paris, Vrin/EHESS, 2003.
- RICHARDOT, Anne (éd.), *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle ou les Caprices de Cythère*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2003.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « *Les Bijoux indiscrets* : Variation secrète sur un thème libertin », *RDE*, n° 24, 1998, p. 27-37.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Sophie Volland et Denis Diderot dans les Lettres à Sophie Volland (1759-1774) : une amitié particulière », *RDE*, n° 39, 2005, p. 85-93.
- RIVARA, Annie, *Les sœurs de Marianne : suites, imitations, variations. 1731-1761*, Oxford, SVEC, 285, 1991.
- RIVARA, Annie, « Y a-t-il des femmes des Lumières dans le roman du dix-huitième siècle ? », *DHS*, n° 36, 2004, p. 254-272.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1976.
- ROGER, Philippe, *Sade. La philosophie dans le pressoir*, Paris, Seuil, 1976.
- ROMANOWSKI, Sylvie, « La quête du savoir dans les *Lettres persanes* », *ECF*, vol. 3, 1991/2, p. 93-111.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1972.
- RUSTIN, Jacques, *Le vice à la mode. Étude sur le roman français de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, Paris, Ophrys, 1979.
- SAINT-AMAND, Pierre, *Les lois de l'hostilité : la politique à l'âge des Lumières*, Paris, Seuil, 1992.
- SALAÜN, Franck, « "Je cherche un homme". Marivaux apôtre du sens commun », F. Salaün (éd.), *Pensée de Marivaux*, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 87-102.
- SALAÜN, Franck, « Marivaux et le devenir-femme : la généalogie des qualités féminines dans *La Vie de Marianne* », Van Dijk, Suzan et Van Strien-Chardonneau, Madeleine (éd.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*. Actes du 14<sup>e</sup> colloque de la SATOR (Amsterdam / Leyde 2000), Louvain et Paris, Peeters, coll. « La République des lettres », 6, 2002, p. 55-71.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Les jeux du sens dans les *Lettres persanes*, Temps du roman et temps de l'histoire », *Revue Montesquieu*, n° 4, 2000, p. 127-159.

- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Désir dispersé, désir réfléchi : des *Lettres persanes* aux *Lettres d'une Péruvienne*, la difficile appréhension de l'autre dans le couple des Lumières », *Le couple au XVIII<sup>e</sup> siècle : réalités et représentations*, éd. M.-O. Bernez, Dijon, Éditions Universitaires, 2002, p. 141-150.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Les *Mémoires de Beauchêne*, un atelier d'écriture », Strasbourg, *Vives Lettres*, vol. 14, 2002/2, p. 23-43.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Pouvoirs et contre-pouvoirs mis en fiction, vers une définition du politique : le cas des *Lettres persanes* », R. Fonkoua, P. Hartmann et É. Reverzy (éd.), *Les Fictions du politique du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Strasbourg, PUS, 2012, p. 27-39.
- SCOTT, Joan, *La citoyenne paradoxale : les féministes françaises et les droits de l'homme*, Paris, Albin Michel, 1998.
- SÉITÉ, Yannick, *Du livre au livre*. La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières, Paris, Champion, 2002.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle : l'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985.
- SERMAIN, Jean-Paul (éd.), *Cleveland, l'épopée du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2006.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, Corti, 1968.
- SHEA, Louise, *The Cynic Enlightenment. Diogenes in the Salon*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2009.
- SHOWALTER, English, « "Madame a fait un livre" : Madame de Graffigny, Palissot et les *Philosophes* », *RDE*, n° 23, 1997, p. 109-125.
- SINGERMAN, Alan J., « Quand le récit devient procès : le cas de la *Grecque moderne* », *ECF*, vol. 9, 1997/4, p. 415-427.
- SONNET, Martine, *L'Éducation des filles au temps des Lumières*, Paris, Le Cerf, 1987.
- SPALLANZANI, Mariafranca, « Figures de philosophes dans l'œuvre de Diderot », *RDE*, n° 25, 1999, p. 49-63.
- SPITZER, Leo, « À propos de "La vie de Marianne" (Lettre à M. Georges Poulet) », *Études de style*, Paris, Gallimard, TEL, 1980 [1970], p. 385-389.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et réaction. Vie et aventures d'un couple*, Paris, Le Seuil, 1999.
- STEINBERG, Sylvie, *La confusion des sexes : le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- STEINBRÜGGE, Lieselotte, « "Qui peut définir les femmes ?" L'idée de la "nature féminine" au Siècle des lumières », *DHS*, n° 26, 1994, p. 333-348.
- STEINBRÜGGE, Lieselotte, *The Moral Sex : Woman's Nature in the French Enlightenment*, Oxford University Press, 1996.
- STROEV, Alexandre, « Les amazones des Lumières », *DHS*, n° 36, 2004, p. 29-54.
- THOMSON, Ann, « Le philosophe et la société », *SVEC*, n° 190, 1980, p. 279-280.

- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture 1598-1715. Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1993.
- TORNEZY, Albert, *Un Bureau d'esprit au XVIII<sup>e</sup> siècle, le salon de Mme Geoffrin*, Paris, Lecène, Oudin et C<sup>ie</sup>, 1895.
- TROUSSON, Raymond, *Socrate devant Voltaire, Diderot et Rousseau. La Conscience en face du mythe*, Paris, Mignard, 1967.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau jugé par ses contemporains*, Paris, Champion, 2000.
- TRUCHET, Jacques, « Deux imitations des *Femmes savantes* au siècle des Lumières, ou Molière antiphilosophe et contre-révolutionnaire », *Approches des Lumières, Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 470-485.
- VAN DIJK, Suzan et VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine (éd.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*. Actes du 14<sup>e</sup> colloque de la Sator, *op. cit.*
- VARGAS, Yves, *Rousseau, l'énigme du sexe*, Paris, PUF, 1997.
- VARIKAS, Eleni, *Penser le sexe et le genre*, Paris, PUF, 2006.
- VERNIÈRE, Paul, « L'enfant de la nature, d'Imirce à Gaspard Hauser », *Lumières ou clair-obscur*, Paris, 1987, p. 223-231.
- VEYSMAN, Nicolas, *Mise en scène de l'opinion publique dans la littérature des Lumières*, Paris, Champion, 2004.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.
- VILA, Anne, « Faux Savants, femmes philosophes, et philosophes amoureux : Foibles of the Philosophe on the Eighteenth-Century French Stage », *SECC*, n° 35, 2006, p. 203-221.
- WALTER, Éric, « Le Complexe d'Abélard ou le célibat des gens de lettres », *DHS*, n° 12, 1980, p. 126-152.
- WERNET, Valérie, « Le voyage en Huronie de M<sup>lle</sup> du Clos : du mirage exotique à l'utopie pervertie », Strasbourg, *Vives Lettres*, vol. 14, 2002/2, p. 101-119.
- WOLFGANG, Aurora, *Gender and Voice in the French Novel, 1730-1782*, London, Ashgate, 2004.