



Le génie littéraire, entre accident heureux et névropathie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Génie au XIX^e siècle](#) . [Anatomie d'un monstre](#)

Auteur : Riguet (Marine)

Résumé : Alors que la critique littéraire cherche dans la seconde moitié du XIX^e siècle à se constituer comme champ disciplinaire autonome au confluent des sciences du vivant et des sciences de l'homme, la notion de génie alimente tous les débats. Corrélative d'un retour esthétique au sujet, elle sert d'entrée au rapprochement entre création littéraire et création du vivant : ainsi tend-elle à se faire clé de voûte d'une nouvelle conception intransitive de la littérature.

Pages : 185 à 210

Collection : [Rencontres](#), n° 458

Série : Études dix-neuviémistes, n° 53

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101062

ISBN : 978-2-406-10106-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10106-2.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Matérialisme, spiritualisme, positivisme, interdiscursivité, darwinisme, élan vital

[Afficher en ligne](#)