



Heurs et malheurs du génie dans *La Comédie humaine*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Génie au XIX^e siècle](#) . [Anatomie d'un monstre](#)

Auteur : Perret (Maxime)

Résumé : La réévaluation physiologique du génie trouve un écho remarquable sous la plume de Balzac. Avec les personnages de Joseph Bridau, Daniel d'Arthez et Camille Maupin, qui arborent des caractéristiques physiques et sociales apparentées à celles des artistes géniaux, *La Comédie humaine* illustre la façon dont la littérature, en se réappropriant les savoirs, catalyse la spécificité du génie au XIX^e siècle.

Pages : 169 à 184

Collection : [Rencontres](#), n° 458

Série : Études dix-neuviémistes, n° 53

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101062

ISBN : 978-2-406-10106-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10106-2.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Description, ethos, société, portrait, paradoxe, talent, succès

[Afficher en ligne](#)