



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in BATINI (Ugo), RIGUET (Marine) (dir.), *Le Génie au XIX^e siècle. Anatomie d'un monstre*, p. 319-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10106-2.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10106-2.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

OUVRAGES SOURCES

- ALLETZ, Édouard, *Génie du dix-neuvième siècle, ou Esquisse des progrès de l'esprit humain depuis 1800 jusqu'à nos jours*, Paris, Paulin, 1842-1843.
- ARISTOTE (pseudo-), *Problème XXX, 1, L'Homme de génie et la mélancolie*, trad. J. Pigeaud, Paris, Rivages, « Petite Bibliothèque Rivages », 1991.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert*, Paris, Gosselin, 1832.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Œuvres et les Hommes, t. I. Les philosophes et les écrivains religieux*, Genève, Slatkine, 1860.
- BAUDELAIRE, Charles, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique et Autres œuvres critiques de Baudelaire*. éd. Henri Lemaître, Paris, Garnier, 1986.
- BERGSON, Henri, *Œuvres*, Paris, PUF, « Édition du centenaire », 1991.
- BINET, Alfred, *L'Étude expérimentale de l'intelligence*, Paris, Schleicher frères, 1903.
- BINET, Alfred, *Les Idées modernes sur les enfants*, Paris, Ernest Flammarion, 1909.
- BINET, Alfred, *Psychologie de la création littéraire : œuvres choisies*, t. I, éd. Ch. Mouchiroud et T. I. Lubart, Paris, L'Harmattan, 2006.
- BINET, Alfred, *Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'échecs*, éd. Ch. Bourian et S. Nicolas, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BINET, Alfred et FLAMMARION, Camille, *Notice sur Jacques Inaudi, le plus extraordinaire calculateur des temps modernes*, Rennes, Impr. artistique, 1925.
- BINET, Alfred, « Attention et Adaptation », *L'année psychologique*, vol. 6, 1899, p. 248-294.
- BINET, Alfred, « Recherches sur la technique de la mensuration de la tête vivante », *L'année psychologique*, vol. 7, 1900, p. 314-368.
- BINET, Alfred, « Recherches complémentaires de céphalométrie sur 100 enfants d'intelligence inégale choisis dans les écoles primaires du département de Seine-et-Marne », *L'année psychologique*, vol. 7, 1900, p. 375-402.
- BINET, Alfred, « Recherches de céphalométrie sur des enfants d'élite et arriérés des écoles primaires de Paris (déc. 1900 et janvier 1901) », *L'année psychologique*, vol. 7, 1900, p. 412-429.

- BINET, Alfred, « À propos de la mesure de l'intelligence », *L'Année psychologique*, vol. 1, 1904, p. 69-82.
- BINET, Alfred et SIMON, Théodore, « Le développement de l'intelligence chez les enfants. », *L'Année psychologique*, n° 17, 1907, p. 1-94.
- BINET, Alfred et SIMON Théodore, « L'arriération », *L'Année psychologique*, vol. 16, 1909, p. 349-360.
- BINET, Alfred, *Notes sur L'Étude expérimentale de l'intelligence [1899-1902]*, Nancy, Société Binet-Simon, 2011.
- BONNET, Charles, *Essai analytique sur les facultés de l'âme*, éd. S. Nicolas, Paris, L'Harmattan, 2006.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine, Études littéraires*. Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- BRIERRE DE BOISMONT, Alexandre, « Physiologie. Études psychologiques sur les hommes célèbres. Shakespeare. Ses connaissances en aliénation mentale. Première partie. Hamlet, mélancolie simple, ennui de la vie et folie simulée », *Annales médico-psychologiques*, n° 12, 1868.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Le génie dans l'art. », *Revue des Deux Mondes*, 54^e année, 3^e période, 62, 15 avril 1884, p. 935-944.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. B. Saint Girons, Paris, Vrin, 2014.
- CARLYLE, Thomas, *Les Héros*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1998.
- CHABANEIX, Paul, *Le Subconscient chez les artistes, les savants et les écrivains. Physiologie cérébrale*, préface du D^r E. Régis, Paris, Baillière, 1897.
- CHARCOT, Jean-Martin et RICHER, Paul, *Les Démoniaques dans l'art suivi de « La foi qui guérit »*, présentation par P. Fédida et G. Didi-Huberman, Paris, Macula, 1984.
- CHARCOT, Jean-Martin et RICHER, Paul, *Les Difformes et les malades dans l'art*, Paris, Lecrosnier et Babé, 1889.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française*, éd. M. Regard, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1978.
- CHÊNEDOLLÉ, Charles-Julien Lioult, *Le Génie de l'homme*, in *Œuvres complètes de Chênédollé*, XIX-205, Paris, Firmin-Didot, 1864.
- CHERBULIEZ, Victor, « M. Lombroso et sa théorie de l'homme de génie », *Revue des Deux Mondes*, t. 141, 1897.
- DESCHANÉL, Émile Auguste, *Physiologie des écrivains et des artistes ou Essai de critique naturelle*, Paris, Hachette, 1864.
- DOUMIC, René, *Écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Didier Perrin et C^e, 1894.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, éd. D. Désirat, Paris, École supérieure des Beaux-Arts, 1993.

- ESQUIROL, Étienne, *Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal*, 2 vol., Paris, J. B. Baillière ; Ch. Savy, 1838.
- FLOURENS, Pierre, *Histoire des travaux et des idées de Buffon*, 2^e éd. revue et augmentée, Paris, Hachette, 1850.
- FLOURENS, Pierre, *De la raison, du génie et de la folie*, Paris, Garnier, 1861.
- FORBES WINSLOW, Lyttelton, « On the Insanity of Men of Genius », *The Journal of Psychological Medicine and Mental Pathology*, vol. 2, 1848.
- FOUILLÉE, Alfred, *La Psychologie des idées-forces*, Paris, Alcan, 1893.
- GALL, Franz Joseph et SPURZHEIM, Johann, *Anatomie et Physiologie du système nerveux en général et du cerveau en particulier, avec des observations sur la possibilité de reconnaître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux par la configuration de leurs têtes*, Paris, Schoell, 1812.
- GALTON, Francis, *Hereditary Genius : An Inquiry into Its Laws and Consequences*, Londres, Macmillan and Co, 1914.
- GEORGET, Étienne-Jean, *De la physiologie du système nerveux et spécialement du cerveau, recherches sur les maladies nerveuses en général et en particulier sur le siège, la nature et le traitement de l'hystérie, de l'hypochondrie, de l'épilepsie et de l'asthme convulsif*, Paris, Baillière, 1821.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Torquato Tasso*, trad. B. Bayen, Paris, L'Arche, 1989.
- GOURMONT, Jean de, *Muses d'aujourd'hui : essai de physiologie poétique*, 3^e éd., Paris, Mercure de France, 1910.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades philosophiques : deuxième série* [1908], 10^e éd., Mercure de France, Paris, 1931.
- GOURMONT, Remy de, *La Culture des idées*, Paris, Mercure de France, 1900.
- GUYAU, Jean-Marie, *L'Art au point de vue sociologique* [1889], 12^e éd., Paris, Alcan, 1923.
- HARTMANN, Karl Robert von, *Philosophie de l'inconscient*, Paris, Baillière et Cie, 1877.
- HARTSEN, Frederick Anthony, *Principes de psychologie, avec une étude sur l'instinct et sur la nature du génie*, Paris, Savy, 1873.
- HAZLITT, William, *Du goût et du dégoût*, trad. L. Folliot, Belval, Circé, 2007.
- HENNEQUIN, Émile, *La Critique scientifique*, Paris, Perrin, 1888.
- HENNEQUIN, Émile, *Quelques écrivains français : Flaubert, Zola, Hugo, Goncourt, Huysmans, etc.*, Paris, Perrin, 1890.
- HEGEL, Georg Wilhelm, *Phénoménologie de l'esprit*, trad. G. Jarczyk et P.-J. Labarrière, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'esprit*, éd. F. Châtelet, Verviers, Gérard & C^{ie}, 1973.
- HUARTE, Juan. *Examen de Ingenios, Or, the Tryal of Wits*, trad. C. Camilli, facsimile reproduction, Gainesville, Scholars' Facsimiles & Reprints, 1959.

- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, éd. B. Leuilliot, *Critique*, Paris, Robert Laffont, 1985.
- HUMBOLDT, Alexander von, « La Force vitale ou le génie de Rhodes », *Tableaux de la nature*, trad. J. B. B. Eyriès, T. I, Paris, Gide Fils, 1828, p. 229 sq.
- JANET, Paul, *Le Cerveau et la Pensée*, Paris, Baillière, 1867.
- JANET, Pierre, *L'Automatisme psychologique. Essai de psychologie expérimentale sur les formes inférieures de l'activité humaine*, Paris, Alcan, 1889.
- JOLY, Henri, *Psychologie des grands hommes*, Paris, Hachette, 1883.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. J.-L. Delamarre, in *Œuvres II*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1985.
- LAMARTINE, Alphonse de, « Ferrare », in *Méditations poétiques, Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1963.
- LAVATER, Johann Kaspar, *L'Art de connaître les hommes par la physionomie*, Paris, Depélafof, 1820.
- LÉLUT, Louis-Françisque, *Le Génie, la raison et la folie. Le démon de Socrate, application de la science psychologique à l'histoire*, Paris, Baillière, 1855.
- LÉLUT, Louis-Françisque, *L'Amulette de Pascal. Pour servir à l'histoire des hallucinations*, Paris, Baillière, 1846.
- LEMOINE, Albert, *L'Âme et le Corps*, Paris, Didier et C^{ie}, 1862.
- LETOURNEAU, Charles, *Physiologie des passions*, Paris, Baillière, 1868.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme de génie*, trad. C. d'Istria, Paris, Alcan, 1889.
- LONGIN, *Du sublime*, Paris, Rivages, « Petite Bibliothèque Rivages », 1993.
- LUCAS, Prosper, *Traité philosophique et physiologique de l'hérédité naturelle*, Paris, Baillière, 2 vol., 1847 et 1850.
- MALACARNE, Vincenzo, *Nuova esposizione della vera struttura del cervelletto umano*, Torino, Briolo, 1776.
- MALACARNE, Vincenzo, *Encefalotomia nuova universale*, Torino, Briolo, 1780.
- MALACARNE, Vincenzo, *Osservazioni in chirurgia*, Torino, Briolo, 1784.
- MERCIER-LACOMBE, Gustave, *Naissance et Génie*, Paris, Souverain, 1839.
- MEYER, Jürgen, « Genie und Talent », *Zeitschrift für Völker-Psychologie und Sprachwissenschaft*, t. XI, Berlin, Harrwitz & Gossmann, 1880.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *Du bachisch et de l'aliénation mentale : études psychologiques*, Paris, Masson, 1845.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *La Psychologie morbide dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire, ou de l'influence des névropathies sur le dynamisme intellectuel*, Paris, Masson, 1859.
- MOREL, Bénédic-Augustin, *Traité des dégénérescences intellectuelles, physiques et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ces variétés malades*, Paris, Baillière, 1857.
- MUHLFELD, Lucien, *Le Monde où l'on imprime : regards sur quelques lettrés et divers illettrés contemporains*, Paris, Perrin, 1897.

- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes*, 18 volumes, Paris, Gallimard, 1968-1997.
- NISBET, John, *The Insanity Of Genius And The General Inequality Of Human Faculty*, Whitefish, Ward & Downey, 1891.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence*, trad. A. Dietrich, Paris, Alcan, 1894.
- NORDAU, Max, *Psycho-physiologie du génie et du talent*, Paris, Alcan, 1897.
- PINEL, Philippe, *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou La manie*, Paris, Richard, Caille et Ravier, 1800.
- REGNARD, Albert, *Génie et Folie : réfutation d'un paradoxe*, Paris, Doin, 1899.
- RENAN, Ernest, *Discours et Conférences*, Paris, Calmann-Lévy, 1887.
- RÉVEILLÉ-PARISE, Joseph-Henri, *Physiologie et Hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit, ou Recherches sur le physique et le moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres, artistes, savants, hommes d'État, jurisconsultes, administrateurs, etc.*, 2 vol., Paris, Dentu, 1834.
- RIBOT, Théodule, *Essai sur l'imagination créatrice*, Paris, Alcan, 1900.
- RIBOT, Théodule, *L'Hérédité. Étude psychologique sur ses phénomènes, ses lois, ses causes, ses conséquences*, Paris, Ladrance, 1873.
- SCHILLER, Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier « Domaine allemand bilingue », 1992.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et représentation*, éd. C. Sommer, 2 vol., Paris, Gallimard, « Folio essais », 2009.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Der handschriftliche Nachlaß*, hrsg. A. Hübscher, 5 vol., Munich, DTV Klassik, 1985.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Parerga et Paralipomena*, trad. A. Dietrich, revue et corrigée par J-P. Jackson, Paris, Coda, 2005.
- SÉAILLES, Gabriel, *Le Génie dans l'art : anthologie des écrits esthétiques et critiques de Gabriel Séailles*, Paris, Éditions Kimé, « Esthétiques », 2011.
- SEGALÉN, Victor, *L'Observation médicale chez les écrivains naturalistes*, Bordeaux, Y. Cadoret, 1902.
- SHELLEY, Percy, *Défense de la poésie*, Paris, Rivages, « Petite Bibliothèque Rivages », 2011.
- SOURIAU, Paul, *L'Imagination de l'artiste*, Paris, Hachette, 1901.
- SULLY, James, « Genius and Precocity », *Nineteenth Century: A Monthly Review* 19, n° 112, Londres, Kegan Paul, Trench & Co, 1886, p. 827-848.
- SULZER, Johann Georg, « Die Entwicklung des Begriffs vom Genie » [1757], *Vermischte philosophischen Schriften*, New York, Georg Olms Verlag, 1974.
- TAINE, Hippolyte, *De l'intelligence*, Paris, Hachette, 1883.
- TAINE, Hippolyte, *Philosophie de l'art*, Paris, Fayard, 1985.
- TAINE, Hippolyte, *Nouveaux Essais de critique et d'histoire*, 5^e éd., Paris, Hachette, 1892.

- TARDE, Gabriel, *Les Lois de l'imitation*, Paris, Alcan, 1890.
- TARDE, Gabriel, *La Logique sociale*, Paris, Alcan, 1895.
- TERMAN, Lewis, *Genetic Studies of Genius*, 4 vol., Stanford, Stanford University Press, 1925-1947.
- TOULOUSE, Édouard, *Émile Zola : Enquête médico-psychologique sur les rapports de la supériorité intellectuelle avec la névropathie*, Paris, Flammarion, 1896.
- TOULOUSE, Édouard, *Enquête médico-psychologique sur la supériorité intellectuelle, II : Henri Poincaré*, Paris, Flammarion, 1910.
- TOULOUSE, Édouard, « À propos de l'étude du génie », *Archives de Psychologie*, 13(50), 1913, p. 180-182.
- VIGNY, Alfred de, *Chatterton, Œuvres complètes*, t. I, éd. F. Germain et A. Jarry, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1986.
- VIREY, Julien-Joseph, « Génie. », *Dictionnaire des sciences médicales : par une société de médecins et de chirurgiens*, 60 vol., éd. M. Alard, vol. 18, 84, Paris : Panckoucke, 1812-1822.
- WARBURG, Aby, *Essais florentins*, trad. S. Müller, Paris, Klincksieck, « L'Esprit et les formes », 1990.
- WARBURG, Aby, *Atlas Mnémosyne (Écrits II)*, trad. S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2012.
- WARBURG, Aby, *Fragments sur l'expression (Écrits III)*, trad. S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2015.
- ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin*, Paris, Lacroix, 1867.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, Paris, Charpentier, 1886.
- ZOLA, Émile, *Le Docteur Pascal*, Paris, Charpentier, 1893.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur l'art*, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.

OUVRAGES CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *Profanations*, trad. M. Rueff, Paris, Rivages, « Petite Bibliothèque Rivages », 2006.
- BATTERSBY, Christine, *Gender and Genius: Towards a Feminist Aesthetics*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- BECKER, George, *The mad genius controversy: A study in the sociology of deviance*, Thousand Oaks, Sage, 1978.
- BERTHIER, Patrick, « Fous balzacien », in *La Folie : création ou destruction ?* Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

- BOREL, Jacques, *Médecine et Psychiatrie balzaciennes : la science dans le roman*, Paris, Corti, 1971.
- BRENOT, Philippe, *Le Génie et la Folie*, Paris, Odile Jacob, 2011.
- BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire : du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005.
- CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le Pathologique*, Paris, PUF, « Quadrige », 1966.
- CHEMINAUD, Julie, *Les Évadés de la médecine*, Paris, Vrin, 2018.
- CHERICI, Céline et DUPONT, Jean-Claude, *Les Querelles du cerveau*, Paris, Vuibert, 2008.
- CLAIR, Jean (éd.), *Mélancolie : génie et folie en occident*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2005.
- CLARK, Timothy, *The Theory of Inspiration : Composition as a Crisis of Subjectivity in Romantic and Post-Romantic Writing*, Manchester, Manchester University Press, 1997.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- ELFENBEIN, Andrew, *Romantic Genius: The Prehistory of a Homosexual Role*, New York, Columbia University Press, 1999.
- FELLUGA, Dino Franco, *Perversity of Poetry*, New York, State University of New York Press, 2006.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Génie et folie dans *Louis Lambert, Gambarà et Massimilla Doni* », *RSH*, 175-3, juillet-septembre 1979, p. 61-75.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.
- GENGEMBRE, Gérard, « Les affres psychiques du génie dans *Louis Lambert de Balzac* », *Elseneur*, 25, 2010, p. 213-221.
- GILL, Miranda, *Eccentricity and the Cultural Imagination in Nineteenth-Century Paris*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- GRAUBY, Françoise, *Le Corps de l'artiste : discours médical et représentations littéraires de l'artiste au XIX^e siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001.
- GRMEK, Mirko Drazen, « Histoire des recherches sur les relations entre le génie et la maladie », *Revue d'Histoire des Sciences et de leurs Applications*, 15, n° 1, 1962, p. 51-68.
- GROS, Frédéric, *Création et Folie. Une histoire du jugement psychiatrique*, Paris, PUF, « Perspectives Critiques », 1997.
- GUYER, Paul, « Exemplary Originality: Genius, Universality, and Individuality », *Values of Beauty: Historical Essays in Aesthetics*, 242-262, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

- HAGNER, Michael, *Des cerveaux de génie : une histoire de la recherche sur les cerveaux d'élite*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- JAMES, Tony, *Dream, Creativity, and Madness in Nineteenth-Century France*, Oxford, Clarendon, 1995.
- JEFFERSON, Ann, *Genius in France: An Idea and Its Uses*, New York, Princeton University Press, 2014.
- JONES, Howard Mumford, « The Doctrine of Romantic Genius », *Revolution & Romanticism*, 261-295, Cambridge, Belknap, 1974.
- KREMER, Nathalie (éd.), *Le Génie créateur à l'aube de la modernité (1750-1850)*, *Revue des sciences humaines*, juillet-septembre 2011, 303.
- MCMAHON, Darrin M., *Divine Fury: A History of Genius*, New York, Basic Books, 2013.
- MURA-BRUNEL, Aline, « La folie et le génie mis en roman », in Gilles PHILIPPE (éd.), *Récits de la pensée : études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 2000, p. 203-212.
- MURRAY, Penelope (ed.), *Genius: The History of an Idea*, Oxford, Basil Blackwell, 1989.
- NAHM, Milton C., *Genius and Creativity: An Essay in the History of Ideas*, New York, Harper Torchbooks, 1965.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *Taine et la critique scientifique*, Paris, PUF, 1992.
- PANIZZA, Oskar, *Génie et Folie*, Paris, Ludd, 1993.
- PANOFFSKY, Erwin, SAXL, Fritz et KLIBANSKY, Raymond, *Saturne et la Mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, Paris, Gallimard, « NRF », 2004.
- PERRAS, Jean-Alexandre, *L'Exception exemplaire : une histoire de la notion de génie du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- RIGUET, Marine, *Faire littérature : genèse d'un laboratoire*, Paris, Hermann, 2019.
- SACQUIN, Michèle, *Le Printemps des génies : les enfants prodiges*, Paris, Bibliothèque nationale, 1993.
- SCHAFFER, Simon, « Genius in Romantic Natural Philosophy », *Romanticism and the Sciences*, ed. par N. Jardine and A. R. Cunningham, 82-98, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- SCHMIDT, Jochen, *Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*, 2 vol., Revised ed., Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2004.
- SCHMIDT-DENGLER, Wendelin, *Genius : Zur Wirkungsgeschichte antiker Mythologeme in der Goethezeit*, Munich, Beck, 1978.
- SIMONTON, Dean Keith, *Origins of genius. Darwinian perspectives on creativity*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

- STAROBINSKI, Jean, « Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900 », *Acta psychosomatica*, n° 3, Bâle, Documenta Geigy, 1960.
- STAUFFACHER, Hans, « Von “der seltenen Erscheinung” zum “ganz allgemeinen Ausdruck” : Die Systemstelle des Genies im Deutschen Idealismus », *Philoiheos*, n° 10, Belgrade, Gnomon Center for the Humanities, 2010, p. 195-204.
- WITTKOWER, Margot et Rudolf, *Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*, Paris, Macula, 2016.