



## **Aby Warburg : gènes génie**

Essai d'« utraqvistique » en iconologie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Génie au XIX<sup>e</sup> siècle](#) . [Anatomie d'un monstre](#)

Auteur : Durafour (Jean-Michel)

Résumé : L'œuvre riche et plurielle d'Aby Warburg autorise toutes sortes d'hybridations. Dans le cas de son rapprochement avec la biologie, elle permet de mettre en avant une mutation dans la notion de génie, qui justifie le déplacement de ses fonctions essentielles vers les images. L'enjeu sera de montrer que cette migration des théories du génie implique la mise en place d'une génétique iconique, capable de reconnaître cette énergie créatrice au sein même des images.

Pages : 283 à 310

Collection : [Rencontres](#), n° 458

Série : Études dix-neuviémistes, n° 53

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101062

ISBN : 978-2-406-10106-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10106-2.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Riemann, Lovecraft, évolutionnisme, hérédité, esthétique, anthropologie

[Afficher en ligne](#)