



Aby Warburg : gènes génie

Essai d'« utraqustique » en iconologie

Collectif : [Le Génie au XIX^e siècle](#) . [Anatomie d'un monstre](#)

Array

Array

Résumé : L'œuvre riche et plurielle d'Aby Warburg autorise toutes sortes d'hybridations. Dans le cas de son rapprochement avec la biologie, elle permet de mettre en avant une mutation dans la notion de génie, qui justifie le déplacement de ses fonctions essentielles vers les images. L'enjeu sera de montrer que cette migration des théories du génie implique la mise en place d'une génétique iconique, capable de reconnaître cette énergie créatrice au sein même des images.

Nombre de pages : 341

Série : Études dix-neuviémistes, n° 53

ISBN : 978-2-406-10106-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10106-2.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Riemann, Lovecraft, évolutionnisme, hérédité, esthétique, anthropologie

[Afficher en ligne](#)