



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GREINER (Frank), LOUVION (Ludovic), « Bibliographie », *Le Gascon extravagant. Histoire comique*, CLAIREVILLE (Onésime Somain de), p. 437-453

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08876-9.p.0437](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08876-9.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

DICTIONNAIRES DE LANGUE

- ATILF : Analyse et traitement informatique de la langue française. The Artlf Project – Dictionnaires d'autrefois : <https://artfl-project.uchicago.edu/content/dictionnaires-dautrefois> [Jean Nicot, *Tbresor de la langue française* (1606); Jean-François Féraud, *Dictionnaire critique de la langue française* (1787-1788), Émile Littré, *Dictionnaire de la langue française* (1872-1877), *Dictionnaire de L'Académie française* (1694, 1762, 1798, 1835, 1932-1935). *Dictionnaire Historique de La Langue Française*, (dir. A. Rey), Paris, Le Robert, 1999.
- CATACH, Nina (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.
- DI STEFANO, G., *Nouveau Dictionnaire historique des locutions. Ancien français. Moyen français. Renaissance*, Turnhout : Brepols, 2015.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690 et 1701 (2^e éd.); La Haye, P. Husson, T. Johson, J. Swart, J. Van Duren, Ch. Le Vier, Veuve Van Dole, 1727 (4^e éd.).
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1880.
- GREIMAS, A.-J., *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1980.
- GREIMAS, A.-J. et T.-M. KEANE, *Dictionnaire du moyen français*, Paris, Larousse, 1992.
- HONGRE, Bruno et Jacques PIGNAULT, *Dictionnaire du français classique littéraire*, Paris, Champion classiques, 2015.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Edouard Champion, puis aux éditions Didier, 1925-1967.
- MONET, Philibert, *Invantaire des deus langues, Française, et Latine*, Lyon, C. Rigaud et P. Borde, 1635.

- NOËL, Fr. et CARPENTIER, M. L. J., *Philologie française : ou Dictionnaire étymologique, critique...*, Paris, Le Normant Père, 1831.
- ODIN, Antoine, *Les Curiosités françaises*, Paris, Sommaville, [1640] 1656.
- REY, Alain et Sophie, CHANTREAU, *Dictionnaire des expressions et locutions*, Paris, Le Robert, 1993.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire François*, Genève, J. Herman Widerhold, 1680.
- TOSI, R., *Dictionnaire des Sentences latines et grecques*, Grenoble, J. Millon, 2010.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, Bonn, F. Klopp, 1928.

DICTIONNAIRES DES MYTHES ET DES SYMBOLES

- LURKER, M., *A Dictionary of Gods and Goddesses, Devils and Demons*, London, Routledge, [1984] 2004.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane*, Paris, Droz, 1997.

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

- BRUNOT, Ferdinand, *La doctrine de Malberbe d'après son commentaire sur Desportes*, Paris, A. Colin, [1891] 1969.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*. Tome 3, première partie : *La formation de la langue classique (1600-1660)*, Paris, Armand Colin, 1909.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1974.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- HAASE, A., *Syntaxe française du XVII^e siècle*, Paris, Delagrave, 1965.
- MAUPAS, Charles, *Grammaire française*, Ph. Cottereau, Blois, 1607.
- ODIN, Antoine, *Grammaire française rapportée au langage du temps*, Douai, Veuve M. Wion, 1648.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- VAUGELAS, Claude FAVRE, seigneur de, *Remarques sur la langue française*, Paris, V^o J. Camusat et P. Le Petit, 1647.
- VAUGELAS, Claude FAVRE, seigneur de, *Remarques sur la langue française*, éd. Z. Marzys, Genève, Droz, [1647] 2009.

BIBLIOGRAPHIES ET RÉPERTOIRES

- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des textes littéraires*. Paris, Droz, 1977-1980, 4 t.

- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*, éditions du CNRS, 1969, 3 t.
- COIRAULT, Patrice, *Répertoire des chansons françaises de tradition orale*, Paris, BnF éditions, 1996.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)* : Paris, Classiques Garnier, 2018 ; *Seconde partie (1611-1623)* : Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LENGLET DU FRESNOY, Nicolas, *Bibliothèque des romans*, Amsterdam, Veuve de Poilras, 1734.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, Paris, éditions du CNRS, 1976.
- LOSADA GOYA, José-Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1667.
- SOREL, Charles, *De La Connoissances des bons livres*, Paris, A. Pralard, 1671.
- SOREL, Charles, *De La Connoissances des bons livres*, (éd. L. Moretti Cenerini), Rome, Bulzoni editore, 1974.

BIOGRAPHIES

- HAAG, Eugène et Emile HAAG, *La France protestante, ou Vies des protestants*, Paris, J. Cherbuliez, 9 vol., 1846-1859.
- MELLOT, Jean-Dominique, et Élisabeth QUEVAL, *Répertoire d'imprimeurs libraires, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1995.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle*, Paris, Desplaces, 45 vol, 1843-1865.

SOURCES PRIMAIRES

ŒUVRES DE CLAIREVILLE

- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *La cognoissance de la verité des deux religions, representee sous la conversion d'Onesime Sommain, fils de feu monsieur de Clairville, ministre de la pretenduë religion à Loudun*, [s.l.], 1620.
- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *La France aux pieds du Roy, sur la reunion de Messieurs les Princes de Paris*, Paris, N. Alexandre et Lyon, F. Ivrad, 1620.

- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *La Méthode françoise, ou la manière d'apprendre à parfaitement discourir et bien écrire, pour se former en la Conversation de toutes personnes et particulièrement des dames, sous les diverses amours de plusieurs personnages*, Paris, P. Bilaine, 1623.
- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *Les Amours infidelles par le Sr de Claireville*, Paris, A. de Sommerville, 1625.
- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *L'Amélinte du Sr de Claireville*, Paris, C. Besongne, 1635.
- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *L'Illustre naufrage de Méricandre*, Paris, C. Besongne, 1642. [Réimpression de *L'Amélinte* sous un nouveau titre].

ÉDITIONS DU GASCON EXTRAVAGANT

- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *Le Gascon extravagant, histoire comique*, Paris, C. Besogne, 1637 et 1639.
- CLAIREVILLE, Onésime Somain de, *Le Gascon extravagant* [Texte imprimé] : histoire comique / O.[Onésime] S. de Clairville ; texte établi, présenté et annoté par Felicità Robello ; [éd. par l'Universita di Genova, Istituto di lingue e letteratura straniera moderna, sezione di Francesistica], Abano Terme : Piovan, 1984.

TEXTES LITTÉRAIRES

- ADER, Guilhem, *Lou Catounet Gascon*, s.n, s.l., Toulouse, 1607.
- ADER, Guilhem, *Lou Gentilome gascon, é lous heits de gouerre deu gran é poudereus Henric Gascon, rey de France é de Naouarre*. Toulouse, Colomiès, 1610.
- Les Aventures nompareilles d'un Marquis Espagnol*, Paris, J. du Hamel, 1620.
- ALEMAN, Mateo, *Le Gueux ou la vie de Guzman d'Alfarache*, in Maurice Molho et Jean-François Reille (éd.), *Romans picaresques espagnols*, éd. Gallimard, coll. Pléiade, 1968.
- ARIOSTE, Ludovico Ariosto, dit l', *Roland furieux*, trad. Fr. Reynard, Paris, A. Lemerre, 1880.
- AUBIGNÉ, Agrippa, *Les Aventures du baron de Faeneste*, A. Maillé, 1617.
- AUBIGNÉ, Agrippa, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1969.
- AUBRINCOURT, *Histoire generale des larrons*, Paris, T. de la Ruelle, 1629.
- AUSONE, *Œuvres complètes*, trad. Corpet, Paris, Panckoucke, 1842.
- Les Advantures de Méлиндor et d'Amasie*, Paris, A. Soubron, 1635,
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Euvres en rime*, Paris, L. Breyer, 1573.
- BARO (Balthazar), *La Conclusion et derniere partie d'Astrée...* Paris, F. Pomeray, 1628.
- BARO (Balthazar), *La Conclusion et derniere partie d'Astrée...* Ed. H. Vaganay, Slatkine Reprints, Genève, 1966.

- BAUDOIN, Nicolas, *Rodomontades espagnoles, Colligées des commentaires des très épouvantables, terribles et invincibles capitaines Matamores, Crocodile et Rajabroqueles*, P. Chevalier, 1607.
Bibliothèque Universelle des Romans, Paris, Au Bureau et chez Lacombe, 1775-1789.
- BOÏARDO (Matteo Maria), trad. de François de Rosset, *Roland l'amoureux*. Paris, R. Fouët, 1619.
- BOITEL, Pierre, sieur de Gaubertin, *La defaïcte du faux Amour*, Paris, P. Chevalier, 1617.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Hermiante, ou les Deux hermites contraires*, Lyon, J. Gaudion, 1623.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Euenemens singuliers* (1628), éd. de Max Vernet, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Leçons exemplaires*, Paris, R. Bertault, 1632.
- CERVANTÈS, Saavedra, Miguel de, *L'Histoire de l'ingenieux et redoutable Chevalier, Dom Quixote de la Manche* (trad. Fr. de Rosset), Paris, A. Coulon, [1618] 1639.
- CERVANTÈS, Saavedra, Miguel de, *L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche, Nouvelles exemplaires* (éd. J. Cassou), Paris, Gallimard, « Pléiade », 1949.
- CHEVREAU, Urbain, *Lucesse violée*, Paris, T. Quinet, 1637.
- CHEVREAU, Urbain, *Les Deux amis*, Paris, A. Courbé, en 1638.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Œuvres*, éd. E. Tricotet et D. Jouaust, Paris, 1879.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. de G. Couton, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1980.
- CRAMAIL, Adrien de Montluc, comte de, *Les Jeux de l'incognu*, Paris, T. de la Ruelle, P. Rocolet, A. de Sommaville, N. Bessin, A. Courbé, 1630.
- CRAMAIL, Adrien de Montluc, comte de, *Les Jeux de l'incognu*, Rouen, 1635.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comedie*, trad. D. Lampson, Douai 1600 et 1606.
- DANTE ALIGHIERI, *La Comedie de Dante*, trad. B. Grangier, G. Drobet et J. Gesselin, Paris, 1596-1597.
- DANTE ALIGHIERI, *Œuvres complètes*, trad. M. Scialom, Le Livre de poche, 1996.
- DASSOUCY, F.-J. Charles, *Les Amours d'Apollon et de Daphné. Comédie en musique* (éd. Y. Giraud), Genève : Droz et Paris : Minard, 1969.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Academie de l'art poétique*, Paris, J. de Bordeaux, 1610.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *L'Ariane*, Paris, M. Guillemot, 1639.
Dialogue des vaillans faits d'armes de Bolorospe Cavalier Gascon hipocondre devant Nancy, s.l.n.d. [1633].
- Discours sur l'origine des mœurs, fraudes et impostures des charlatans*, Paris, D. Langlois, 1622.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Sentier d'amour, Ou Histoire amoureuse et tragique de Pollidame et Deiphile*. Paris, N. de la Vigne, 1622.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Amours d'Amisidore et Chrysolite. Histoire véritable où*

- souz noms empruntez est descrite l'Inconstance des Amoureux de ce temps*, Paris, R. Boutonné, 1623.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Roman d'Albanie et de Sycile*, Paris, P. Rocolet, 1626.
- DU BAIL, Louis Moreau, *La Princesse amoureuse sous le nom de Palmelie*, Paris, R. Baragnes, 1628.
- DU BAIL, Louis Moreau, *L'Olympe*, P. Rocolet, 1635.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Les Courtisans genereux*, Paris, G. Loyson, 1637.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Selisandre*, Paris, N. de Laulne, 1638.
- DU BAIL, Louis Moreau, *La Fille supposée*, Paris, P. Rocolet, 1639.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Fameux Chinois*, Paris, N. de Sercy, 1642.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Floridor et Dorise*, Paris, P. Rocolet, 1633.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Les Galanteries de la Cour*, Paris, R. Denain, 1644.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Prince ennemy du tyran*, Paris, N. Gobert, 1646.
- DU SOUHAIT, François, *Les Histoires comiques, ou entretiens facétieux*, Troyes, 1612.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, sieur, *Le Chevalier hypocondriaque*, Paris, P. Billaine, 1632.
- FERRY, Paul, *L'Amour aveugle*, Poitiers, 1610.
- FOURNIER, Edouard, *Variétés historiques et littéraires, Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers*, Paris, P. Jannet, 1855.
- GARCÍA, Carlos, *L'Antiquité des Larrons*, trad. Vital d'Audiguier, Paris, Toussaint du Bray, 1621.
- GOMBERVILLE, *Polexandre*, Paris, A. Courbé, 1637.
- GAULTIER-GARGUILLE, Hugues Guéru, surnommé, *Chansons de Gaultier Garguille*, éd. Édouard Fournier, Paris, P. Jannet, 1858.
- HORACE, *Œuvres*, trad. François Richard, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- LA BORDERIE, Bertrand de, *L'Amie de Court*, Paris, G. Corrozet, 1541.
- LAFFEMAS, Isaac de, *L'Histoire des amours tragiques de ce temps*, Paris, T. du Bray, 1607.
- LOURDELOT, J., *La Courtisane solitaire...* Lyon, V. Cœursilly, 1622.
- MATTHIEU, Pierre, *Ælius Sejanus*, Rouen, J. Besongne, 1618.
- MARESCHAL, André, *La Chrysolite*, Paris, T. du Bray, 1627.
- [MESLIER, Jean de], *Histoire veritable des Infortunées et tragiques Amours d'Hypolite et d'Isabelle*, Rouen, Du Petit Val, 1597.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, (éd. M. François). Paris, Bordas, Classiques Garnier, [1981], 1991.
- MOLIÈRE D'ESSERTINES, François-Hugues Forget de, *La Polyxène*, Paris, T. Du Bray, 1624.
- OUVILLE, Antoine Le Métel, sieur d', *Les Trahisons d'Arbiran*, A. Courbé, 1638.
- PELLETIER, Pierre du, *Lettres meslées*, Paris, N. et J. de La Coste, 1642.
- PREVOST, J. de, *Les Amours de la belle Du Luc où est démontrée la vengeance de*

- l'Amour envers ceux qui médisent de l'honneur des Dames*, Paris, N. Bonfons, 1598.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco Gómez, *L'Avanturier Buscon* traduction de La Geneste (parfois identifié à Scarron), Paris, P. Billaine, 1633 et Paris, A. Cotinet, 1645.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco Gómez, *La Vie de l'aventurier Don Pablos de Segovie*, in Maurice Molho et Jean-François Reille (éd.), *Romans picaresques espagnols*, éd. Gallimard, coll. Pléiade, 1968.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco Gómez, *Les Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas*, Paris, (trad. de La Geneste) P. Billaine, 1632 et Lyon, N. Gay, 1639.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco Gómez, *Les Visions de Quevedo, traduites par le Sieur de la Geneste*, éd. Marie Roig Miranda, Paris, H. Champion, 2004.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco Gómez, *Le Coureur de nuit ou l'Avanturier nocturne* Paris, A. Alazert, en 1636.
- RABELAIS, François, éd. Mireille Huchon (avec la collaboration de François Moreau), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1994.
- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres de Math. Régnier revues sur les éditions originales*, Paris, Delarue, s.d.
- ROSSET, François de, *Histoires mémorables et tragiques de ce temps*, Paris, P. Chevalier, 1619.
- SCUDÉRY, Madeleine et Georges de, *Ibrahim ou l'Illustre Bassa*, Paris, A. de Sommaville, 1641.
- SEGRAIS, Jean Regnault, sieur de, *Les Nouvelles françaises, ou les divertissements de la princesse Aurélie*, Paris, A. de Sommaville, 1657.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Satyre contre les charlatans et pseudomedecins empyriques*, Paris, J. Milot, 1610.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*. Paris, P. Billaine, 1623. Ed. de 1633 présentée par F. Garavini. Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.
- SOREL, Charles, *Le Palais d'Angelie*. Paris, T. du Bray, 1622.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles françaises*, Paris, P. Billaine, 1623.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant*. Paris, T. du Bray, 1627-1628. *Id.*, Genève, Slatkine reprints, [1627] 1972.
- SOREL, Charles, *L'Anti-Roman ou l'histoire du berger Lysis...*, éd. A.-E. Spica, Paris, Champion, 2014.
- SOREL, Charles, *Polyandre, Histoire comique*, Paris, A. Courbé, 1648, éd. Patrick Dandrey et Cécile Toublet, Paris, Klincksieck, collection Cadratin, 2008.
- TABARIN, Antoine GIRARD dit, *Recueil general des Œuvres et Fantaisies de Tabarin*, Paris, A. de Sommaville, 1623.
- TALLEMENT des Réaux, Gédéon, *Historiettes*, éd. G. Mongrédien, Paris, librairie Garnier, 1933.

- THÉOPHILE DE VIAU, *Fragmens d'une Histoire comique* in *Les Œuvres de Theophile*, J. de la Mare, [1623] 1631.
- Les tragiques amours du fidel' Yrion et de la belle Pasithée*, Paris, J. Canut et H. Mareschal, 1601.
- TRELLON, Claude de, *La Muse Guerriere*, Paris, A. L'Angelier, 1587.
- TRISTAN L'HERMITE, François dit, *Les Amours de Tristan*, Paris, G. Quinet, 1642.
- TRISTAN L'HERMITE, François dit, *Le Page disgracié*, (éd. J. Prévot), Folio Classique, [1981] 1994.
- URFÉ, Honoré d', *Les Douze Livres d'Astrée*. Paris, T. du Bray, 1607.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée, Première partie*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion Classiques, 2011.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée, Deuxième partie*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion Classiques, 2016.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Troisième partie*. Paris, O. de Varennes [ou T. du Bray], 1619.
- URFÉ, Honoré d', *La Vraye Astrée de Messire Honoré d'Urfé [...] quatriesme partie*. Paris, T. du Bray [ou F. Pomeray, ou J de Sanlecque, ou V^{ec} O. de Varennes.], 1627.
- URFÉ, Honoré d', Cinquième partie : voir Baro.
- La Vie de Lazare de Tormes et de ses fortunes et adversités*, in Maurice Molho et Jean-François Reille (éd.), *Romans picaresques espagnols*, éd. Gallimard, coll. Pléiade, 1968.
- VIRGILE, *L'Énéide*, trad. Maurice Rat, Paris, Garnier, 1944.

TEXTES PHILOSOPHIQUES, ETHIQUES ET RELIGIEUX

- ANTONIANO, Silvio, *Traité de l'éducation chrétienne des enfants*, [Vérone, 1584], Troyes, A. Guignard, 1856.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. J. Tricot, Paris, Vrin, 1994.
- ARNOULX, François, *Les Merveilles de l'autre monde contenant les horribles tourments de l'Enfer [...]*, Arras, G. de la Riviere, [1612] 1616.
- AUGUSTIN, saint, *Traités sur l'Évangile de saint Jean*, in *Œuvres complètes de saint Augustin*, Paris, L. Vivès, 1869, t. X.
- AUGUSTIN, saint, *La Cité de Dieu*, trad. L. Moreau revue par J.-Cl. Eslin, Paris, éd. du Seuil, 1994.
- BENEDICTI, J., *La Somme des pechez*, Paris, G. de La Noue, 1601.
- BODIN, Jean, *De la Démonomanie des Sorciers*, Paris, Jacques Dupuy, 1581.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, éd. J. Pannier (à partir de l'éd. originale de 1541), Paris, Société Les Belles Lettres, Paris, 1938.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrestienne*, éd. augmentée, Lyon, J. Martin, 1565.

- CALVIN, Jean, *Commentaires de Jehan Calvin sur la Concordance ou Harmonie*, Genève, M. Blanchier, 1563.
- CHARRON, Pierre, *De La Sagesse*, Paris, R. Fugé, [1601] 1632, livre second, chap. VII, p. 412.
- CHARRON, Pierre, *De La Sagesse*, sur l'éd. de Bordeaux, 1601, avec les variantes de l'éd. de 1604, Paris, Chassériau, 1820.
- La Confession de foi des églises réformées de France* [dite confession de foi de la Rochelle (1559)], (éd. Charles-Louis Frossard), Paris, librairie Grassard, 1859.
- DESCARTES, *Œuvres et Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », 1953.
- DREXELIUS, Jeremias, *Infernus damnatorum carcer et rogos*, Cologne, B. Gualteri, 1623 (trad. fr. : *L'Enfer ou les supplices des réprouvés*, Paris, H. Walzer, 1903)
- DU BOSC, Jacques, *La Femme héroïque, ou les héroïnes comparées avec les héros en toute sorte de vertus*, Paris, A. Sommaville et A. Courbé, 1645.
- ÉRASME, Didier, en lat. Desiderius Erasmus, *Adagia*, Ursel, C. Sutor, 1603.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste Homme ou l'art de plaire à la Court*, Paris, T. du Bray, [1630], 1634.
- GAUTIER, H., *La Bibliothèque des philosophes et des sçavans*, Paris, A. Cailleau, 1723.
- FRANCOIS DE SALES, saint, éd. A. Ravier, *Œuvres*, Paris, Gallimard, bibl. de Pléiade, 1969.
- GOURNAY, Marie LE JARS de, *Les Advis ou, les Presens*, Paris, T. Du Bray, 1634.
- ISNARD, Jacques, *Le Mercure réformé apportant consolation à Messieurs et Révérends Pères les Ministres du Diois et Valentinois désolés hélas ! par la perte de Madame du Poët, et de cent autres réduits à l'Eglise catholique, l'an 1619, en ces pays*, La Rochelle, G. du Coing, s.d.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Le Livre de poche classique, 1995.
- LANCRE, Pierre de, *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, Paris, Jean Berjon, 1612.
- LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT, François, duc de, *Maximes et réflexions diverses*, éd. J. Lafond, Paris, Folio Gallimard, 1987.
- LIPSE, Juste, *Traité de la Constance*, Tours, Claude de Montr'œil et J. Richer, 1594.
- LOUIS DE GRENADE, *Guide des pécheurs*, Lisbonne, 1556, Lyon, P. Guillimin, E. Baritel et T. Amaury, 1583.
- MEREZ, sieur de, *Manifeste du Sieur de Merez*, Tournon, Cl. Michel, 1614.
- MICHAËLIS, Sebastian, *Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente*, Paris, Ch. Chastellain, 1613.
- MONTAIGNE, Michel EYQUEM de, *Essais*, éd. Villey revue par Saulnier, Lausanne, La Guilde du livre, 1965.
- OLIVIER, Jacques, *Alphabet de l'Imperfection et Malice des femmes*, Lyon, P. André, [1617] 1646.

- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres d'Ambroise Paré*, Lyon, J. Gregoire, 1664.
- PITHOIS, Claude, *La Descouverte des faux possédez, très utile pour reconnoistre et discerner les simulations, feintises et illusions ; d'avec les vrayes et reèles possessions diaboliques*, Chaalons, G. Nobily, 1621.
- PTOLÉMÉE, Claude, *Composition mathématique de Claude Ptolémée*, trad. M. Halma, Paris, H. Grand, 1813.
- PUBLIUS SYRUS, ou PUBLILIUS SYRUS, *Sentences*, trad. J. Chenu, Paris, Panckoucke, 1835.
- QUICK, John, *Synodicon in Gallia reformata, or the Acts, decisions, decrees and canons of the seven last Nationale councils of the Reformed Churches in France*, vol. II, London, J. Richardson, 1692.
- RUSCA, Antoine, *De inferno et statu daemonum*, Mediolani : ex collegii ambrosiani typographia, 1621.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. et trad. M.-A. Jourdan-Gueyer, Paris, GF-Flammarion, 1992.
- SUFFREN, Jean, *L'Annee Chrestienne, Ou Le Saint Et Profitable employ du temps pour gagner l'Eternité*, second volume du premier tome, Paris, Cl. Sonnius et D. Bechet, 1645.
- Theophrastus redivivus* [1659], éd. G. Canziani et G. Paganini, 2 vol., Firenze, La Nuova Italia, 1981-1982.
- WIER, Jean, *De praestigis daemonum et incantationibus ac veneficis*, Bâle, Oporin, [1563] 1567.
- WIER, Jean, *Cinq Livres de l'imposture et tromperie des Diables : des enchantements et sorcellerie...*, Paris, J. du Puys, 1570.
- WIER, Jean, *Histoires, disputes et discours des illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcieres et empoisonneurs*, sans lieu ni date, vers 1577. Bibl. de l'Arsenal : 8-S-1474.

PHILOSOPHIE OCCULTE

- AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius), *Philosophie occulte*, trad. J. Servier, Paris, Berg International, 1981.
- BELOT, Jean, *Instruction familière et très facile pour apprendre les sciences de chiromancie et physiognomie*, Paris, N. Rousset, 1619.
- DELLA PORTA, Giambattista, *De Humana Physiognomoniam*, Vico Equense, G. Cacchi, 1586.
- INDAGINE, Johannes de, *La chiromancie et physiognomonie par le regard des membres de l'homme*, trad. A. du Moulin, Lyon, J. de Tournes, [1522] 1549 et 1571.

LITTÉRATURE MÉDICALE

- BURNET, Thomas, *Le Tresor de la pratique de medecine, ou le Dictionaire medical*, Lyon, H. Baritel, 1691.
- FERNEL, Jean, *La Pathologie de Jean Fernel*, Paris, V^e, J. Le Bouc, 1646.
- FERRAND, Jacques, *De La Maladie d'amour ou Melancholie erotique*, Paris, D. Moreau, 1623.
- GALIEN, Claude, *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales*, Paris, Baillières, 1856.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres d'Ambroise Paré*, Lyon, J. Gregoire, 1664.
- TAXIL, Jean, *Traicté de l'Épilepsie*, Lyon, R. Renaud, 1602.

EMBLÉMATIQUE, MYTHOGRAPHIE, POLYMATHIE

- ALCIAT, André, en it. Andrea Alciati, *Livret des emblèmes de maistre André Alciat, mis en rime françoise*, trad. J. Lefevre [1534], Paris, C. Wechel, 1536.
- PSEUDO-APOLLODORE, *Épitomé*, I, 20, trad. Ugo Bratelli, 2001 : <http://ugo-bratelli.free.fr/Apollodore/DetailsLivres.htm>.
- GUYON, Louis et Claude MORILLON, *Les Diverses leçons* (troisième tome), C. Morillon, Lyon, 1617.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Du moïen de dresser une bibliothèque d'une centaine de livres seulement*, in *Œuvres*, t. VI, 1, Dresde, M. Groell, 1758.
- NAUDÉ, Gabriel, *Advis pour dresser une bibliothèque*, Paris, F. Targa, 1627.

HISTORIOGRAPHIE ET DOCUMENTS HISTORIQUES

- Arrest du Roy, contre les blasphemateurs*, Vienne, J. Poyet, 1618.
- JAUNA, D., *Histoire générale des Royaumes de Chypre, de Jérusalem, d'Arménie et d'Égypte*, Leyde, J. Luzac, 1747.
- MORGUES, M. de, *Diverses Pieces pour la defense de la Royne Mere du Roy Tres-Chrestien Louys XIII*, S.l.n.d.
- PAILLARD, Charles (éd.), *Histoire des troubles religieux de Valenciennes, 1560-1567*, Bruxelles, C. Muquardt et La Haye, M. Nijhoff, 1874.

SUR L'AFFAIRE DE LOUDUN

- L'Admirable changement de vie d'un Advocat de la Cour nouvellement opérée par le moyen d'un Demon, dans les Exorcismes faits en la ville de Loudun. Par le Reverend pere Mathieu de Luché Capucin, assisté du R. P. Anginot de la Compagnie de IESUS*. Paris, J. Brunet, 1637.
- AUBIN, Nicolas, *Histoire des diables de Loudun*, Amsterdam, A. Wolfgang, [1693] 1694.

- DUNCAN, Marc, *Discours sur la possession des religieuses ursulines de Loudun*, s.l., 1634.
- LEGUE, G. et G. de LA TOURETTE éd., *Sœur Jeanne des Anges, Supérieure des Ursulines de Loudun (XVII^e siècle). Autobiographie d'une hystérique possédée, d'après le manuscrit inédit de la bibliothèque de Tours*, annoté et publié par les docteurs G. L. et G. de la T., Paris, A. Delahaye et Decrosnier éditeurs, 1886.
- Lettres et pièces originales qui n'ont point été imprimées, contenant le Recit véritable de la possession des Religieuses Ursulines de Loudun, leurs exorcismes, et les Reponses des diables Exorcisez* : Bibliothèque de l'Arsenal : Ms 4824.
- L'Ombre d'Urbain Grandier de Loudun. Sa rencontre et conference avec Gauffridy en l'autre monde*. S.l., 1634.
- Relation véritable de ce qui s'est passé aux derniers Exorcismes nouvellement fait des Religieuses Ursulines possédées de Loudun : avec les prodiges du tout estrange, qui ont été veuës par MONSIEUR, Frere unique du ROY, qui les a attesté. Comme aussi l'attestation de plusieurs Peres tant Capucins, Jesuites, qu'autres qui ont assisté audit Exorcisme*. Lyon, Jean Jacquemeton, 1635.
- SURIN, Jean-Joseph, *Triomphe de l'amour divin sur les puissances de l'Enfer*, Grenoble, Jérôme Millon, 1990.
- Véritable relation des justes procédures observées au fait de la possession des Ursulines de Loudun, et au procès de Grandier, par le R. P. Tr. R. C.*, Paris, Jean Martin, 1634.

SOURCES SECONDAIRES

ÉTUDES CRITIQUES SUR LE GASCON EXTRAVAGANT

- ASSAF, Francis, « L'imagination burlesque au service du libertinage dans *Le Gascon extravagant* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1981, vol. VIII, 15/1, p. 47-55.
- BARDON, Maurice, *Don Quichotte en France au XVII^e et au XVIII^e siècle (1605-1815)*, Paris, Champion, 1931, p. 160-165.
- BERCÉ, Yves-Marie, *La Vie quotidienne dans l'Aquitaine du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1981.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle) : lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Genève, Droz, 2000, p. 376-392.
- BLANCKAERT, Amélie, « Quant à moy, [...] je demourois confus » : *Le Gascon extravagant*, un roman sur l'exercice du jugement ? » (in *Lectures croisées*

- du Gascon extravagant*. Texte en ligne : <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/44>).
- CARRON (FAIVRE), Delphine, « *Le héros de la liberté. Les aventures philosophiques de Caton au Moyen Âge latin, de Paul Diacre à Dante* » (thèse soutenue à l'Université de Paris IV – Sorbonne, le 10 décembre 2010).
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre et Laurence Giavarini (dir.), *Lectures croisées du Gascon extravagant*, actes de la journée du 13 juin 2005 (EHESS, Paris), Les Dossiers du GRILH, 2007 : <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/38>.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « L'extravagance gasconne dans *Le Gascon extravagant* : un déguisement "pour parler librement de tout" », dans *Lectures croisées du Gascon extravagant*, URL : <http://dossiersgrihl.revues.org>.
- COLLINET, Jean-Pierre, compte rendu sur l'édition critique de F. Robello, *R.H.L.F.*, mars-avril 1987, p. 279-281.
- CRO, Melinda Ann, « Antiroman ou métaroman ? Extravagance, fragmentation et métafiction dans l'histoire comique », *Œuvres et Critiques*, XLI, 2 (2016), p. 21-32.
- D'ANGELO, Filippo, dans son article « Roman et censure : le cas du *Gascon extravagant* » (in *Lectures croisées du Gascon extravagant*. Texte en ligne : <https://dossiersgrihl.revues.org/39>).
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne : du Classicisme aux Lumières*. Genève, Droz, 2002, p. 34-36.
- DESILES, Emmanuel, « Les pérégrinations du Gascon extravagant d'Onésime Sommain de Clairville. » In *Autour de M^{me} de Sévigné. Deux colloques pour un tricentenaire : Rapports mère-fille au XVII^e siècle et de nos jours ; Les Voyages en France au XVII^e siècle*. Spec. issue of Papers of French Seventeenth-Century Literature, 1997, p. 315-332.
- GIAVARINI, Laurence, « Le Gascon extravagant, la valeur de l'expérience et la fiction comme discours d'histoire (de Loudun) » (in *Lectures croisées du Gascon extravagant*. Texte en ligne : <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/225>).
- GREINER, Frank, « Les usages du discours indirect libre dans les histoires comique de Sorel à Furetière », in *Verbum*, tome XLI, n° 1, 2019, p. 65-79.
- GREINER, Frank, « Le dossier de presse du *Gascon extravagant* : des occasionnels au roman ». In Actes du colloque : *Canards, occasionnels, éphémères : « information » et infralittérature en France à l'aube des temps modernes* – Univ. de Rouen (2018) (dir. J.-Cl. Arnould et S. Liebel), article mis en ligne sur le site Ceredi.
- HOUDART, Sophie, « Les vagabondages de la possédée dans une fiction comique libertine, *Le Gascon extravagant* de Clairville (1637) ou comment boucler le diable dans une fable », in *Voyager avec le diable : voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV^e-XVII^e siècles)* (Dir. G. Holtz, T. Maus de Rolley), Paris, PUPS, 2008, p. 61-74.

- HOUDART, Sophie, « Voyage aux Enfers ou rêve de jeune-fille ? Les révélations curieuses de la Fille dans *le Gascon extravagant* » (in *Lectures croisées du Gascon extravagant*, texte en ligne : <http://dossiersgrihl.revues.org/41>).
- KÖRTING, Heinrich, *Geschichte des französischen Romans in 17 Jahrhundert*, Oppeln et Leipzig, E. Franck, 1887, p. 98-99.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1914, p. 253-265.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981, p. 338-360.
- ROBELLO, Felicità, « Du Bail o Claireville. Ricerca di paternità per il “Gascon extravagant.” », *Studi Francesi*, 85 (1985), p. 69-76.
- ROSELLINI, Michèle, « Le “souverain remède” : esquisse d’une érotique libertine dans *Le Gascon extravagant* » (in *Lectures croisées du Gascon extravagant*, texte en ligne : <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/201>).

AUTRES ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, coll. Bibliothèque de l’Evolution de l’Humanité, [1948] 1997.
- BAR, Francis, *Le Genre burlesque*, Paris, d’Artrey, 1960.
- BÉCHADE, Hervé, *Les Romans comique de Charles Sorel, Fiction narrative, langue et langages*, Genève, Droz, 1981.
- BOISSIÈRE, G., *Urbain Chevreau (1613-1701) – Sa Vie – Ses Œuvres – Étude biographique et critique accompagnée de l’analyse et de nombreux extraits des différents ouvrages de l’auteur*, Niort, G. Clouzot, 1909.
- BROT, M., « Les Aventures du baron de Fœneste dans la *Bibliothèque universelle des romans*. Images réciproques d’une œuvre et de son auteur », *Albineana, Cahiers d’Aubigné*, 1993, 5, n.1, p. 5-40.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « De l’errance à la hantise : la survivance des chevaliers aux XVII^e et XVIII^e siècles », in *Mémoire des chevaliers. Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII^e au XX^e siècle*, études réunies par Isabelle Diu, Élisabeth Parinet et Françoise Vielliard, *Études et rencontres de l’École des chartes*, 25, Paris, École des chartes, 2007, p. 35-48.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage, du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- COLLINET, Jean-Pierre et Jean SERROY, *Romanciers et conteurs du XVII^e siècle*, Paris, Ophrys, 1975.
- CURTIUS, Ernst-Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses pocket, 1991.

- D'ANGELO, Filippo, « Science et superstition dans les histoires comiques », in *Science et littérature à l'âge classique* : numéro spécial de la revue *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 123-136.
- DEBAISIEUX, Martine, *Le Procès du roman. Écriture et contrefaçon chez Sorel*. Saratoga, ANMA Libri, 1989.
- DEBAISIEUX, Martine, « 'Au détour des chemins battus'. Topique et topologie dans les histoires comiques », p. 8-9. Article mis en ligne en 2017 sur le site de la SATOR : <https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/download/16177/7561>.
- DeJean, Joan, *Libertine Strategies. Freedom and the Novel in Seventeenth-century France*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.
- DE VOS, Wim, *Le Singe au miroir. Emprunt textuel et écriture savante dans les romans comiques de Charles Sorel*, Tübingen, G. Narr Verlag, 1994.
- FOURNEL, Victor, « Du roman comique, satirique et bourgeois », in *La Littérature indépendante, et les écrivains oubliés. Essais de critique et d'érudition sur le XVII^e siècle*. Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1862.
- GARAVINI, Fausta, « Les Gascons contre eux-mêmes », dans *Les Provinciaux sous Louis XIV*, Marseille, n° 101, 2^e trim. 1975, p. 189-196.
- LE BRETON, André, *Le Roman français au XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1890.
- LEINER, Wolfgang, « Regards critiques sur le statut picaresque du Francion », in *Création et récréation : un dialogue entre littérature et histoire* (Mélanges offerts à M.-O. Sweetser. Études réunies par Cl. Gaudiani), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993.
- LEPAPE, Pierre, *La Disparition de Sorel*, Paris, Grasset, 2006.
- MAZOUER, Charles, *Farces du Grand Siècle : De Tabarin à Molière. Farces et petites comédies du XVII^e siècle*. Nouvelle édition revue et corrigée, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.
- NIDERST, Alain, « Du Bail (suite) », in *Travaux de littérature offerts en hommage à Noémie Hepp*, publiés par l'ADIREL. Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- NIDERST, Alain, « Le contexte dans les livres du XVII^e siècle » in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1991, vol. 18, n° 35, p. 265-273.
- POULET, Françoise, *L'Extravagance. Enjeux critiques des représentations d'une notion dans le théâtre et le roman du XVII^e siècle (1623-1666)*. Thèse soutenue le 24 novembre 2012 à l'Université de Poitiers.
- ROYÉ, Jocelyn, « Figures du gentilhomme dans *Les Jeux de l'Inconnu* », in *Le Roman au temps de Louis XIII* [dir. F. Greiner], Paris, Classiques Garnier, 2019.

PHILOSOPHIE ET RELIGION

- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Libertinage, irréligion, incroyance, athéisme dans l'Europe de la première modernité (xvi^e-xvii^e siècles). Une approche critique des tendances actuelles de la recherche (1998-2002). » In Les Dossiers du GRILH. 2007-02 | 2007 : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl>.
- CHARLES-DAUBERT, Françoise, *Les Libertins érudits au xvii^e siècle*, Paris, Puf, 1998.
- DUDON, Paul « Les Jésuites dans le Diois (1610-1763) », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 1929, vol. 15, n° 66, p. 5-30.
- GISEL, Pierre (dir.), *Encyclopédie du protestantisme*, Paris : éd. du Cerf, Genève : Labor et Fides, 1995.
- LACOSTE, Jean-Yves, *Dictionnaire critique de théologie*, Paris, Puf, [1998] 2007.
- MALET, Nicole, *Dieu selon Calvin : des mots à la doctrine*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1977.
- MAYEUR, Jean-Marie, Marc VENARD, Luce PIETRI, André VAUCHEZ, *Histoire du christianisme. L'Âge de raison (1620-1750)*. Paris, Desclée, 1997.
- PINTARD, René, *Le libertinage érudit dans la première moitié du xvii^e siècle*, Genève, Slatkine, [1943] 2000.

ÉTUDES HISTORIQUES

- CARMONA, Michel, *Les Diables de Loudun : Sorcellerie et politique sous Richelieu*, Paris, Fayard, 1988.
- CERTEAU, Michel de, *La Possession de Loudun*, Paris, Gallimard, coll. « Archives », 1980.
- DENIS, Lucien et FORAY, Simone, *Le Siège de Privas en 1629*, Société d'Histoire et d'Archéologie de Privas, 1994.
- FAVRE, Jean, *Le siège de Privas en 1629 ; simple récit extrait de Trois campagnes en Vivarais*. Marseille, impr. Leconte, 1929.
- LANOË, Catherine, *La Poudre et le fard. Une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- LEGUÉ, Gabriel, *Urbain Grandier et les possédées de Loudun*, Paris, Charpentier et C^{ie}, 1884.
- LEROUX DE LINCY, J. et L.-M. TISSERAND, *Paris et ses historiens aux xiv^e et xv^e siècles*, Paris, Imprimerie impériale, 1867.
- MANDROU, René, *Magistrats et sorciers en France au xvii^e siècle. Une analyse de psychologie historique*, Paris, Seuil, 1980.
- MANSON, M., « Diverses approches sur l'histoire de la poupée du xv^e au xvii^e », in *Les Jeux à la Renaissance*, dir. Ph. Ariès et J.-Cl. Margolin, Paris, Vrin, 1982.

- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, [1969] 1999.
- POÈTE, Marcel, *La promenade à Paris au XVII^e siècle : l'art de se promener les lieux de promenade dans la ville aux environs*, Paris, Armand Colin, 1913.
- ROY, Hippolyte, *La Vie, la mode et le costume au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1924.
- SULBLÉ, E., *Quelques Charlatans au XVII^e siècle*, Toulouse, librairie Marqueste, 1922.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture*, Paris, Champion, 1993.