



CLASSIQUES
GARNIER

FARAH (Alain), « Table des matières », *Le Gala des incomparables. Invention et résistance chez Olivier Cadiot et Nathalie Quintane*, p. 241-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0956-1.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0956-1.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Je suis l'avant-garde en 2013	9
L'aventure notionnelle	9
Devenir incomparable	19

PREMIÈRE PARTIE

DES POSITIONS FUGITIVES

RELÈVE DE LA GARDE	33
Attention travaux!	33
Nathalie Quintane : la production de tension	37
Christophe Tarkos : l'avant-garde, c'est moi	42
Déclarer mort ce qui ne sera pas tué	50
LA RÉVOLUTION <i>POÉTIQUE</i> ' D'OLIVIER CADIOT	55
Un livre-événement	55
Résistance à l'analyse	59
<i>L'art poétique</i> ' : description, fonctionnement	62
Ce que <i>L'art poétique</i> ' fait à la notion d'intertextualité	69

DEUXIÈME PARTIE

JOUER GAMBIT

ROMANISER LA POÉSIE	79
« Je vais continuer »	79
Produire des ovnis	83
Le poème en abyme	87
Franchir le Rubicon	97
SINGER LE POUVOIR	99
Discours de la domination	99
Parodier le militaire	108
Changement de garde, qui garde ?	114
À chacun sa guerre	122
L'ARCHIPEL DU GOUJAT	129
Le fou et l'idiot	129
Le grand champion, c'est celui qui oublie	146
<i>What's in a name ?</i>	155

TROISIÈME PARTIE

DAMER LE PION

LE MAUVAIS GENRE	163
Une densité de surface	163
L'art du fromage	177
REPASSER L'HISTOIRE	191
Les chaussures d'Imelda Marcos	191
« Plus les batailles s'accumulent, plus ma virginité s'étend » . . .	195

Du tourisme historique	203
La part sombre de l'Histoire de France	208
CONCLUSION	
Nous serons intraitables	223
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX DES NOMS	237