



CLASSIQUES
GARNIER

FARAH (Alain), « Bibliographie », *Le Gala des incomparables. Invention et résistance chez Olivier Cadiot et Nathalie Quintane*, p. 231-236

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0956-1.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0956-1.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ÉTUDIÉES

- CADIOT, Olivier, *L'art poétique*, Paris, P.O.L., 1988.
- CADIOT, Olivier, *Futur, ancien, fugitif*, Paris, P.O.L., 1993.
- CADIOT, Olivier, *Le Colonel des Zouaves*, Paris, P.O.L., 1997.
- CADIOT, Olivier, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, Paris, P.O.L., 2002.
- CADIOT, Olivier, *Un nid pour quoi faire*, Paris, P.O.L., 2007.
- QUINTANE, Nathalie, « Depuis 1988... », *Java*, n° 16, Paris, 1997, p. 74-76.
- QUINTANE, Nathalie, *Remarques*, Le Chambon-sur-Lignon, Cheyne, 1997.
- QUINTANE, Nathalie, *Chaussure*, Paris, P.O.L., 1997.
- QUINTANE, Nathalie, *Jeanne Darc*, Paris, P.O.L., 1998.
- QUINTANE, Nathalie, *MortinSteinck*, Paris, P.O.L., 1999.
- QUINTANE, Nathalie, *Saint-Tropez – Une Américaine*, Paris, P.O.L., 2001.
- QUINTANE, Nathalie, *Formage*, Paris, P.O.L., 2003.
- QUINTANE, Nathalie, *Cavale*, Paris, P.O.L., 2006.
- QUINTANE, Nathalie, *Grand ensemble*, Paris, P.O.L., 2008.
- TARKOS, Christophe, « L'histoire de... », *Java*, n° 16, Paris, 1997, p. 96-99.
- TARKOS, Christophe, « La France », *Facial, mouvement littéraire*, n° 1, Yvré Lévesque, 1999, p. 24-25.

OUVRAGES THÉORIQUES ET CRITIQUES CONSULTÉS

- ADORNO, Theodor, *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984.
- ADORNO, Theodor, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1989.
- ANGENOT, Marc et ROBIN Régine, *La sociologie de la littérature : un historique*, Montréal, Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes (CIADEST), 1993.

- ARENDRT, Hannah, *La crise de la culture*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1972.
- ARON Paul et Alain VIALA, *Sociologie de la littérature*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2006.
- ARSENAULT, Mathieu, *Le lyrisme à l'époque de son retour*, Montréal, Nota Bene, coll. « Nouveaux essais Spirale », 2007.
- BALIBAR, Étienne, *La philosophie de Marx*, Paris, La découverte, 2001.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire*, Paris, Payot, 1990.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, « Points », 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, 2002.
- BÜRGER, Peter, *Theory Of The Avant-garde*, Minnesota, University of Minnesota Press, 1984.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition : Les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987.
- CLICHE, Anne-Élaine, *Poétiques du Messie. L'origine juive en souffrance*, Montréal, XYZ, coll. « Documents », 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- DEBORD, Guy, *La société du spectacle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- DEBORD, Guy, *Commentaires sur la société du spectacle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 2005.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993.
- DIRKX, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.
- EISENZWEIG, Uri, *Fictions de l'anarchisme*, Paris, Christian Bourgois, 2001.
- ESPITALIER, Jean-Michel, *Caisse à outils : un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2006.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel : 1960-1982*, coll. « Fiction & Cie », Paris, Seuil, 1995.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, coll. « Tel », Paris, Gallimard, 2004.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, Paris, Librairie générale française, 1999.
- GAUTHIER, Michel *Olivier Cadiot, le facteur vitesse*, Paris, Les presses du réel, coll. « L'espace littéraire », 2004.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982.

- GLEIZE, Jean-Marie, *A Noir : poésie et littéralité*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1992.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire*, Paris, Minuit, 2006.
- HANNA, Christophe, *Poésie Action Directe*, Romainville, Al Dante, 2002.
- HARTOG, François *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HEIDSIECK, Bernard, *Notes convergentes*, Paris, Al Dante, 2001.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Un privé à Tanger*, Paris, P.O.L., 1987.
- JARRETY, Michel, *Dictionnaire de poésie : De Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution*, Paris, Belin, 2008.
- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, 1997.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, *L'idiotie : Art, vie, politique – méthode*, Paris, Beaux Arts Magazine, 2003.
- KRISTEVA, Julia, *Semiotike, Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1972.
- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, *L'art parodique*, Cadeilhan, Zulma, 2003.
- LAHIRE, Bernard, *La condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.
- LAHIRE, Bernard, *Le travail sociologique de Pierre Bourdieu, dettes et critiques*, Paris, La Découverte, 2001.
- LEBEL, Jean-Jacques et Jacqueline Cahen, *Polyphonix, Laboratoire nomade*, Paris, Centre Pompidou/Leo Scheer, 2002.
- LEPLÂTRE, Florine, *Du modèle Stein au mythe Gertrude, Olivier Cadiot lecteur de Gertrude Stein*, mémoire de Master 1, sous la direction de Tiphaine Samoyault, septembre 2006, Université Paris 8.
- MARX, Karl, *Philosophie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1965.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La poésie comme l'amour : essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.
- MOUNIN, Georges, *Poésie et société*, Paris, Presses universitaires de France, 1962.
- NORDMANN, Charlotte, *Bourdieu/Rancière : La politique entre sociologie et philosophie*, Paris, Amsterdam, 2006.
- NOUDELMANN, François *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 2000.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète*, Paris, Champ Vallon, 1998.
- POGGIOLI, Renato *The Theory of the Avant-garde*, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University, 1968.
- PONGE, Francis *Le grand recueil. Méthodes*, Paris, Gallimard, 1961.
- PONGE, Francis, *Nouveau nouveau recueil, Tome 3*, Paris, Gallimard, 1992.

- PRIGENT, Christian, *Salut les anciens / Salut les modernes*, Paris, P.O.L., 2000.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdrent*, Paris, P.O.L., 1991.
- PRIGENT, Christian, *Denis Roche : Le groin et le menbir*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1977.
- PRIGENT, Christian, *Une erreur de la nature*, Paris, P.O.L., 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *La haine de la démocratie*, Paris, La Fabrique, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *La mésentente, Politique et philosophie*, Paris, Galilée, 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- ROSSET, Clément, *Le réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 1977.
- ROUSSELOT, Jean, *Histoire de la poésie française*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1976.
- RUFFEL, Lionel, *Le dénouement*, Lagrasse, Verdier, 2005.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'intertextualité, mémoire de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2005.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- THUMEREL, Fabrice, *Le champ littéraire français au XX^e siècle, Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.

ANTHOLOGIES CONSULTÉES

- BOULANGER, Pascal, *Une « Action Poétique » de 1950 à aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 1998.
- ESPITALIER, Jean-Michel, *Pièces détachées, Une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.
- HOCQUARD, Emmanuel et Raquel, *Orange Export Ltd., 1969-1986*, Paris, Flammarion, 1986.
- HOCQUARD, Emmanuel. *Tout le monde se ressemble : une anthologie de poésie contemporaine*, Paris, P.O.L., 1995.
- Txt (1969-1993), une anthologie*, Paris, Christian Bourgois, 1995.

OUVRAGES LITTÉRAIRES CONSULTÉS

- BAUDELAIRE, Charles, *Fusées, Mon cœur mis à nu, La Belgique désbabillée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- BECKETT, Samuel, *L'innommable*, Paris, Minuit, 1953.
- BÉRARD, Stéphane, *Ce que je fiche II*, Paris, Al Dante, 2008.
- DAENINCKX, Didier, *Meurtres pour mémoire*, Paris, Gallimard, 1984.
- DEFOE, Daniel, *Robinson Crusoé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001.
- MICHON, Pierre, *Corps du roi*, Lagrasse, Verdier, 2002.
- PÉRET, Benjamin, *Le déshonneur des poètes*, Paris, Mille et une nuits, 1996.
- ROCHE, Denis, *La poésie est inadmissible : Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995.
- TOURNIER, Michel, *Vendredi ou les limbes du pacifique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

ARTICLES ET NUMÉROS DE REVUES CONSULTÉS

- ANGENOT, Marc, « Que peut la littérature ? » in *La politique du texte : enjeux sociocritiques*, Jacques Neefs (dir), Lille, Presses Universitaires de Lille, 1992, p. 9-27.
- BIRON, Michel et Pierre POPOVIC, « Sociocritique de la poésie », *Études françaises*, vol. 27, no. 1, 1991.
- BOSCHETTI, Anne, « Le formalisme réaliste d'Olivier Cadiot : une réponse à la question des possibles et du rôle de la recherche littéraire aujourd'hui. » in *L'écrivain, le savant et le philosophe*, Eveline Pinto, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003, p. 236-250.
- BOURDIEU, Pierre, « Le fonctionnement du champ intellectuel », *Regards sociologiques*, n° 17-18, 1999, p. 5-27.
- BÜRGER, Peter, « Fin des avant-gardes », *Études littéraires*, vol. 31, n° 2, 1999, p. 15-21.
- CADIOT, Olivier, « Explicit Lyrics » in *La Quinzaine littéraire*, Paris, n° 767, août 1999, p. 39.
- DECORNIQUET, Sylvie « Les postures énonciatives d'Olivier Cadiot », in *La poésie française, aujourd'hui*, textes réunis par Daniel Leuwers, Tours, Publication de l'Université François Rabelais, 2001, p. 189-203.

- Faire Part*, « Ce que *Change* a fait », Paris, Printemps 2005.
- FETZER, Glenn, « Daive, Fourcade, Cadiot : Americana and littéralité », *Sites, The Journal of Contemporary French Studies*, vol. 7, n° 1, printemps 2003, p. 52-63.
- GOBILLE, Boris, « Les mobilisations de l'avant-garde littéraire française en mai 1968 », *Actes de la recherche en science sociales*, p. 31-55.
- Java*, n° 10, Paris, 1993.
- Java*, n° 13, Paris, 1995.
- Jenny, Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique*, Paris, n° 27, 1976, p. 257-281.
- LECLAIR, Bertrand, « Prendre la poésie par les pieds », *La Quinzaine littéraire*, n° 718, juin 1997, p. 30.
- LEPLÂTRE, Florine, « Nous étions légendaires. Gertrude Stein par Olivier Cadiot », entretien réalisé par, [*avant-poste*], n° 1, Paris, 2008.
- LORET, Éric, « De la suite dans les idées fixes », *Libération*, 11 mai 2006, Cahier Livres, p. 3.
- MONDÉMÉ, Thomas, « Îles : La Méthode Cadiot », *Tracés*, Lyon, n° 4, 2004.
- PERSON, Xavier, « Olivier Cadiot : Trois Rhinocéros Et Plus », *Le matricule des anges*, n° 41, 2002, p. 14-23.
- POPOVIC, Pierre, « La soupe aux choux : ingrédients et méthodes », *Études françaises*, Montréal, vol. 41, n° 3, 2005, p. 41-61.
- Revue de littérature générale*, n° 1, « La mécanique lyrique », Paris, P.O.L., 1995.
- Revue de littérature générale*, n° 2, « Digest », Paris, P.O.L., 1996.
- Txt*, n° 13, « Au-delà du principe d'avant-garde », Paris, Christian Bourgois, 1981.

FILMS

- BOUHÉNIC, Pascale, *Atelier 2*, France, 2007, 50 min.
- BOUHÉNIC, Pascale *L'Atelier d'écriture d'Olivier Cadiot*, France, 1998, 26 min.
- BOUHÉNIC, Pascale, *Parade*, France, Java, 2000, 40 min.