



Le Frein et l'Aiguillon

Éloquence musicale et nombre oratoire (xvi^e-xviii^e siècle)

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Sueur (Agathe)

Résumé: De la Renaissance au xviii^e siècle, les humanistes et leurs héritiers se passionnent pour l'éloquence musicale du rythme. L'étude examine cet aspect méconnu de la rhétorique musicale dans les sphères italienne et allemande, en montrant le rôle qu'y ont joué la langue et la culture latines.

Nombre de pages: 423

Année d'édition: 2013

Collection: Renaissance latine, n° 2

ISBN: 978-2-8124-2109-9

ISSN: 2267-540X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 13/02/2014

Langue: Français

Mots-clés: Latin, rhétorique, musique, poésie, Allemagne, Italie, Renaissance, période moderne

[Afficher en ligne](#)