



CLASSIQUES  
GARNIER

SUEUR (Agathe), « Table des matières », *Le Frein et l'Aiguillon. Éloquence musicale et nombre oratoire (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, p. 421-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2.p.0421)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS .....  | 9  |
| INTRODUCTION .....  | 11 |
| PRÉAMBULE   |    |
| Théoriser sur la musique, avec quelle culture ? .....                     | 21 |
| L'érudition des théoriciens de la musique en question .....               | 23 |
| Quels textes pour réfléchir<br>sur l'éloquence musicale du nombre ? ..... | 42 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### *ORATIO VINCTA, ORATIO SOLUTA :* *MUSICA VINCTA, MUSICA SOLUTA*

|   |     |
|---|-----|
| <i>ORATIO VINCTA, ORATIO SOLUTA</i> .....   | 53  |
| Concevoir le nombre oratoire et le nombre poétique .....                          | 53  |
| Composer, écouter l' <i>oratio vincta</i> et l' <i>oratio soluta</i> .....        | 63  |
| Prononcer l' <i>oratio vincta</i> et <i>soluta</i> , faire entendre le nombre ... | 87  |
| LA MUSIQUE <i>VINCTA</i> ET <i>SOLUTA</i> VOCALE :                                |     |
| DU TEXTE À LA MUSIQUE .....   | 99  |
| Le poème musical, <i>vinctus</i> par les modes .....                              | 99  |
| La poésie lyrique religieuse : l'ombre de la prose .....                          | 103 |
| La poésie profane, entre émerveillement et désenchantement ...                    | 120 |
| Conclusion .....  | 145 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>MUSICA VINCTA</i> ET <i>MUSICA SOLUTA</i> INSTRUMENTALES . . . . .         | 149 |
| Mélodies instrumentales <i>vinctae</i> et <i>solutae</i> . . . . .            | 149 |
| Le <i>stylus phantasticus</i> , style <i>solutus</i> par excellence . . . . . | 157 |
| Conclusion.   |     |
| <i>Musica vincta, musica soluta</i> , une rivalité en trompe-l'œil . . . . .  | 171 |

## DEUXIÈME PARTIE

## LES PÉRIODES MUSICALES NOMBREUSES

|   |     |
|---|-----|
| LES COURBURES DE LA PÉRIODE MUSICALE ÉLOQUENTE . . . . .                    | 181 |
| Définitions de la période oratoire et musicale . . . . .                    | 182 |
| La conduite de la période,<br>du désir à la satisfaction du désir . . . . . | 187 |
| Début, milieu et fin :  |     |
| les rythmes de la période mélodique . . . . .                               | 191 |
| L'art de la <i>flexio</i> oratoire et musicale . . . . .                    | 200 |
| Variations rythmiques de la période serpentine . . . . .                    | 203 |
| Conclusion.   |     |
| Périodes serpentines, <i>stylus phantasticus</i> et discrétion . . . . .    | 213 |
| LA MESURE DES PÉRIODES ARTICULÉES . . . . .                                 | 215 |
| <i>Concinnitas</i> , membres, incisives et nombre . . . . .                 | 216 |
| La période musicale articulée :   |     |
| ambiguités de la terminologie . . . . .                                     | 221 |
| Enjeux de la <i>concinnitas</i> . . . . .                                   | 236 |
| PÉRIODES MUSICALES ET STRUCTURATIONS PÉRIODIQUES . . . . .                  | 249 |
| Structures périodiques :  |     |
| variations sur le syllogisme et l'enthymème . . . . .                       | 250 |
| L'argumentation périodique en musique . . . . .                             | 262 |

TROISIÈME PARTIE  
ÉLOQUENCE DU NOMBRE  
ET MEILLEUR STYLE MUSICAL

|  |     |
|--|-----|
| APPROCHES JÉSUITES DU STYLE MUSICAL NOMBREUX . . . . .                     | 279 |
| Préambule.   |     |
| Nombre oratoire et conceptions du style . . . . .                          | 279 |
| G. B. Doni et F. Strada.   |     |
| L'aspiration jésuite au meilleur style musical . . . . .                   | 285 |
| Du cicéronianisme jésuite aux théories de <i>l'arguta dictio</i> . . . . . | 309 |
| LE DÉBAT ALLEMAND, ENTRE LA VILLE ET LA COUR . . . . .                     | 327 |
| Un débat aux enjeux linguistiques et socio-politiques . . . . .            | 327 |
| L'exigence humaniste.  |     |
| Le meilleur style musical selon J. Burmeister . . . . .                    | 334 |
| L'apologie de la brièveté musicale et ses faux-semblants . . . . .         | 346 |
| Controverses sur l'enflure musicale . . . . .                              | 355 |
| CONCLUSION . . . . .   | 377 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 383 |
| INDEX NOMINUM . . . . .  | 409 |
| INDEX RERUM . . . . .  | 415 |
| TABLE DES FIGURES . . . . .  | 419 |