



CLASSIQUES
GARNIER

SUEUR (Agathe), « Table des figures », *Le Frein et l'Aiguillon. Éloquence musicale et nombre oratoire* (xvi^e-xviii^e siècle), p. 419-420

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2.p.0419](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2.p.0419)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

| | |
|---|-----|
| FIG. 1 – La strophe sapphique | 68 |
| FIG. 2 – L’hexamètre dactylique | 70 |
| FIG. 3 – J. Mattheson : fugue <i>soluta</i> à partir d’un extrait de psaume | 116 |
| FIG. 4 – W. C. Printz : pieds rythmiques des mélodies <i>ligatae</i> et <i>solutae</i> | 152 |
| FIG. 5 – Début d’une double fugue de la <i>Neue Clavier-Übung</i> de J. Kuhnau | 163 |
| FIG. 6 – J. Ph. Kirnberger : une période harmonique peu liée . . . | 189 |
| FIG. 7 – J. Ph. Kirnberger : une période harmonique liée en accords parfaits | 189 |
| FIG. 8 – J. Ph. Kirnberger : une période harmonique liée avec accords de 5 ^{te} et de 6 ^{te} | 189 |
| FIG. 9 – J. G. Ahle : un début de chant iambique inapproprié . . . | 196 |
| FIG. 10 – J. G. Ahle : propositions pour un début éloquent de chant iambique | 197 |
| FIG. 11 – J. Burmeister : la clausule mélodique de la voix de <i>discantus</i> | 198 |
| FIG. 12 – J. Burmeister : la clausule harmonique amphimacre . . . | 198 |

| | |
|--|-----|
| FIG. 13 – Les circonvolutions serpentine d'une <i>sinfonia</i> de l' <i>Orfeo</i> de Cl. Monteverdi | 210 |
| FIG. 14 – W. C. Printz : sections et césures mélodiques | 222 |
| FIG. 15 – Variété des membres d'une sonate pour clavier de C. P. E. Bach | 231 |
| FIG. 16 – J. Sturm : mesure arithmétique et géométrique d'une période de Cicéron | 240 |
| FIG. 17 – E. Tesauro : la <i>concinnitas</i> d'une fin de période latine | 242 |
| FIG. 18 – J. Mattheson : module arithmétique et module géométrique | 244 |
| FIG. 19 – E. Tesauro : structuration syllogistique d'une période de Sénèque | 253 |
| FIG. 20 – F. Panigarola : l'exorde de sermon, du syllogisme à l'enthymème périodique . . . | 261 |
| FIG. 21 – Cl. Monteverdi : le <i>genere concitato</i> instrumental | 300 |
| FIG. 22 – Cl. Monteverdi : le <i>genere concitato</i> vocal | 301 |
| FIG. 23 – J. Masen : la combinatoire des styles | 319 |