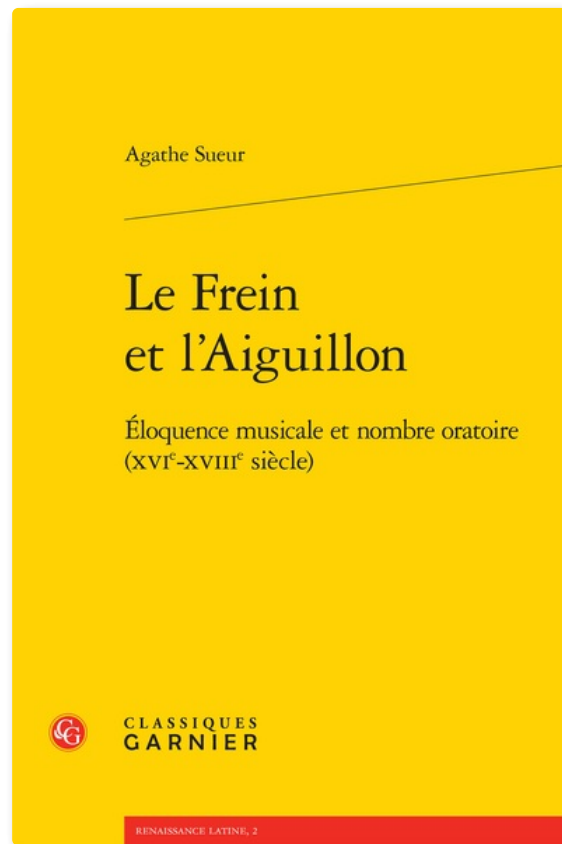




Le Frein et l'Aiguillon

Éloquence musicale et nombre oratoire (XVI^e-XVIII^e siècle)

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Sueur (Agathe)

Résumé : De la Renaissance au XVIII^e siècle, les humanistes et leurs héritiers se passionnent pour l'éloquence musicale du rythme. L'étude examine cet aspect méconnu de la rhétorique musicale dans les sphères italienne et allemande, en montrant le rôle qu'y ont joué la langue et la culture latines.

Nombre de pages : 423

Parution : 13/02/2014

Collection : [Renaissance latine](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812421099

ISBN : 978-2-8124-2109-9

ISSN : 2267-540X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/03/2014

Langue : Français

Mots-clés : Latin, rhétorique, musique, poésie, Allemagne, Italie, Renaissance, période moderne

[Afficher en ligne](#)