



CLASSIQUES
GARNIER

SUEUR (Agathe), « Abréviations », *Le Frein et l'Aiguillon. Éloquence musicale et nombre oratoire (XVI^e-XVIII^e siècle)*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

<i>Rbet. ad Her.</i>	<i>Rhétorique à Hérennius</i>
J. G. Ahle, <i>Mus. Sommerg.</i>	<i>Musikalisches Sommer-Gespräche</i>
Arist., <i>Poét.</i>	<i>Aristote, Poétique</i>
Arist., <i>Rhét.</i>	<i>Aristote, Rhétorique</i>
D. Barbaro, <i>Rbet. Arist.</i>	<i>Rhetoricorum Aristotelis libri tres</i>
J. Burmeister, <i>Mus. αὐτοσχ.</i>	<i>Musica αὐτοσχεδιαστική</i>
J. Burmeister, <i>Mus. poet.</i>	<i>Musica poetica</i>
Cic., <i>De Or.</i>	<i>Cicéron, De l'Orateur</i>
Cic., <i>Or.</i>	<i>Cicéron, L'Orateur</i>
Denys d'Hal., <i>De comp. verb.</i>	<i>Denys d'Halicarnasse, De la composition stylistique</i>
G. B. Doni, <i>De Praest. mus. vet.</i>	<i>De Praestantia musicae veteris</i>
G. B. Doni, <i>Trattato</i>	<i>Trattato della musica scenica</i>
J. Ch. Gottsched, <i>Ausf. Redekunst</i>	<i>Ausführliche Redekunst</i>
J. Ch. Gottsched, <i>Versuch</i>	<i>Versuch einer critischen Dichtkunst</i>
Isidore de Séville, <i>Étymol.</i>	<i>Étymologies</i>
B. Keckermann, <i>Syst. rbet.</i>	<i>Systema rhetoricae</i>
A. Kircher, <i>Mus. univ.</i>	<i>Musurgia universalis</i>
J. Ph. Kirnberger, <i>Die Kunst</i>	<i>Die Kunst des reinen Satzes</i>
J. Mattheson, <i>Crit. mus.</i>	<i>Critica musica</i>
J. Mattheson, <i>Vollk. Cap.</i>	<i>Der vollkommene Capellmeister</i>
Ph. Melanchthon, <i>Elem. Rbet.</i>	<i>Elementorum rhetorices libri duo</i>
L. Mizler, <i>Mus. Bibliothek</i>	<i>Neu-eröffnete musikalische Bibliothek</i>
D. G. Morhof, <i>Unterricht</i>	<i>Unterricht von der teutschen Sprache und Poesie</i>

M. Praetorius, <i>Synt. mus.</i>	<i>Syntagma musicum</i>
W.C. Printz, <i>Satyr. Componist</i>	<i>Phrynys Mytilenaens oder der Satyrische Componist</i>
E. Puteanus, <i>De Laconismo</i>	<i>De Laconismo syntagma</i>
Quint., <i>Instit. or.</i>	<i>Quintilien, Institution oratoire</i>
J.C. Scaliger, <i>Poet. libri sept.</i>	<i>Poetices libri septem</i>
J.A. Scheibe, <i>Crit. Mus.</i>	<i>Critischer Musikus</i>
J.G. Schottel, <i>Ausf. Arbeit</i>	<i>Ausführliche Arbeit von der teutschen Haubtsprache</i>
F. Strada, <i>Prolusiones</i>	<i>Prolusiones academicae</i>
J. Sturm, <i>De periodis</i>	<i>De periodis liber unus</i>
J.G. Sulzer <i>et al.</i> , <i>Allg. Theorie</i>	<i>Allgemeine Theorie der schönen Künste</i>
E. Tesauro, <i>Cannocchiale</i>	<i>Il Cannocchiale aristotelico</i>
E. Tesauro, <i>Idea arg. dict.</i>	<i>Idea argutae et ingeniosae dictionis</i>
P. Vettori, <i>Comm. in lib. Dem. Phal.</i>	<i>Commentarii in librum Demetrii Phalerei de Elocutione</i>
G.J. Vossius, <i>Comm. rhet.</i>	<i>Commentariorum rhetoricorum sive oratoriarum institutionum libri sex</i>
I. Vossius, <i>De Poematum cantu</i>	<i>De Poematum cantu et viribus rythmi</i>