



CLASSIQUES
GARNIER

DOUTHWAITE VIGLIONE (Julia), « Table des matières », *Le Frankenstein français et la littérature de l'ère révolutionnaire*, p. 383-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4606-1.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4606-1.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	
Note sur le calendrier républicain et les dates	11
PRÉFACE PAR JEAN-CLÉMENT MARTIN	13
INTRODUCTION	15
Une révolution dans les études littéraires	17
Précurseurs	21
La fiction révolutionnaire : définitions	23
Signification pour les lecteurs de 1789-1803	24
Signification pour les lecteurs d'aujourd'hui	31
DES POISSARDES AUX SUFFRAGISTES	
La marche des femmes sur Versailles	37
L'angoisse de l'ambivalence. Le journalisme en octobre 1789.	43
Pamphlets poissards et amazoniens	49
L'héritage culturel poissard	53
L'ambition amazone en fiction	58
La satire d'un pseudo-historien. <i>Le Château des Tuileries</i> de Roussel (1802)	60
Une comédie sexuelle coloniale. <i>Melchior ardent</i> de Madame Suremain (an IX, v. 1800)	67
Coda. Comment la poissonnière devint suffragiste grâce à L. Frank Baum	75

LE FRANKENSTEIN DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	89
Légiférer sur les inventions en 1790-1791	92
Inventeurs et inventions sous l'œil du public	96
Sur la politique des automates	106
L'automate entre <i>Le Miroir</i> et <i>Frankenstein</i> .	
Condorcet, Doppet et Hoffmann	120
Coda. La créature de Frankenstein dans le moule mécanique	130
LE SEUL ET UNIQUE ROI PITOYABLE	141
Première partie : Varennes	147
Deuxième partie : Les adieux	170
Coda. Balzac et l'échec du roi Goriot	193
COMMENT LA LITTÉRATURE A MIS UN TERME À LA TERREUR . . .	211
La fin de la Terreur	212
L'Historiographie de la Terreur	214
Une méthode pour l'histoire littéraire de la Terreur	219
Le tribunal révolutionnaire	223
Comment la Terreur a-t-elle affecté les lecteurs ?	232
Après Thermidor	240
Contes de prisonniers	246
Récits d'histoires criminelles	256
Robespierre : le premier criminel moderne ?	260
L'immortalité de Robespierre.	
Deux romans et un spectacle	280
Coda. Comment la littérature a mis un terme à la Terreur . . .	297
EN GUISE DE CONCLUSION	313
ILLUSTRATIONS	325
BIBLIOGRAPHIE	335

INDEX DES NOMS PROPRES	367
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	373
INDEX DES THÈMES	377
TABLE DES ILLUSTRATIONS	381