



CLASSIQUES
GARNIER

DOUTHWAITE VIGLIONE (Julia), « Bibliographie », *Le Frankenstein français et la littérature de l'ère révolutionnaire*, p. 335-366

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4606-1.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4606-1.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- À bout de souffle*, réal. Jean-Luc Godard, 1960, DVD, New York, Wellspring Media, 2005.
- Affiches américaines*, plusieurs numéros, ANOM, 87 MIOM 15.
- ALIBERT, J. L., *De l'influence des causes politiques sur les maladies et la constitution physique de l'homme*, s. l. n. d., v. 1795-96. ANOM, 87 MIOM 17.
- Amin, ou ces derniers temps*, Paris, De l'Imprimerie, rue Meslée, an VI (1797-1798).
- ANDRÉ, J. F., *Examen impartial de la vie publique et privée de Louis XVI*, Paris et Hambourg, 1797.
- Anecdote historique traduite du turc*, Constantinople, Dans le Palais du Sultan, 1790.
- Angoisses de la mort, ou idées des borreurs des prisons d'Arras*, s. l. n. d., v. 1795.
- Atrocités exercées envers les citoyens d'Arras dans la maison d'arrêt dite La Providence*, s. l. n. d., v. 1795.
- BABEUF, [Gracchus] Citoyen, *Le Journal de la liberté de la presse* 4 (1794).
- BALZAC, Honoré de, *Les Chouans, ou la Bretagne en 1799*, (1^{re} éd. 1829), réimp. éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Pocket, 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Du Gouvernement moderne*, (rédigé 1832; 1^{re} éd. 1900), réimp. dans *Œuvres diverses*, vol. II, éd. Pierre-Georges Castex, Roland Chollet, René Guise, et Christiane Guise, Paris, Gallimard, Pléiade, 1996, p. 1066-1084.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, (1^{re} éd. broché 1835), réimp. éd. Thierry Bodin, Paris, Gallimard, 1971.
- BALZAC, Honoré de, *Père Goriot*, trad. angl. par A. J. Krailsheimer, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- BALZAC, Honoré de, *Souvenirs d'un paria : les mémoires de Sanson*, (1^{re} éd. 1830), réimp. éd. Robert LeSieur, Paris, Nouvelle société d'édition, 1944.
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis* (1^{re} éd. 1828), réimp. dans *La Comédie humaine*, vol. X, *Études philosophiques II*, éd. Marcel Bouteron, Paris, Gallimard, Pléiade, 1950, p. 11-298.

- BAUM, Lyman Frank, *Le Magicien d'Oz* (1^{re} éd. 1900) *sui*vi du *Merveilleux pays d'Oz* (1^{re} éd. 1904), trad. Marie-Hélène Sabard, Paris, L'école des loisirs, 2012.
- BAUM, Lyman Frank, *Our Landlady*, (1^{re} éd. publié dans le *Aberdeen Saturday Pioneer*, janvier 1890 – février 1891), réimp. éd. Nancy Tystad Koupal, Lincoln, University of Nebraska Press, 1996.
- [BELLANGER, C.]. *Le Falot du peuple, ou Entretiens de Madame Saumon, marchande de marée, sur le procès de Louis XVI* (1^{re} éd. v. 1792-1793), réimp. dans *Dialogues révolutionnaires*, éd. Malcolm Cook, Exeter, University of Exeter Press, 1994, p. 83-92.
- BOOSER, Mme, *Triomphe de la saine philosophie, ou la vraie politique des femmes*, Paris, Débrai et L'Imprimerie des femmes, sous les auspices de la Convention nationale, v. 1795-1797.
- BOUFFLERS, Stanislas de, chevalier, *Rapport fait à l'Assemblée nationale au nom du Comité d'Agriculture et de Commerce sur l'application des récompenses nationales aux inventions & découvertes en tous genres d'industrie, dans la séance du 9 septembre 1791*, Paris, L'Imprimerie nationale, 1791.
- BOUFFLERS, Stanislas de, chevalier, *Rapport fait à l'Assemblée nationale au nom du Comité d'Agriculture et de Commerce sur la propriété des auteurs de nouvelles découvertes & inventions en tout genre d'industrie, dans la séance du 30 décembre 1790*, Paris, L'Imprimerie nationale, 1791.
- BOURBON, Stéphanie-Louise de, *Mémoire de Stéphanie-Louise de Bourbon... fille majeure légitimée, citoyenne française, à la Convention nationale & au peuple français*, Paris, l'Imprimerie de Poignée, 1796.
- BRUNO, Louis de, *Lioncel, ou l'émigré, nouvelle historique*, Paris, Chez Gaillourdet, an VIII (1800).
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, (1^{re} éd. 1757), trad. de la 7^e édition par E. Lagentie de Lavaïsse, Paris, Pichon, 1803.
- BURKE, Edmund, *Réflexions sur la révolution en France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres relatifs à cet événement*, 2^e éd., Paris et Londres, Chez Laurent fils, et Chez Edward, 1790.
- BURNEY, Francis, *Evelina, or The History of a Young Lady's Entrance into the World*, (1^{re} éd. 1778), New York, W. W. Norton, 1965.
- CARLYLE, Thomas, *Histoire de la Révolution française*, (1^{re} éd. 1837), trad. Élias Regnault, Odysse Barot, et Jules Roche, 3 volumes, Paris, Germer Baillière, Londres, Hipp. Baillière, New York, Baillière Brothers, 1865-1867.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* (1^{re} éd. 1848), réimp. éd. Maurice Levaillant et Georges Moulinier, 2 volumes, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951.
- Chevalières errantes, ou les sosies femelles (Les)*, Paris, Guessier jeune, 1792.

- Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française composée de cent treize numéros en trois volumes*, 3 volumes, Paris, Chez Auber, an XIII (1804).
- CONDORCET, Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de, « Lettre d'un jeune mécanicien aux auteurs du *Républicain*, 16 juillet 1791 » dans *Œuvres*, Stuttgart – Bad Cannstatt, Friedrich Frommann Verlag, 1968, vol. XII, p. 239-241.
- Conspirations, trahisons, et calomnies dévoilées et dénoncées par plus de dix mille Français réfugiés au Continent de l'Amérique*, [Paris], l'imprimerie de la citoyenne Fonrouge, Jardin égalité, v. 1794, ANOM, 87 MIOM 27.
- Correspondance française, ou Tableau de l'Europe*, ANOM, 87 MIOM 86.
- Correspondance littéraire*, éd. Friedrich Melchior, baron de Grimm.
- Courrier politique et littéraire du Cap-français publié par M. Gatereau*, ANOM, 87 MIOM 15.
- DERAGGIS, M., *Adresse au peuple français, libre et souverain*, par le citoyen Deraggis, ancien procureur-syndic de la commune de Mirabalais, isle et côte de Saint-Domingue, [Paris], l'imprimerie de Pain, cloître Saint-Honoré, an II, ANOM, 86 MIOM 27.
- DESESSARTS [ou Des Essarts], Nicolas Toussaint LeMoyné, *Les Crimes de Robespierre et de ses principaux complices ; leur supplice ; la mort de Marat ; son apothéose ; le procès et le supplice de Charlotte Corday*, 2 volumes, Paris, Chez DesEssarts, an V (1797).
- DESESSARTS [ou Des Essarts], Nicolas Toussaint LeMoyné, *Précis historique de la vie, des crimes et du supplice de Robespierre*, 2 volumes, Paris, Chez DesEssarts, 1797.
- DESMOULINS, Camille, *Le Vieux Cordelier* dans *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*, vol. XVI, Paris, Baudouin, 1825.
- DEVAINES, Jean, *Lettres de la comtesse de... au chevalier de...*, 1789.
- DICKENS, Charles, *Un Conte de deux villes*, dans *La Petite Dorrit / Un Conte de deux villes*, trad. Jeanne Métifeu-Béjeau, éd. Pierre Leyris, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1970.
- DICKENS, Charles, *A Tale of Two Cities* (1^{re} éd. 1859), réimp. éd. Richard Maxwell, Londres, Penguin, 2003.
- DICKENS, Charles, *Temps difficiles*, (1^{re} éd. 1854), trad. Andrée Vaillant, Paris, Gallimard, 1985.
- Dictionnaire chronologique et raisonné des découvertes, inventions... et importations en France*, rédigé par une Société de gens de lettres, 17 volumes, Paris, Louis Colas, 1822-1824.
- DIDEROT, Denis, « De la poésie dramatique », dans *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1968, vol. II, p. 179-287.
- [DOPPET, François Amédée], *Le Commissionnaire de la Ligue d'Outre-Rhin, ou Le Messager nocturne...*, Paris, Buisson, 1792.

- DUCRAY-DUMINIL, le C. [François], *Cœlina, ou l'enfant du mystère*, 6 volumes, Paris, LePrieur, an VII (1798-1799).
- DULAC, H. G., *Le Glaive vengeur de la République française une et indivisible, ou galerie révolutionnaire, contenant les noms, prénoms, les lieux de naissance, ... de tous les grands conspirateurs et traîtres à la patrie, dont la tête est tombée sous le glaive national*, Paris, G. F. Galletti, an II (v. 1794).
- DUPERRON, L., *Vie secrète, politique et curieuse de M. J. Maximilien Robespierre, député de l'Assemblée constituante en 1789, et à la Convention nationale jusqu'au 9 thermidor l'an deuxième de la République, veille de son exécution et de celle de ses complices. Suivie de plusieurs anecdotes sur cette conspiration sans pareille*, Paris, Prévost, an II (1793-1794).
- Entretien du citoyen S. B. curé jacobin avec un maître d'école, dans la commune de ** dépt. des Hautes Alpes*, Gap, J. Allier, an II (v. 1794).
- Extrait d'une lettre sur les malheurs de Saint-Domingue, en général, et principalement sur l'incendie de la ville de Cap Français*, Paris, Au Jardin égalité, an II (1793-1794), ANOM, 87 MIOM 27.
- FERRIÈRES, Charles-Elie, marquis de, *Correspondance inédite*, éd. H. Carré, Paris, 1932.
- Feuille de correspondance du libraire, ou notice des ouvrages publiés dans les différens journaux qui circulent en France & dans l'étranger, & par le moyen de laquelle il met ses correspondans au courant des nouveautés, sans se donner la peine de les recueillir*, Paris, Chez Aubry, 1791-1792.
- [Feuille de Salut public], « Aux Républicaines » dans *AM*, n° 59 (29 Brumaire an II, le 17 novembre 1793), vol. XVIII, p. 450.
- FEUILLET DE CONCHES, Félix Sébastien, éd. *Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth, lettres et documents inédits publiés par F. S. Feuillet de Conches*, 6 volumes, Paris, Henri Plon, 1864-1865.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet avec un choix de scénarios, du Sottisier, L'Album de la marquise, et Le Dictionnaire des idées reçues*, (1^{re} éd. 1881 [Bouvard]; 1910 [Dictionnaire]), réimp. éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, 1979.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale : histoire d'un jeune homme* (1^{re} éd. 1869), réimp. dans *Œuvres complètes de Gustave Flaubert*, vol. III, Paris, Louis Conard, 1910.
- GALART DE MONTJOIE [Christophe Félix Louis Ventre de La Touloubre, dit Galart de Montjoie], *Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre* (1^{re} éd. 1795), 2^e éd., Paris, Maret, 1796.
- GODWIN, William, *The Adventures of Caleb Williams, or Things as They Are* (1^{re} éd. 1794), réimp. éd. George Sherburn, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1960.

- GODWIN, Williams [sic], *Les Aventures [sic] de Caleb Williams, ou les choses comme elles sont*, 2 volumes, Paris, Chez H. Agasse, L'an IV de la République (v. 1796).
- GODWIN, William, *Enquête sur la justice politique et son influence sur la morale et le bonheur d'aujourd'hui*, trad. Denise Berthaud et Alain Thévenet, Lyon, Atelier de création libertaire, 2005.
- GODWIN, William, *Enquiry concerning Political Justice*, (1^{re} éd. 1793), réimp. éd. K. Codell Carter, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- GOUGES, Olympe de, « Les Trois urnes, ou le salut de la patrie, par un voyageur aérien (Affiche publiée le 19 juillet 1793) » dans *Écrits politiques*, 1792-93, éd. Olivier Blanc, Paris, Côté-femmes, 1993, vol. II, p. 243-248.
- GOWER, Earl, *Dispatches of Earl Gower, English Ambassador at Paris from June 1790 to August 1792*, éd. O. Browning, Cambridge, Cambridge University Press, 1885.
- Grande motion des citoyennes de divers marchés* (1^{re} éd. 1792) réimp. dans *Marie-Antoinette : Anthologie et dictionnaire*, éd. Catriona Seth, Paris, Robert Laffont, 2006, p. 139-143.
- Grand Jugement rendu par le peuple français contre Louis Seize*, Paris, Imprimerie de Le Gesne, (1791 ?).
- GRANGER, C., *Les Crimes des terroristes, poème*, Paris, an III (v. 1795).
- GUÉNARD, Élisabeth (Brossin de Méré, baronne), *Irma, ou les malheurs d'une jeune orpheline...*, 5 volumes, 10^e éd., Paris, Chez Mme Veuve Lepetit, 1816.
- GUÉNARD, Élisabeth (Brossin de Méré, baronne), *Irma, ou les malheurs d'une jeune orpheline ; Histoire indienne, avec des romances*, publié par la C.^e G.^d, 2 volumes, [Delhy et] Paris, Chez l'auteur, an VIII (1799-1800).
- Henri IV et Louis XIV au petit coucher de Louis XVI à Saint-Cloud*, quatrième dialogue, s. l. n. d. v. 1790.
- HENRIQUEZ, L.-M., *Les Aventures de Jérôme Lecocq, ou les vices du despotisme et les avantages de la liberté, présentées à la Convention nationale, par Henriquez, citoyen de la section du Panthéon-français*, Paris, Célère, 1794.
- HENRIQUEZ, L.-M., *Voyage et aventures [sic] de Frondeabus, fils d'Herschell, dans la cinquième partie du monde*, Paris, Cailleau, an VII (1798-99).
- Histoire de Toussaint-Louverture, chef des noirs insurgés de Saint-Domingue*, Paris, Pillot frères, an X (v. 1802).
- Histoire d'un poignard française [sic] : anecdote de la Révolution*. 2 volumes, Paris, Capelle et G. F. Girard, an XI (1803).
- Histoire véritable de Gingigolo, roi du Mano-Emugi (L')*, s. l. n. d., v. 1789.
- HOFFMANN, E. T. A. [Ernst Theodor Amadeus], « L'Homme au sable » (1^{re} éd. 1818) dans *Contes fantastiques II*, trad. Loève-Weimars (1^{re} éd. 1843), éd. José Lambert, Paris, Garnier-Flammarion, 1980, vol. II, p. 219-254.

- HUGO, Victor, *Bug-Jargal* (1^{re} éd. 1826), réimp. dans *Histoires d'esclaves révoltés : Bug-Jargal / Tamango*, éd. Gérard Gengembre, Paris, Pocket, 2004, p. 19-201.
- HUGO, Victor, *Le Dernier jour d'un condamné* (1^{re} éd. 1829), réimp. Paris, Pocket, 2004.
- HUGO, Victor, *Les Misérables* (1^{re} éd. 1862), réimp. éd. Guy Rosa et Nicole Savy, 2 volumes, Paris, Livre de Poche, 1998.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize* (1^{re} éd. 1874), réimp. éd. Gérard Gengembre, Paris, Pocket, 1998.
- JOHNSON, Samuel. *The Rambler* dans *The Yale Edition of the Works of Samuel Johnson*, vol. IV, éd. W. J. Bate et Albrecht B. Strauss, New Haven, Yale University Press, 1969.
- Journal général de la littérature de France, 1800-1801.*
- LEBASTIER, C. B., *Dorbeuil et Céliane de Vadran : leurs amours et leurs malheurs pendant la tyrannie de Robespierre*, Paris, Chez LeBastier frères, an III (1794-1795).
- LESUIRE, Robert, *Charmansage, ou mémoires d'un jeune citoyen faisant l'éducation d'un ci-devant noble*, 2 volumes, Paris, Defer de maisonneuve, 1792.
- Lettres de deux habitans des frontières à tous les François*, Paris, Imprimerie de Feret, (1791 ?).
- Louis XIV à Saint Cloud au chevet de Louis XVI*, s. l. n. d., v. 1790.
- LOUIS XVI, *Correspondance politique et confidentielle, inédite de Louis XVI, avec ses frères, et plusieurs personnes célèbres, pendant les dernières années de son règne, et jusqu'à sa mort ; avec des observations*, éd. Helen-Maria Williams, Paris, Chez Debray, an XI (1803), contrefaçon alléguée.
- LOUIS XVI, *Déclaration du Roi adressée à tous les Français à sa sortie de Paris* (1^{re} éd. 1791), réimp. dans *Testaments et manifestes de Louis XVI*, éd. Jean-Christian Petitfils, Paris, Éditions des équateurs, 2009, p. 47-84.
- MARAT, Jean-Paul, *Les Charlatans modernes* (1^{re} éd. 1791), réimp. dans *Les Pamphlets de Marat*, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1911, p. 255-296.
- Marie-Antoinette*, réal. par Sofia Coppola, 2006, DVD, Culver City, CA, Sony Pictures, 2007.
- Marie-Antoinette*, réal. par W. S. Van Dyke, 1938, DVD, Burbank, CA, Warner Home Vidéo, 2006.
- MATON DE LA VARENNE, P. A. L. de, *Les Crimes de Marat et des autres égorgés ; ou, ma résurrection*, Paris, André, an III (v. 1795).
- MÉHÉE DE LA TOUCHE, Jean-Claude Hippolyte, *Les Noyades, ou Carrier au Tribunal révolutionnaire*, Paris, Marchands de nouveautés, 1794.
- MÉHÉE DE LA TOUCHE, Jean-Claude Hippolyte, [FETHEMSI, pseud.], *La Queue de Robespierre, ou les dangers de la liberté de la presse*, Paris, Rougyff [Gouffroy], an II (1794).

- Mémoires sur l'affaire de Varennes, comprenant le mémoire inédit de M. le marquis de Bouillé (comte Louis) ; deux relations également inédites de MM. les comtes de Raigecourt et de Damas ; celle de M. le capitaine Deslon, et le précis historique de M. le comte de Valory*, Paris, Baudouin frères, 1823.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Paris pendant la Révolution (1789-1799), ou le nouveau Paris*. 2 volumes, Paris, Librairie Poulet-Malassis, 1862.
- MICHAUD, Joseph-François [M. d'Albins, pseud.], *Les Adieux de Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon : almanach pour l'année 1796*, Basle, Chez Tournesen, 1796.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Lagrasse, Éditions Verdier, 2009.
- MOLEVILLE, Antoine-François Bertrand, marquis de, *A Refutation of the Libel on the Memory of the Late King of France*, Londres, 1804.
- NECKER, Jacques, *Œuvres complètes de M. Necker*, Vol. III, *de la Révolution française*, Paris, 1820.
- NOGARET, François-Félix, « Aglaonice, ou la belle au concours » dans *L'Antipode de Marmontel, ou nouvelles fictions, ruses d'amour et espiègeries de l'Aristénète français, opuscule précédé de la correspondance de l'auteur avec Parny, Palissot et autres littérateurs*, Paris, Imprimerie de Glisau, an VIII (1800), p. 115-193.
- NOGARET, François-Félix, *À la nation, nouvel essai pindarique sur la situation de la République française aujourd'hui 10 août 1793*, Versailles, M. D. Cosson, An premier de la République, 1793.
- NOGARET, François-Félix, *À Louis-Xavier de S. P****, malade de chagrin de voir sa fortune altérée par la Révolution*, Versailles, Cosson et Lebas, 1791.
- NOGARET, François-Félix, *L'Âme de Timoléon, ou principes républicains, philosophiques et moraux, auxquels on a joint quelques motifs de chants analogues aux fêtes nationales*, Paris, Delaplace, an VI de la République française (v. 1798).
- NOGARET, François-Félix, *L'Appel aux nations*, Versailles, Cosson, v. 1793.
- NOGARET, François-Félix, *L'Aristénète français, ou recueil de folies amoureuses*, 4^e éd., 2 vols. Paris, Léopold Collin, 1807.
- NOGARET, François-Félix, *Cantique des mille forgerons de la manufacture d'armes de Versailles*, Versailles, Cosson, v. 1793.
- NOGARET, François-Félix, *Contes et historiettes en prose, de Félix Nogaret*, 2 volumes, Versailles, Cosson, 1795.
- NOGARET, François-Félix, *Le Dernier Soupir d'un rimeur de 89 ans, ou versiculettes de Nogaret (Félix) sur la métaphysico-néologo-romanticologie*, Paris, Marchands de nouveautés, l'Auteur, and Leclerc, 1829.
- NOGARET, François-Félix, *Le Dialogue entre Solon et François-Félix Nogaret, citoyen français, domicilié dans une grande ville*, s. l. n. d., v. 1789.
- NOGARET, François-Félix, *Extrait du « Journal de la Société des amis de la constitution », séante à Versailles, en date du 3 juin 1791*, Versailles, Cosson, 1791.

- NOGARET, François-Félix, *Le Miroir des événemens actuels, ou la belle au plus offrant : histoire à deux visages*, Paris, Au Palais Royal et chez les Marchands de nouveautés, l'An de notre salut, et le deuxième de la Liberté (1790).
- NOGARET, François-Félix, *Le Réveil d'Adam : Hiérodrame en trois actes*, Paris, Veuve LePetit, an XIII (1804).
- NOGARET, François-Félix, lettre à Benjamin Franklin, le 8 mars 1783, dans *Benjamin Franklin Papers – Hays Calendar* 7,1, Philadelphia, American Philosophical Society, n.d.
- Nouvelle bibliothèque universelle des romans*, Paris, Maradan, 1800-1805.
- Passion de 1790, ou Louis XVI sacrifié pour et par son peuple*, Paris, de l'Imprimerie Philippe Parabole, 1790.
- PERRIN, René, *Incendie du Cap, ou le règne de Toussaint-Louverture*, Paris, chez Marchand, an X (1802).
- Philo, histoire politico-philosophique, par grenadier N. G.*, s. l., 1790.
- PICQUENARD, Jean-Baptiste, *Adonis ou le bon nègre : anecdote coloniale* (1^{re} éd. 1798) dans *Adonis suivi de Zoflora et de documents inédits*, éd. Chris Bongie, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 1-82.
- PIGAULT-LEBRUN, Charles Antoine Guillaume, *L'Enfant du carnaval, histoire remarquable, et surtout véritable pour servir de supplément aux rhapsodies du jour*, (1^{re} éd. 1796), Paris, Desjonquères, 1989.
- Pitt à Saint-Domingue, ou les crimes de l'ancien comité de Salut-public : entretien entre le caporal Tranche-Montagne et Brise-Raison sur les colonies*, [Paris], de l'Imprimerie des droits du peuple, [1795 ?], ANOM, 87 MIOM 27.
- POCHET, A., *La Boussole nationale, ou voyages, aventures et anecdotes historico-rustiques de Jaco surnommé Henri quatrième laboureur, descendant du frère de lait de notre bon roi Henri IV. Recueillies par un vrai patriote*, 3 volumes, Paris, de l'Imprimerie de la liberté sur la place de la Bastille, 1790.
- POCHET, A., *L'Héroïsme uni à l'espérance par la félicité publique à l'autel de la liberté : fête gymnastique et athénienne... l'an troisième de la liberté*, de l'Imprimerie de Pain, v. 1792.
- Poissardiana, ou catéchisme des Halles*, s. l. n. d., v. 1797.
- PROYART, Abbé Liévin-Bonaventure [Le Blond de Neuvéglise, pseud.], *La Vie et les crimes de Robespierre surnommé le tyran, depuis sa naissance jusqu'à sa mort*, Augsburg, Chez tous les libraires, 1795.
- Réflexions sur le commerce*, s. l. n. d. [1789-1790 ?], ANOM, 87 MIOM 05.
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphie (dit Julius-Junius), *L'Ange des prisons, élégide*, Paris, Chez L'Huillier, Delaunay, Pillet, 1817.
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphie (dit Julius-Junius), *La Caverne de Strozzi*, Paris, au Magasin des romans nouveaux, Chez Lepetit, an VII (1798-1799).

- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *Le Cimetière de la Madeleine*, 2 volumes, Paris, Chez Lepetit jeune, an VIII, an IX (1800-1801).
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *Clémence*, 3 volumes, Paris, Maison, an XI (1802).
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *Conseils au peuple sur son salut*, Bar-le-Duc, François Duval, La Patrie étant en danger, an IV, [1793 ?].
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *Le Contemplateur*, Paris, au Bureau général du Contemplateur, an IX (1801).
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *The Magdalen Churchyard, from the French of J. J. Regnault Warin*, n.p., Nabu Publishing, 2010.
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *The Magdalen Churchyard* (1^{re} éd. 1809), trad. Samuel Mackay, Whitefish, Kessinger Publishing, 2008.
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *Le Paquebot de Calais à Douvres. Roman politique et moral*, Paris, Chez André, an X (1802).
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *Les Prisonniers du Temple*, Paris, Locard, fils, an IX (1800).
- REGNAULT-WARIN, Jean-Baptiste Joseph Innocent Philadelphes (dit Julius-Junius), *Spinalba, ou les révélations de la Rose-Croix*, 4 volumes, Paris, Chez André, an XI (1803).
- Règne du Prince Trop-Bon dans le royaume des fols, conte oriental, ou plutôt histoire occidentale, par madame LA TOUJOURS COMTESSE DE *** (Le)*, Coblenz, Worms, Tournay, Aix-la-Chapelle, et Paris, Bureau de l'Ami du Roi, 1792.
- Résurrection de Louis XVI, roi des Juifs et des François*, Jérusalem, de l'Imprimerie du Saint-Sépulchre, 1790.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *La Découverte australe par un homme volant, ou Le Dédale français* (1^{re} éd. 1781), réimp. éd. Paul Vernière, 2 volumes, Geneva, Slatkine, 1979.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne* (1^{re} éd. 1788), éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, 1986.
- Réveil des dames, ou les femmes devenues papes, cardinaux, évêques, ministres, magistrats, professeurs, par un corps académique de dames (Le)*, Paris, v. 1791.
- RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques Antoine, *Pauliska, ou la perversité moderne : mémoires récents d'une Polonoise* (1^{re} éd. 1798), réimp. éd. Michel Delon, Paris, Desjonquères, 1991.

- RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques Antoine, *Sabina d'Herfeld, ou les dangers de l'imagination; lettres prussiennes* (1^{re} éd. 1797), 4^e éd., 2 volumes, Paris, Barba, 1814.
- RIOUFFE, Honoré Jean, baron. *Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre*, 2^e éd., Paris, Chez Brigitte Mathé et Chez Louvet, an III (1795).
- RIVAROL, Antoine, comte de, « Lettre à M. le Président de *** sur le globe aérostatique, sur les têtes parlantes, et sur l'état présent de l'opinion publique à Paris » (1^{re} éd. 1783), réimp. dans *Œuvres complètes de Rivarol*, Paris, Léopold Collin, 1808, vol. II, p. 229-235.
- RIVAROL, Antoine, comte de, *Mémoires de Rivarol* (1^{re} éd. 1824), réimp. éd. Saint-Albin Berville, Paris, Éditions GALIC, 1962.
- ROBERTSON, E. G., *Mémoires récréatifs scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute E. G. Robertson, connu pour ses expériences de Fantasmagorie, etc. . .* 2 volumes, Paris, Chez l'auteur, 1831.
- ROBESPIERRE, Charlotte, *Mémoires de Charlotte Robespierre sur ses deux frères*, éd. Albert Laponneraye, Paris, Au Dépôt central, 1835.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Éloge de Gresset* (1^{re} éd. 1785), réimp. dans *Éloge de Gresset par Robespierre*, éd. D. Jouaust, Paris, Académie des bibliophiles, 1868.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Œuvres*, volumes IX-X, éd. Marc Bouloiseau, Georges Lefebvre, Albert Soboul, et al., Paris, P.U.F., 1957-1960.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Œuvres de Maximilien Robespierre, avec une notice historique, des notes et des commentaires*, éd. Albert Laponneraye et Armand Carrel, 3 volumes, Paris, Chez l'éditeur, 1840.
- Roi trompé et détrompé ou les bonnes leçons, histoire indienne, traduite d'un manuscrit arabe (Le)*, Paris, 1790.
- ROLAND, Marie-Jeanne, *An Appeal to Impartial Posterity, by Madame Roland, wife of the minister of the Home Department; or, A collection of pieces written by her during her confinement in the prisons of the Abbey and St. Pélagie*, Dublin, J. Chambers, 1796.
- ROLAND, Marie-Jeanne, *Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Roland, femme du ministre de l'Intérieur; ou recueil des écrits qu'elle a rédigés, pendant sa détention aux prisons de l'Abbaye et de Sainte-Pélagie; d'après l'édition de Paris, faite au profit de sa fille unique, privée de la fortune de ses père et mère, dont les biens sont toujours séquestrés*, Paris, Chez Louvet; London, J. Johnson, 1796.
- ROMEAU, M., *La Tête ou l'oreille du cochon, ou proposition faite à tous les citoyens de célébrer dans le sein de leurs familles, les époques les plus intéressantes de la Révolution*, Paris, Imprimerie de Pellier, 1798.
- RONDOT, M., *L'Ombre de Robespierre, aux Français; ses avis aux frères et amis, sur la pere [sic] de sa tête, et les moyens de faire triompher sa queue*, Paris, de l'Imprimerie David, s. d., v. 1794-1795.

- ROSNY, A. J., *Les Infortunes de La Galetierre pendant le régime décemviral...*, 2^e éd., Paris, LePrieur, an VII (1798-1799).
- ROSNY, A. J., *Les Infortunes de Mr de la Galetierre pendant le régime décemviral. Contenant ses persécutions, sa fuite sous Robespierre, son naufrage et son séjour dans une île déserte, suivis de son retour en France*, Paris, Consort, an V (1796-1797).
- ROUSSEL, Pierre-Joseph-Alexis [P.J.A.R.D.E., pseud.], *Le Château des Tuileries, ou récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais, depuis sa construction jusqu'au 18 brumaire de l'an VIII ; avec des particularités sur la visite que le Lord Bedford y a faite après le 10 Août 1792...*, 2 volumes, Paris, Lerouge, 1802.
- ROUSSEL, Pierre-Joseph-Alexis [M. de Proussinalle, pseud.], *L'Histoire secrète du Tribunal révolutionnaire... avec des anecdotes piquantes sur les orgies que faisaient les juges et les jurés*, 2 volumes, Paris, Lerouge, 1815.
- ROUY, l'aîné, *Assassinats commis sur 81 prisonniers de la prison dite Saint-Lazare, le 7, 8, et 9 Thermidor*, Paris, Geoffroy, v. 1794.
- SAINDOMER, C., *Jugement du peuple souverain, qui condamne à mort la queue infernale de Robespierre*, Paris, Guffroy, v. 1794.
- SEDAINE, Jean-Michel, *Richard Cœur de Lion, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. Musique de M. Grétry*, Paris, Gardy, 1812.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *L'Émigré* (1^{re} éd. 1797), réimp. dans *Le Roman noir de la Révolution*, éd. Raymond Trousson, Paris, Éditions Nathan, 1997, p. 81-432.
- SHELLEY, Mary. *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, (1^{re} éd. 1922, à base de l'éd. angl. de 1831), trad. Germain d'Hangest, réimp. éd. Francis Lacassin, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein, or The Modern Prometheus* (éd. 1818 et 1831), réimp. éd. J. Paul Hunter, New York, W. W. Norton, 1996.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein, or The Modern Prometheus* (éd. 1818), réimp. éd. James Reiger, Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- SHELLEY, Mary, *Mary Shelley's Journals*, éd. Frederick L. Jones, Norman, University of Oklahoma Press, 1947.
- SHIELDS, David, *Reality Hunger : A Manifesto*, New York, Alfred A. Knopf, 2010.
- SIEYÈS, Emmanuel Joseph, abbé, *Qu'est-ce que le tiers état ?*, 1789.
- Soirées amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette*, Persépolis, À l'enseigne de l'astuce et de la vérité délaissée, 1790.
- Souvenirs d'un jeune prisonnier, ou mémoires sur les prisons de la Force et Duplessis, pour servir à l'histoire de la révolution (Les)*, s. l. n. d., v. an III [1795 ?].
- STEVENSON, Robert Louis, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et M. Hyde*, (1^{re} éd. 1886), éd. et trad. Charles Ballarin, Paris, Gallimard, 1992.

- S***, Madame [Suremain, Louise-Marie], *Melchior ardent, ou les aventures plaisantes d'un Incroyable*, 2 vols., Paris, Chez Lefort et Moutardier, an IX, v. 1800.
- THOMAS, Chantal, *Les Adieux à la Reine*, Paris, Seuil, 2002.
- VADÉ, Jean-Joseph, *Œuvres choisies de M. Vadé*, Avignon, Chez Luxembourg Bonnet, v. 1821.
- VERNE, François, *Le Voyageur sentimental en France sous Robespierre*, Geneva et Paris, J. J. Paschoud et Maradan, an VII (1798-1799).
- VIGNY, Alfred de, *Stello*, (1^{re} éd. 1832), réimp. éd. Marc Eigeldinger, Paris, Flammarion, 1984.
- VILLEMAMAIN D'ABANCOURT, François-Jean, *Le Cimetière de la Madeleine*, Paris, Marchand de nouveautés, an IX (1800-1801).
- VILLEMAMAIN D'ABANCOURT, François-Jean, *Le Cimetière de Mousseaux*, Paris, Roux, 1801.
- V'la c'qui s'est dit* (1^{re} éd. 1791-1792), réimp. dans *Dialogues révolutionnaires*, éd. Malcolm Cook, Exeter, University of Exeter Press, 1994, p. 73-81.
- VOLTAIRE, *Œuvres de Voltaire*, Vol. III, *Théâtre*, éd. Charles Palissot de Montenoy, Paris, Stoupe et Servière, 1792.
- WILDE, Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray*, (1^{re} éd. 1890), trad. Richard Crevier, éd. Pascal Aquien, Paris, Garnier Flammarion, 1995.
- WILLIAMS, Helen-Maria, *An Eye-Witness Account of the French Revolution by Helen Maria Williams : Letters Containing a Sketch of the Politics of France*, (1^{re} éd. 1790-1795), réimp. éd. Jack Fruchtman Jr., New York, Peter Lang, 1997.
- WILLIAMS, Helen-Maria, *Memoirs of the Reign of Robespierre*, (1^{re} éd. 1795), réimp. éd. Frantz Funck-Brentano, London, John Hamilton, 1929.
- WILLIAMS, Helen-Maria, éd., *Correspondance politique et confidentielle, inédite de Louis XVI, avec ses frères, et plusieurs personnes célèbres, pendant les dernières années de son règne, et jusqu'à sa mort ; avec des Observations*, 2 volumes, Paris, Chez Debray, an XI (1803), contrefaçon alléguée.
- WOLLSTONECRAFT, Mary, *A Vindication of the Rights of Man with A Vindication of the Rights of Woman and Hints*, (1^{re} éd. 1790 ; *Rights of Man* et 1792 ; *Rights of Woman*), réimp. éd. Sylvana Tomaselli, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

CRITIQUE

- ABRAY, Jane, « Feminism in the French Revolution », *American Historical Review* 80, n° 1 (février 1975), p. 43-62.
- ALDER, Ken, *Engineering the Revolution : Arms and Enlightenment in France, 1763-1815*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- ALTICK, Richard D., *The Shows of London*, Cambridge, Belknap Press, 1978.
- AMARTIN-SERIN, Annie, *La Création déifiée : L'Homme fabriqué dans la littérature*, Paris, P.U.F., 1996.
- AMOSSY, Ruth, « Fathers and Sons in *Old Goriot* : The Symbolic Dimension of Balzac's Realism » dans *Approaches to Teaching « Old Goriot »*, éd. Michal Peled Ginsburg, New York, Modern Language Association, 2000, p. 45-53.
- ANCELON, E. A., *La vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des documents inédits*, Paris, E. Dentu, 1866.
- ANDRESS, David, *The French Revolution and the People*, London, Hambledon and London, 2004.
- ANDRESS, David, « Living the Revolutionary Melodrama : Robespierre's Sensibility and the Construction of Political Commitment in the French Revolution », *Representations* vol. CXIV, n° 1 (printemps 2011), p. 103-128.
- ANDRESS, David, *The Terror : Civil War in the French Revolution*, London, Little, Brown, 2005.
- APRIL, Robert S., « Representation of the Dead Body in Literature and Medical Writing during the Restoration in France (1799-1848) » dans *Images of the Corpse : From the Renaissance to Cyberspace*, éd. Elizabeth Klaver, Madison, University of Wisconsin Press, 2004, p. 63-87.
- ARASSE, Daniel, *La guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987.
- Art de l'estampe et la révolution française (L')*, Paris, Musée Carnavalet, 1977.
- ARTARIT, Jean, *Robespierre, ou l'impossible filiation*, Paris, La Table ronde, 2003.
- ATKINSON, Diane, *The Suffragettes in Pictures*, Londres, Museum of London, 1996.
- AULARD, François Victor Alphonse, *Paris sous le Consulat : recueil de documents pour l'histoire de l'esprit public à Paris*, volume IV, Paris, Librairie Léopold Cerf, Noblet, et Quantin, 1909.
- Au Temps des Merveilleuses : La société parisienne sous le Directoire et le Consulat*, Paris, Musée Carnavalet, 2005.
- BACZKO, Bronislaw, *Comment sortir de la Terreur : Thermidor et la Révolution*, Paris, Gallimard, 1989.
- BAECQUE, Antoine de, *La caricature révolutionnaire*, Paris, Presses du CNRS, 1988.

- BAECQUE, Antoine de, *La Gloire et l'Effroi. Sept morts sous la Terreur*, Paris, Grasset, 1997.
- BAECQUE, Antoine de, « L'homme nouveau est arrivé : La régénération des Français en 1789 », *Dix-huitième siècle* n° 20 (1988), p. 193-208.
- BAKER, Keith Michael, *Condorcet : raison et politique* (1^{re} éd. angl. 1975), trad. Michel Nobile, Paris, Hermann, 1988.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac et le mal du siècle : Contribution à une physiologie du monde moderne*, 2 volumes, Paris, Gallimard, 1970.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le monde de Balzac*, Paris, Arthaud, 1973.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier*, Paris, Plon, 1940.
- BECKER, Ernest, *The Denial of Death*, New York, Free Press, 1975.
- BEIZER, Janet, *Family Plots : Balzac's Narrative Generations*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- BELL, David A., *The Cult of the Nation in France : Inventing Nationalism, 1680-1800*, Cambridge, Harvard University Press, 2001.
- BELLANGER, Claude, Jacques Godechot, Pierre Guiral, et Fernand Terrou, *Histoire générale de la presse française*, 5 volumes, Paris, P.U.F., 1969-1976.
- BELLHOUSE, Mary L., « Candide Shoots the Monkey Lovers : Representing Black Men in Eighteenth-Century French Visual Culture », *Political Theory* 34 (2006), p. 741-784.
- BERVILLE, Saint-Albin, et François Barrière, « Avertissement placé en tête de la première édition » dans Marie-Jeanne Roland de la Platière, *Mémoires de Madame Roland*, éd. Saint-Albin Berville et François Barrière, 3^e éd., Paris, Baudouin frères, 1827, vol. I, p. IX-XVIII.
- BESSAND-MASSNET, Pierre, *La France après la Terreur, 1795-1799*, Paris, Plon, 1946.
- BESSER, Gretchen R., « Lear and Goriot : A Re-evaluation », *Orbis Litterarum* 27 (1972), p. 28-36.
- BEWELL, Alan, « An Issue of Monstrous Desire : *Frankenstein* and Obstetrics », *Yale Journal of Criticism* vol. II, n° 1 (1988), p. 105-128.
- BIANCHI, Serge, « Clergé/Prêtres », dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, éd. Albert Soboul, Paris, P.U.F., 1989, p. 229-231.
- BIDELMAN, Patrick Kay, *Pariabs Stand Up ! The Founding of the Liberal Feminist Movement in France, 1858-1889*, Westport, Greenwood Press, 1982.
- BLAKEMORE, Steven, *Crisis in Representation : Thomas Paine, Mary Wollstonecraft, Helen Maria Williams, and the Rewriting of the French Revolution*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
- BLANC, Olivier, *La Dernière Lettre : prisons et condamnés de la Révolution, 1793-94*, Paris, Robert Laffont, 1984.
- BLANC, Olivier, *Olympe de Gouges*, Paris, Syros, 1981.

- BOFFA, Massimo, « Émigrés » dans *Dictionnaire critique de la Révolution française*, éd. François Furet et Mona Ozouf, Paris, Flammarion, 1988, p. 346-354.
- BONGIE, Chris, *Friends and Enemies : The Scribal Politics of Post / Colonial Literature*, Liverpool, Liverpool University Press, 2008.
- BOULOISEAU, Marc, *Robespierre*, Paris, P.U.F., 1957.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction : critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- BOURSIN, E., et Augustin Challamel, *Dictionnaire de la Révolution française – institutions, hommes et faits*, Paris, Jouvot, 1893.
- BOUTON, Cynthia, « Gendered Behavior in Subsistence Riots : The French Flour War of 1775 », *Journal of Social History* vol. XXIII (été 1990), p. 235-255.
- BOYLE, David, *Troubadour's Song : The Capture, Imprisonment and Ransom of Richard the Lionheart*, New York, Walker, 2005.
- BRÉCY, Robert, « La Chanson révolutionnaire de 1789 à 1799 », *Annales historiques de la Révolution française* vol. LIII (1981), p. 279-303.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, and Laurent Loty, éd., *Littérature et engagement pendant la Révolution française*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- BROWN, Howard G., *Ending the French Revolution : Violence, Justice, and Repression from the Terror to Napoleon*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2006.
- BRUNEL, Pierre, « Sublime et grotesque dans *Le Père Goriot* », *L'Année balzacienne* vol. II, n° 1 (2001), p. 30-56.
- BUHLE, Mari Jo, et Paul Buhle, éd., *The Concise History of Woman Suffrage*, Urbana, University of Illinois Press, 1978.
- BURKE, Janet, « Leaving the Enlightenment : Women Freemasons after the Revolution », *Eighteenth-Century Studies* vol. XXXIII, n° 2 (hiver 2000), p. 255-265.
- BUTLER, Marilyn, « *Frankenstein* and Radical Science » dans Mary Shelley, *Frankenstein*, éd. J. Paul Hunter, New York, Norton, 1996, p. 302-313.
- CAMERON, Vivian, « Political Exposures : Sexuality and Caricature in the French Revolution » dans *Eroticism and the Body Politic*, éd. Lynn Hunt, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1991, p. 90-107.
- CARATINI, Roger, *Dictionnaire des personnages de la Révolution*, Paris, Belfond-Pré aux Clercs, 1988.
- CARRIER, Hubert, *Les Mazarinades*, 2 volumes, Paris, Champion, 1989.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- CASTEIN, Hanne, « "Zerrbilder des Lebens" : E. T. A. Hoffmann's *Der Sandmann*

- and the Robot Heritage », *Publications of the English Goethe Society* vol. LXVII (1997), p. 43-54.
- CASTELOT, André, *Varennes : Le Roi trahi*, Paris, Éditions André Bonne, 1951.
- CASTLE, Terry, *The Female Thermometer : Eighteenth-Century Culture and the Invention of the Uncanny*, New York, Oxford University Press, 1995.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, *Les Écarts de l'imagination : Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montreal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- CENSER, Jack, and Lynn Hunt, éd.s., « Liberty, Equality, Fraternity : Exploring the French Revolution » <http://chnm.gmu.edu/revolution/about.html>.
- CERATI, Marie, *Le Club des citoyennes républicaines révolutionnaires*, Paris, Éditions sociales, 1966.
- CHAPUIS, Alfred, *Les Automates dans les œuvres d'imagination*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1947.
- CHAPUIS, Alfred, et GÉLIS, Édouard, *Le Monde des automates : Étude historique et technique*, 2 volumes, (1^{re} éd. 1928), réimp., Genève, Slatkine, 1984.
- CHARTIER, Roger, *Les Origines culturelles de la Révolution française*, Paris, Seuil, 1990.
- CHARTIER, Roger, et Daniel Roche, « Introduction : Les Livres ont-ils fait la Révolution ? » dans *Livre et Révolution : Mélanges de la Sorbonne 9*, éd. Frédéric Barbier, Claude Jolly, et Sabine Juratic, Paris, Aux Amateurs de livres, 1988, p. 9-20.
- CHEN, Wei-ling, « Le Père Goriot, autodestructeur », *NTU Studies in Language and Literature* (Taiwan) vol. XI (décembre 2002), p. 60-67.
- CHERRY, Christopher, « Machines as Persons ? » dans *Human Beings*, éd. David Cockburn, Cambridge, Royal Institute of Philosophy, 1991, p. 1-24.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*, 3 volumes, Paris, Éditions du CNRS, 1962.
- CLARKE, Joseph, *Commemorating the Dead in Revolutionary France : Revolution and Remembrance, 1789-1799*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- CLEMIT, Pamela, « *Frankenstein, Matilda*, and the Legacies of Godwin and Wollstonecraft » dans *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, éd. Esther Schor, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 26-44.
- CLÈRE, Jean-Jacques, « Haute cour » et « Tribunaux » dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, éd. Albert Soboul, Paris, P.U.F., 1989, p. 533, p. 1049-1052.
- COBB, Richard, *The French and Their Revolution*, éd. David Gilmour, New York, New Press, 1998.
- COOK, Malcolm C., « Politics in the Fiction of the French Revolution,

- 1789-1794 », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* vol. CCI (1982), p. 233-340.
- COOK, Malcolm C., « Robespierre in French Fiction » dans *Robespierre*, éd. Colin Haydon et William Doyle, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 224-236.
- COTTOM, Daniel, « The Work of Art in the Age of Mechanical Digestion », *Representations*, vol. LXVI (printemps 1999), p. 52-74.
- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1999.
- COULET, Henri, « Existe-t-il un roman révolutionnaire ? » dans *La légende de la Révolution*, éd. Christian Croisille et Jean Ehrard, Clermont-Ferrand, ADOSA, 1988, p. 173-183.
- COURTEIX, René-Alexandre, *Balzac et la Révolution française*, Paris, P.U.F., 1997.
- CRESWELL, Robyn, « Egypt : The Cultural Revolution », *New York Times Book Review* (20 février 2011), p. 27.
- CROUZET, François, « French Historians and Robespierre » dans *Robespierre*, éd. Colin Haydon et William Doyle, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 255-283.
- CUDDON, J. A., éd., *A Dictionary of Literary Terms*, London, Penguin, 1979.
- CURTIN, Philip, « The Declaration of the Rights of Man In Saint-Domingue, 1788-1791 », *Hispanic American Review* vol. XXX, n° 2 (mai 1950), p. 157-175.
- DARNTON, Robert, *La Fin des lumières : le mesmérisme et la révolution*, (1^{re} éd. angl. 1968), trad. Marie-Alyx Revellat, Paris, Éditions Odile Jacob, 1995.
- DARNTON, Robert, *The Kiss of Lamourette : Reflections in Cultural History*, New York, Norton, 1990.
- DARNTON, Robert, « The Revolutionary Character of the French Revolution : How the Spirit of '89 Mobilized a Will to Build a New World », *Princeton Alumni Weekly* (8 mars 1989), p. 16-23.
- DAUMAS, Maurice, *Histoire générale des techniques*, Volume III, *L'Expansion du machinisme*, Paris, P.U.F., 1968.
- DAUT, Marlene, « Sciences of Desire : Race and Representations of the Haitian Revolution in the Atlantic World, 1790-1865 », thèse de doctorat, University of Notre Dame, IN (USA), 2008.
- DAVIS, Natalie Zemon, « La chevauchée des femmes », dans *Les cultures du peuple : rituels, savoirs et résistances au 16^e siècle*, Paris, Aubier-Montaigne, 1979, p. 210-250.
- DEBORD, Guy, *La Société de spectacle*, Paris, Gallimard, 1992.
- DEJEAN, Joan, compte rendu de *The Other Enlightenment*, par Carla Hesse dans *Journal of Modern History* vol. LXXV (2003), p. 958-960.
- DE LA MOTTE, Dean, « Balzacorama : Mass Culture in *Old Goriot* » dans

- Approaches to Teaching « Old Goriot »*, éd. Michal Peled Ginsburg, New York, Modern Language Association, 2000, p. 54-61.
- DELEUZE, Gilles, et Félix Guattari, *Kafka : Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DELON, Michel, « Un roman de l'an VII ou comment enterrer l'Ancien Régime et la Révolution », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures romanes* vol. XXXVI, n° 3-4 (2012), p. 261-270.
- DELON, Michel, et Jean-Marie Goulemot, éd., *Ballons et regards d'en haut*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- DESAN, Suzanne, « "Constitutional Amazons" : Jacobin Women's Clubs in the French Revolution » dans *Re-creating Authority in Revolutionary France*, éd. B. T. Ragan Jr. et E. A. Williams, New Brunswick, Rutgers University Press, 1992, p. 11-35.
- DESAN, Suzanne, « Crowds, Community, and Ritual in the Work of E. P. Thompson and Natalie Davis » dans *The New Cultural History*, éd. Lynn Hunt, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1989, p. 47-71.
- DESAN, Suzanne, « Reconstituting the Social after the Terror : Family, Property, and the Law in Popular Politics », *Past and Present*, vol. CLXIV, n° 1 (août 1999), p. 81-121.
- DESBORDES, G. E., « Notice sur l'auteur de l'ancien Fond du Sac » dans *Le Fond du sac, recueil de contes en vers*, par François-Félix Nogaret, Rouen : J. Lemonnier, 1879, p. VII-XIX.
- DEVER, Carolyn, « Psychoanalyzing Dickens » dans *Palgrave Advances in Charles Dickens Studies*, dir. John Bowen et Robert Patten, Basingstoke, UK, Palgrave Macmillan, 2006, p. 216-233.
- DIDIER, Béatrice, *Écrire la Révolution, 1789-1799*, Paris, P.U.F., 1989.
- DOUTHWAITE, Julia V., *The Frankenstein of 1790 and Other Lost Chapters from Revolutionary France*, Chicago, University of Chicago Press, 2012.
- DOUTHWAITE, Julia V., « On *Candide*, Catholics, and Freemasonry : How Fiction Disavowed the Loyalty Oaths of 1789-90 », *Eighteenth-Century Fiction* vol. XXIII, n° 1 (2010), p. 81-117.
- DOUTHWAITE, Julia V., *The Wild Girl, Natural Man, and the Monster : Dangerous Experiments in the Age of Enlightenment*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- DOYLE, William, *The Oxford History of the French Revolution*, Oxford, Oxford University Press, 1989.
- DUHET, Paule-Marie, *Les Femmes et la Révolution, 1789-1794*, Paris, Gallimard-Julliard, 1971.

- DUPRAT, Annie, « Louis XVI morigéné par ses ancêtres en 1790 : *Les Entretiens des Bourbons* », *Dix-huitième siècle* vol. XXVI (1994), p. 317-332.
- DUPRAT, Annie, *Les Rois de papier : la caricature d'Henri III à Louis XVI*, Paris, Belin, 2002.
- DURRUTY, Bruno, « Les Auteurs de catéchismes révolutionnaires (1789-1799) », *Annales historiques de la Révolution française* vol. I (1991), p. 1-18.
- DUVAL, Georges, *Histoire de la littérature révolutionnaire*, Paris, E. Dentu, 1879.
- EDELSTEIN, Dan, *The Terror of Natural Right : Republicanism, the Cult of Nature, and the French Revolution*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- ELLENBERGER, Michel, *Cartouche : histoire d'un brigand, un brigand devant l'histoire*, Paris, La Bibliothèque, 2006.
- EUDE, Michel, « La loi de Prairial », *Annales historiques de la Révolution française* vol. CCLIV (octobre-décembre 1983), p. 543-559.
- FABRE, Jean, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Éditions Klincksieck, 1979.
- FAVIER, Jean, éd., *Chronicle of the French Revolution, 1789-1799*, Londres, Chronicle Communications, 1989.
- FISH, Stanley, « Normal Circumstances, Literal Language, Direct Speech Acts, the Ordinary, the Everyday, the Obvious, What Goes without Saying, and Other Special Cases » (1^{re} éd. 1978), réimp. dans *Critical Theory since Plato*, éd. Hazard Adams, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1992, p. 1200-1209.
- FLORESCU, Radu, *In Search of Frankenstein*, Boston, New York Graphic Society, 1976.
- FORREST, Alan, « L'armée, la guerre et les politiques de la Terreur » dans *Les politiques de la Terreur, 1793-1794*, dir. Michel Biard, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 53-67.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Éditions Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOULKE, Jan, *Fourteenth Blue Book : Dolls and Values*, Grantsville, MD, Hobby House Press, 1999.
- FRANTZ, Pierre, « Travestis poissards », *Revue des sciences humaines* vol. LXI, n° 190 (avril-juin 1983), p. 7-20.
- FRASER, Antonia, *Dolls, Pleasures and Treasures*, New York, Putnam's Sons, 1963.
- FRASER, James, « The History and Mystery of Secret Societies and Secret Political Clubs, Part Two », *Fraser's Magazine for Town and Country* vol. XXII (août 1840), p. 246.

- FRÉGIER, Honoré-Antoine, *Des classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures*, 2 volumes, Paris, J.-B. Baillière, 1840.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais* (1^{re} éd. 1919), trad. Bertrand Féron, Paris, Gallimard, 1985.
- FRIGUGLIETTI, James, « Rehabilitating Robespierre : Albert Mathiez and Georges Lefebvre as Defenders of the Incorruptible » dans *Robespierre*, dir. Colin Haydon et William Doyle, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 212-223.
- FURET, François, *Penser la Révolution française*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- FURET, François, et Denis Richet, *La Révolution française*, Paris, Fayard, 1973.
- GALLEZ, Alfred, *Le Brigand Moneuse, capitaine des « chauffeurs du Nord »*, Bruxelles, Brepols, 1959.
- GALLO, Max, *L'Homme Robespierre : histoire d'une solitude*, (1^{re} éd. 1968), réimpr., Paris, Perrin, 1994.
- GAUCHET, Marcel, « Necker » dans *Dictionnaire critique de la Révolution française*, éd. François Furet et Mona Ozouf, Paris, Flammarion, 1988, p. 307-317.
- GAY, Peter, « Introduction » dans *The Philosophical Dictionary* par Voltaire, trad. Peter Gay, New York, Harcourt, Brace and World, 1962, p. 45-52.
- GEFFROY, Annie, « Louise de Keralio-Robert, pionnière du républicanisme sexiste », *Annales historiques de la révolution française* vol. CCCXLIV (2006), p. 107-124.
- GENAND, Stéphanie, éd., *Romans de l'émigration, 1797-1803*, Paris, Champion, 2008.
- GÉRARD, Alice, *La Révolution française : Mythes et interprétations (1789-1970)*, Paris, Flammarion, 1970.
- GHACHEM, Malick, « The Colonial Vendée » dans *The World of the Haitian Revolution*, dir. David Patrick Geggus et Norman Fiering, Bloomington, Indiana University Press, 2009, p. 156-176.
- GILCHRIST, J., et W. J. Murray, *The Press in the French Revolution : A Selection of Documents taken from the Press of the Revolution for the Years 1789-1794*, New York, St. Martin's Press, 1971.
- GILDEA, Robert, *Children of the Revolution : The French, 1799-1914*, Cambridge, Harvard University Press, 2008.
- GILLET, Jean, « Les Grands Cimetières sous la lune », *Revue d'histoire littéraire de la France* vol. XC, n^{os} 4-5 (1990), p. 654-662.
- GILLISPIE, Charles Coulston, *Science and Polity in France : The Revolutionary and Napoleonic Years*, Princeton, Princeton University Press, 2004.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1982.

- GLANCY, Ruth, éd., *Charles Dickens's « A Tale of Two Cities » : A Sourcebook*, Londres, Routledge, 2006.
- GOBRY, Ivan, *Dictionnaire des martyrs de la Révolution*, Paris, Dualpha, 2002.
- GODECHOT, Jacques, « La Presse française sous la Révolution et l'Empire » dans *Histoire générale de la presse française*, dir. Claude Bellanger, Jacques Godechot, Pierre Guiral, et Fernand Terrou, Paris, P.U.F., 1969, vol. I, p. 456-459.
- GODFREY, James L., *Revolutionary Justice : A Study of the Organization, Personnel, and Procedure of the Paris Tribunal, 1793-95*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1951.
- GODINEAU, Dominique, *Citoyennes tricoteuses : Les Femmes du peuple à Paris pendant la Révolution française*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1988.
- GONCOURT, Edmond de, et Jules de Goncourt, *Histoire de la société française pendant la Révolution*, Paris, G. Charpentier, 1864.
- GORDON, L. S., *Le thème de Mandrin, le « brigand noble » dans l'histoire des idées en France avant la Révolution*, Paris, École des Hautes Études – Sorbonne, 1970.
- GOTTSCHALK, Louis, et Margaret Maddox, *Lafayette in the French Revolution through the October Days*, Chicago, University of Chicago Press, 1959.
- GOUGH, Hugh, *The Newspaper Press in the French Revolution*, Chicago, Dorsey Press, 1988.
- Grande Encyclopédie, inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts (La)*, dir. Camille Dreyfus et André Berthelot, 31 volumes, Paris, Lamirault, 1886-1902.
- GRANIER, Camille, *La femme criminelle*, Paris, Octave Doin, 1906.
- GREER, Donald, *Incidence of the Terror during the French Revolution : A Statistical Interpretation*, Cambridge, Harvard University Press, 1935.
- GRENBY, M. O., *The Anti-Jacobin Novel : British Conservatism and the French Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- GUENIFFEY, Patrice, *La Politique de la Terreur : Essai sur la violence révolutionnaire, 1789-1794*, Paris, Fayard, 2000.
- GUILHAUMOU, Jacques, *La Langue politique et la Révolution française : De l'événement à la raison linguistique*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.
- GULLICKSON, Gay L., *Unruly Women of Paris : Images of the Commune*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- GUYON, Bernard, *La Pensée politique et sociale de Balzac*, Paris, Armand Colin, 1947.
- HACKING, Ian, *The Taming of Chance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- HAHN, Roger, *L'Anatomie d'une institution scientifique : l'Académie des sciences de Paris, 1666-1803*, Bruxelles et Paris, Éditions des Archives contemporaines, 1993.

- HAMEL, Ernest, *Histoire de Robespierre*, 3 volumes, Paris, Chez l'auteur, 1867.
- HANNAM, June, Mitzi Auchterlonie, et Katherine Holden, éd., *International Encyclopedia of Women's Suffrage*, Santa Barbara, CA, ABC-CLIO, 2000.
- HARDMAN, John, éd., *The French Revolution Sourcebook*, Londres, Arnold ; New York, Oxford University Press, 1999.
- HARDMAN, John, *Louis XVI : The Silent King*, Londres, Arnold ; New York, Oxford University Press, 2000.
- HARDMAN, John, *Robespierre*, Londres, Longman, 1999.
- HATIN, Eugène, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*, Paris, Firmin Didot, 1866.
- HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, 8 volumes, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.
- HENIG, Robin Marantz, « The Real Transformers », *New York Times Magazine* (29 juillet 2007), p. 28-35, 50, 55.
- HERNARDINQUER, J.-J., « Le Porc familial sous l'ancien régime », *Annales E.S.C.* vol. VI (1970), p. 1746-1752.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le Dictionnaire des idées reçues de Flaubert*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1988.
- HESSE, Carla, *The Other Enlightenment : How French Women Became Modern*, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- HESSE, Carla, *Publishing and Cultural Politics in Revolutionary Paris, 1789-1810*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1991.
- HIGONNET, Patrice, *Goodness beyond Virtue : Jacobins during the French Revolution*, Cambridge, Harvard University Press, 1998.
- HILAIRE-PÉREZ, Liliane, *L'Invention technique au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.
- HOUSAYE, Arsène, *Galerie du XVIII^e siècle, Quatrième série, Hommes et femmes de cour*, 6^e éd., Paris, Hachette, 1858.
- HUBER, Thomas J., et Bert T. te Wildt, « Charles Dickens's *A Tale of Two Cities* : A Case Report of Posttraumatic Stress Disorder », *Psychopathology*, vol. XXXVIII, n° 6 (2005), p. 334-337.
- HUET, Marie-Hélène, « Living Images : Monstrosity and Representation », *Representations* vol. IV (1983), p. 73-87.
- HUFTON, Olwen, « The Reconstruction of a Church, 1796-1801 » dans *Beyond the Terror : Essays in French Regional and Social History, 1794-1815*, dir. Gwynne Lewis et Colin Lucas, Cambridge, Cambridge University Press, 1983, p. 21-52.
- HUFTON, Olwen, « Social Conflict and the Grain Supply in Eighteenth-Century France », *Journal of Interdisciplinary History*, vol. XIV (automne 1983), p. 303-331.

- HUFTON, Olwen, *Women and the Limits of Citizenship in the French Revolution*, Toronto, University of Toronto Press, 1992.
- HUNT, Lynn, *Le Roman familial de la Révolution française*, trad. Jean-François Sené, Paris, Albin Michel, 1995.
- HUNT, Lynn, *Measuring Time, Making History*, Budapest, Central European University Press, 2008.
- HYSLOP, Beatrice F., « The Theater during a Crisis : The Parisian Theater during the Reign of Terror », *Journal of Modern History* vol. XVII (1945), p. 332-355.
- ISRAEL, Jonathan, *Revolutionary Ideas : An Intellectual History of the French Revolution from « The Rights of Man » to Robespierre*, Princeton, Princeton University Press, 2014.
- JACOB, Louis, *Robespierre vu par ses contemporains*, Paris, Librairie Armand Colin, 1938.
- JONES, Colin, *Longman Companion to the French Revolution*, Londres, Longman, 1988.
- JONES, Colin, « The Overthrow of Maximilien Robespierre and the “Indifference” of the People », *American Historical Review* (juin 2014), p. 688-713.
- JONES, Kimberly, « L'Iconographie henricéenne dans l'estampe de l'ancien régime, 1774 à 1793 » dans *La Légende d'Henri IV*, Paris, Association Henri IV, 1995, p. 307-322.
- JORDAN, David P., *The King's Trial : Louis XVI vs. the French Revolution*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1979.
- JORDAN, David, *The Revolutionary Career of Maximilien Robespierre*, New York, Free Press, 1985.
- KANES, Martin, *Père Goriot : Anatomy of a Troubled World*, New York, Twayne, 1993.
- KANG, Minsoo, *Sublime Dreams of Living Machines : The Automaton in the European Imagination*, Cambridge, Harvard University Press, 2011.
- KAPLAN, Steven, *Provisioning Paris*, Ithaca, NY : Cornell University Press, 1984.
- KENNEDY, Deborah, *Helen Maria Williams and the Age of Revolution*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2002.
- KENNEDY, Emmet, *A Cultural History of the French Revolution*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- KENNEDY, Michael, « Les Clubs des Jacobins et la presse sous l'Assemblée nationale, 1789-1791 », *Revue historique* vol. CCLXIV, n° 1 (1980), p. 49-63.
- KENNEDY, Randy, « The Free-Appropriation Writer », *New York Times* (le 28 février 2010), p. WK 3.
- KRIEF, Hugnette, « Écriture politique et écriture des corps dans le roman sous la Révolution française », dans *L'Engagement littéraire*, dir. Emmanuel Bouju, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 111-126.

- KRIEF, Huguette, *Entre Terreur et vertu : Et la fiction se fit politique... (1789-1800)*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- KRIEF, Huguette, « Parole topique et terreur sous la décennie révolutionnaire », dans *Locus in fabula : La Topique de l'espace dans les fictions françaises d'ancien régime*, dir. Nathalie Ferrand, Louvain, Éditions Peeters, 2004, p. 622-639.
- KRIEF, Huguette, éd., *Vivre libre et écrire : Anthologie des romancières de la période révolutionnaire (1789-1800)*, Oxford, Voltaire Foundation « VIF », 2005.
- LAFRANCE, Geneviève, *Qui perd gagne. Imaginaire du don et Révolution française*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
- LANDES, Joan, *Visualizing the Nation : Gender, Representation, and Revolution in Eighteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 2001.
- LANDES, Joan, *Women and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- LANGLOIS, Claude, *La caricature contre-révolutionnaire*, Paris, Presses du CNRS, 1988.
- LANGLOIS, Claude, « Iconographie contre-révolutionnaire », dans *Politique et polémique : La caricature française et la Révolution, 1789-1799*, Los Angeles, Grunwald Center for the Graphic Arts, Wight Art Gallery, University of California Los Angeles, 1988, p. 43-56.
- LANGLOIS, Claude, *Les Sept Morts du roi*, Paris, Anthropos, 1993.
- LAROUSSE, Pierre, « Charles Dickens » dans *Grand Dictionnaire universel*, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1870, p. 760.
- LAWRENCE, William, *Lectures on Comparative Anatomy, Physiology, Zoology, and the Natural History of Man*, 9^e éd., Londres, Bohn, 1848.
- LEFEBVRE, Georges, *Le Directoire*, Paris, Colin, 1946.
- LEFEBVRE, Georges, « Remarks on Robespierre », trad. Beatrice F. Hyslop, *French Historical Studies* vol. I, n° 1 (1958), p. 7-10.
- LEFEBVRE, Georges, *Les Thermidoriens*, Paris, Colin, 1937.
- LEMAIRE, Jean-François, « Le Dr Jean-Paul Marat médecin parisien », dans *Marat homme de science ?*, dir. Jean Bernard, Jean-François Lemaire et Jean-Pierre Poirier, Paris, Les Empêcheurs de Penser en Rond, 1993, p. 13-63.
- LENOTRE, G. [L. L. T. Gosselin, pseud.], *The Flight of Marie-Antoinette*, trad. Mrs. Rodolph Stawell, Londres, William Heinemann, 1913.
- LEVY, Darline Gay, et Harriet B. Applewhite, « Responses to the Political Activism of Women of the People in Revolutionary Paris, 1789-1793 », dans *Women and the Structure of Society : Selected Research from the Fifth Berkshire Conference on the History of Women*, dir. Barbara J. Harris et JoAnn K. McNamara, Durham, Duke University Press, 1984, p. 215-231.
- LEVY, Darline Gay, Harriet Branson Applewhite, et Mary Durham Johnson, éd., *Women in Revolutionary Paris, 1789-1795 : Selected Documents Translated with Notes and Commentary*, Urbana, University of Illinois Press, 1979.

- LIGOU, Daniel, « Franc-maçonnerie », dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, dir. Albert Soboul, Paris, P.U.F., 1989, p. 475-481.
- LIVSEY, James, *Making Democracy in the French Revolution*, Cambridge, Harvard University Press, 2001.
- LOOMIS, Stanley, *The Fatal Friendship : Marie-Antoinette, Count Fersen, and the Flight to Varennes*, Garden City, Doubleday, 1972.
- LUCEY, Michael, « Kinship, Economics, and Queer Sexuality in Balzac's *Old Goriot* », dans *Approaches to Teaching « Old Goriot »*, dir. Michal Peled Ginsburg, New York, Modern Language Association, 2000, p. 126-133.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la vie : Les Usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- LYONS, Martyn, *Reading Culture and Writing Practices in Nineteenth-Century France*, Toronto, University of Toronto Press, 2008.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant : Feminism in French Literature, 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- MARCUS, Sharon, *Apartment Stories : City and Home in Nineteenth-Century Paris and London*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1999.
- MARION, Rene S., « The "Dames de la Halle" : Community and Authority in Early Modern Paris », thèse de doctorat, Johns Hopkins University, MD (USA), 1994.
- MARON, Eugène, *Histoire littéraire de la Révolution : Constituante – Législative*, Paris, Chamerot, 1856.
- MARSHALL, Alan, et Thierry Gouttenègre, « L’Affiche en révolution » dans *L’Affiche en révolution*, dir. Alan Marshall et Thierry Gouttenègre, Vizille, Musée de la Révolution française, 1998, p. 9-32.
- MARTIN, Alex, *Enlightened Metropolis : Constructing Imperial Moscow, 1762-1855*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- MARTIN, Angus, Vivienne G. Mylne et Richard Frautschi, éd., *Bibliographie du genre romanesque français, 1751-1800*, Londres, Mansell, 1977.
- MARTIN, Jean-Clément, *Un Détail inutile ? Le Dossier des peaux tannées en Vendée, 1794*, Paris, Vendémiaire, 2013.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Guerre de Vendée, 1793-1800*, Paris, Seuil (Points), 2014.
- MARTIN, Jean-Clément, *Violence et Révolution : Essai sur la naissance d’un mythe national*, Paris, Seuil, 2006.
- MARTIN, Jean-Clément, « Violences et justice », dans *Les Politiques de la Terreur, 1793-1794*, dir. Michel Biard, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 129-140.
- MASON, Laura, *Singing the French Revolution : Popular Culture and Politics, 1787-1799*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.

- MATHARAN, Jean-Louis, « Suspects », dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, dir. Albert Soboul, Paris, P.U.F., 1989, p. 1004-1008.
- MATHIEZ, Albert, « Étude critique sur les journées des 5 et 6 octobre 1789 », *Revue historique*, vol. LXVII (mai-août 1898), p. 241-281.
- MATHIEZ, Albert, « Étude critique sur les journées des 5 et 6 octobre 1789, suite », *Revue historique*, vol. LXVIII (septembre-décembre 1898), p. 258-294.
- MATHIEZ, Albert, « Étude critique sur les journées des 5 et 6 octobre 1789, suite et fin », *Revue historique*, vol. LXIX (janvier-avril 1899), p. 41-66.
- MATHIEZ, Albert, *Robespierre terroriste*, Paris, La Renaissance du livre, 1921.
- MAYER, Arno, *The Furies : Violence and Terror in the French and Russian Revolutions*, Princeton, Princeton University Press, 2000.
- MAYR, Otto, *Authority, Liberty, and Automatic Machinery in Early Modern Europe*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1986.
- MAZA, Sarah, *Vies privées, affaires publiques : les causes célèbres de la France prérévolutionnaire*, (1^{re} éd. 1993), trad. Christophe Beslon et Pierre-Emmanuel Dauza, Paris, Fayard, 1997.
- MAZAURIC, Claude, « Terreur », dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, dir. Albert Soboul, Paris, P.U.F., 1989, p. 1020-1025.
- McMILLAN, James F., *France and Women, 1789-1914 : Gender, Society and Politics*, Londres, Routledge, 2000.
- MELLON, Stanley, *The Political Uses of History : A Study of Historians in the French Restoration*, Stanford, Stanford University Press, 1958.
- MELLOR, Anne K., « Choosing a Text of *Frankenstein* to Teach » dans Mary Shelley, *Frankenstein*, éd. J. Paul Hunter, New York, Norton, 1996, p. 160-166.
- MELLOR, Anne K., *Mary Shelley : Her Life, Her Fiction, Her Monsters*, New York, Methuen, 1988.
- MELZER, Sara E., et Leslie W. Rabine, éd., *Rebel Daughters : Women and the French Revolution*, New York, Oxford University Press, 1992.
- MÉNÉGAULT, A. P. F., et Rigobert Piquenard, *Martyrologe littéraire ; ou, Dictionnaire critique de sept cents auteurs vivans*, Paris, Germain Mathiot, 1816.
- MICHEL, Frann, « Lesbian Panic and Mary Shelley's *Frankenstein* », *GLQ*, vol. II, n° 3 (1995), p. 237-252.
- MILLER, D. A., « 1839 : Body Bildung and Textual Liberation » dans *A New History of French Literature*, éd. Denis Hollier, Cambridge, Harvard University Press, 1989, p. 681-687.
- MONGLOND, André, *La France révolutionnaire et impériale : Annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés*, 5 volumes, Grenoble, B. Arthaud, 1931-1938.
- MONOD, Sylvère, dir., *Charles Dickens et la France*, Lille, Presses de l'Université de Lille, 1978.

- MONOD, Sylvère, « Dickens, Charles », *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis France, 2002, vol. VII, p. 287-290.
- MOORE, A. P., *The « Genre Poissard » and the French Stage of the Eighteenth Century*, New York, Columbia University Institute of French Studies, 1935.
- MOORE, Raylyn, *Wonderful Wizard, Marvelous Land*, Bowling Green, OH, Bowling Green University Popular Press, 1974.
- MORETTI, Franco, *The Way of the World : The Bildungsroman in European Culture*, Londres, Verso, 1987.
- MORTON, J. B., *The Bastille Falls and Other Studies of the French Revolution*, Londres, Longmans, Green, 1936.
- MORTON, Timothy, éd., *Mary Shelley's « Frankenstein » : A Sourcebook*, Londres, Routledge, 2002.
- MORTON, Timothy, *Shelley and the Revolution in Taste : The Body and the Natural World*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, 1998.
- Musée de la Révolution française, *Premières collections*, catalogue de l'exposition du 4 juillet au 16 décembre 1985, Grenoble, Conseil Général de l'Isère, 1985.
- NAPO, Tommaso, éd., *Index biographique français*, 3^e éd. Munich, K. G. Saur, 2004.
- NORBERG, Kathryn, « "Love and Patriotism" : Gender and Politics in the Life and Work of Louvet de Couvrai » dans *Rebel Daughters : Women and the French Revolution*, dir. Sara E. Melzer et Leslie W. Rabine, New York, Oxford University Press, 1992, p. 38-53.
- NORRIS, Robert Standish, « The Counter-revolutionary Imagination : Edmund Burke and the French Revolution, 1789-1797 », thèse de doctorat, New York University, 1976.
- NYE, Russel B., « An Appreciation » dans *The Wizard of Oz and Who He Was*, dir. Martin Gardner et Russel B. Nye, East Lansing, Michigan State University Press, 1994, p. 1-17.
- OGLE, Gene E., « The Trans-Atlantic King and Imperial Public Spheres : Everyday Politics in Pre-revolutionary Saint-Domingue », dans *The World of the Haitian Revolution*, dir. David Patrick Geggus et Norman Fiering, Bloomington, Indiana University Press, 2009, p. 79-96.
- ORLIAC, Jehanne d', *Les Dames de la Halle, 1181-1939*, Paris, Société d'éditions extérieures et coloniales, 1946.
- ORR, Linda, *Headless History : Nineteenth-Century French Historiography of the Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- OUTRAM, Dorinda, *The Body and the French Revolution : Sex, Class and Political Culture*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- OZOUF, Mona, *L'Homme régénéré : Essais sur la révolution française*, Paris, Gallimard, 1989.

- OZOUF, Mona, *Varenes : la mort de la royauté*, Paris, Gallimard, 2005.
- PARENT, Françoise, « De nouvelles pratiques de lecture » dans *Histoire de l'édition française*, vol. II, *Le Livre triomphant*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1984, 606-621.
- PASCO, Allan H., « Literature as Historical Archive : Reading Divorce in Mme de Staël's *Delphine* and Other Revolutionary Literature », *EMF : Studies in Early Modern France*, vol. VII (2001), p. 163-200.
- PASCO, Allan H., *Sick Heroes : French Society and Literature in the Romantic Age, 1750-1850*, Exeter, Exeter University Press, 1997.
- PASTRE, Geneviève, *Les Amazones : du mythe à l'histoire*, Paris, Éditions Geneviève Pastre, 1996.
- PAULSON, Ronald, *Representations of Revolution (1789-1820)*, New Haven, Yale University Press, 1983.
- PELLEGRIN, Nicole, *Les Vêtements de la liberté : abécédaire des pratiques vestimentaires françaises de 1780 à 1800*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1989.
- PERTUÉ, Michel, « Tribunal du 17 août / Tribunal révolutionnaire » dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, dir. Albert Soboul, Paris, P.U.F., 1989, p. 1046-1049.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Louis XVI*, Paris, Éditions Perrin, 2005.
- PETREY, Sandy, *Realism and Revolution : Balzac, Stendhal, Zola, and the Performances of History*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- PEUCHET, Jacques, *Mémoires tirés des Archives de la Police de Paris pour servir à l'histoire de la morale et de la police depuis Louis XIV jusqu'à nos jours*, vol. III, Paris, A. Levasseur, 1838.
- PIGOREAU, Alexandre-Nicolas, *Petite Bibliographie biographico-romancière, ou dictionnaire des romanciers tant anciens que modernes*, Paris, Pigoreau, 1821.
- PITTS, Leonard, « Young for One, Brief Shining Moment », *South Bend Tribune* (21 janvier 2011), p. A6.
- POIRSON, Martial, dir., *La Révolution française et le monde aujourd'hui : Mythologies contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- POPKIN, Jeremy D., *La Presse de la Révolution : journaux et journalistes (1789-1799)*, Paris, Odile Jacob, 2011.
- PRICE, Munro, *The Road from Versailles : Louis XVI, Marie-Antoinette, and the Fall of the French Monarchy*, New York, St. Martin's Griffin, 2004.
- QUÉRARD, J.-M., *La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique*, 12 volumes, Paris, Firmin Didot frères, 1827-1864.
- REDDY, William, *The Navigation of Feeling : A Framework for the History of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- REICHARDT, Rolf, et Hubertus Kohle, *Visualizing the Revolution : Politics and Pictorial Art in Late Eighteenth-Century France*, Londres, Reaktion Books, 2008.

- REINHARD, Marcel, *La Chute de la royauté (10 août 1792)*, Paris, Gallimard, 1969.
- RENAN, Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ? et autres essais politiques*, éd. Joël Roman, Paris, Presses Pocket, 1992.
- RENDALL, Jane, *The Origins of Modern Feminism : Women in Britain, France, and the United States, 1780-1860*, New York, Schocken Books, 1984.
- RÉTAT, Pierre, « L'Ébranlement de la "littérature" en 1789 » dans *L'Écrivain devant la Révolution, 1780-1800*, dir. Jean Sgard, Grenoble, Société française d'étude du 18^e siècle et Université Stendhal de Grenoble, 1990, p. 17-29.
- RICE, Xan, Katherine Marsh, et al., « Women Have Emerged as Key Players in the Arab Spring », *Guardian* (22 avril 2011).
- RISKIN, Jessica, *Science in the Age of Sensibility : The Sentimental Empiricists of the French Enlightenment*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- RÖDER, Birgit, *A Study of the Major Novellas of E. T. A. Hoffmann*, Rochester, NY, Camden House, 2003.
- ROGERS, Katharine M., *L. Frank Baum, Creator of Oz*, New York, St. Martin's Press, 2002.
- RONZEAUD, Pierre, « De la Harangère à la "harangueuse" : étude d'un stéréotype polémique forgé au XVII^e siècle » dans *Ouverture et dialogue : mélanges offerts à Wolfgang Leimer*, dir. Ulrich Döring, Antiopy Lyroudias, et Rainer Zaiser, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988, p. 739-753.
- ROUDINESCO, Élisabeth, *Théroïgne de Méricourt : Une femme mélancolique sous la Révolution*, Paris, Seuil, 1989.
- RUDÉ, George, *La foule dans la Révolution française*, (1^{re} éd. 1959), trad. Albert Jordan, Paris, Librairie François Maspero, 1982.
- RUSSO, Elena, *Styles of Enlightenment : Taste, Politics, and Authorship in Eighteenth-Century France*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2007.
- RYN, Claes G., *The New Jacobinism : Can Democracy Survive ?* Washington, DC, National Humanities Institute, 1991.
- SAGE, Victor, « Diderot and Maturin : Enlightenment, Automata, and the Theatre of Terror », dans *European Gothic : A Spirited Exchange, 1760-1960*, dir. Avril Horner, Manchester, Manchester University Press, 2002, p. 55-70.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *La Littérature française des origines à 1870 : dix-huitième siècle*, vol. VII, Paris, La Renaissance du livre, 1926.
- SANGSUE, Daniel, « De quelques têtes coupées dans la littérature du XIX^e siècle » dans *Crime et châtement*, dir. Jean Clair, Paris, Gallimard et Musée d'Orsay, 2010, p. 75-83.
- SAUREL, Louis, *Le Jour où finit la Terreur : le 9 thermidor An 2, 27 juillet 1794*, Paris, Laffont, 1962.
- SCHAMA, Simon, *Citizens : A Chronicle of the French Revolution*, New York, Alfred A. Knopf, 1989.

- SCHECHTER, Ronald, « Terror, Vengeance, and Martyrdom in the French Revolution : The Case of the Shades » dans *Martyrdom and Terrorism : Pre-Modern to Contemporary Perspectives*, dir. Dominic Janes et Alex Houen, New York, Oxford University Press, 2014, p. 152-178.
- SCURR, Ruth, *Fatal Purity : Robespierre and the French Revolution*, New York, Henry Holt, 2006.
- SECHER, Reynald, *Le Génocide franco-français : la Vendée-vengé*, Paris, P.U.F., 1986.
- SETH, Catriona, dir., *Imaginaires gothiques : aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, 2010.
- SETH, Catriona, éd. *Marie-Antoinette : anthologie et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, 2006.
- SGARD, Jean, *Dictionnaire des journalists, 1600-1789*, vol. II, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- SHAPIRO, Barry M., *Revolutionary Justice in Paris, 1789-1790*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- SHAPIRO, Barry M., *Traumatic Politics : The Deputies and the King in the Early French Revolution*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2009.
- SMILEY, Jane, *Charles Dickens : A Penguin Life*, New York, Lipper / Viking, 2002.
- SOBOUL, Albert, *Les Sans-culottes parisiens en l'an II*, Paris, Clavreuil, 1958.
- SOL, Antoinette, « Trials and Tribulations : Readings and Misreadings of the Revolutionary Body in French Women Novelists, 1792-1799 », *Echo*, 2004.
- SOLOMONESCU, Yasmin. « "A Plausible Tale" : William Godwin's *Things as They Are* », *European Romantic Review*, 25.5 (Oct. 2014), p. 591-610.
- SOMERS, Margaret R., *Genealogies of Citizenship : Markets, Statelessness, and the Right to Have Rights*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason : Towards a Theory of the Vanishing Present*, Cambridge, Harvard University Press, 1999.
- STAFFORD, Barbara Maria, *Artful Science : Enlightenment Entertainment and the Eclipse of Visual Education*, Cambridge, MIT Press, 1994.
- STANTON, Elizabeth Cady, Susan B. Anthony, et Matilda Joslyn Gage, éd., *History of Woman Suffrage*, 2^e éd., 3 volumes, Rochester, NY, Charles Mann, 1889.
- STEINBERG, Ronen, « The Afterlives of the Terror : Dealing with the Legacies of Violence in Post-revolutionary France, 1794-1830s », thèse de doctorat, University of Chicago, IL, 2010.
- STEINTRAGER, James, *The Autonomy of Pleasure: Libertines, License and Sexual Revolution*, New York, Columbia University Press, 2015.
- STEWART, Philip, « This Is Not a Book Review : On Historical Uses of Literature », *Journal of Modern History* vol. LXVI (1994), p. 521-538.

- SURATTEAU, Jean-René, « Les coups d'État du Directoire » dans *Dictionnaire historique de la Révolution française*, dir. Albert Soboul, Paris, P.U.F., 1989, p. 300-306.
- SUTHERLAND, D. M. G., *The French Revolution and Empire : The Quest for a Civic Order*, Oxford, Blackwell, 2003.
- TACKETT, Timothy, « Interpreting the Terror », *French Historical Studies*, vol. XXIV, n° 4 (automne 2001), p. 569-578.
- TACKETT, Timothy, *Le roi s'enfuit : Varennes et l'origine de la Terreur*, (1^{re} éd. 2003), trad. Alain Spiess, Paris, La Découverte, 2004.
- TAINE, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, 2^e éd., Paris, Librairie de L. Hachette, 1866.
- THOMAS, Chantal, *La reine scélérate : Marie-Antoinette dans les pamphlets*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- TICKNER, Lisa, *The Spectacle of Women : Imagery of the Suffrage Campaign*, Chicago, University of Chicago Press, 1988.
- TILLY, Louise, « Food Riot as a Form of Political Conflict in France », *Journal of Interdisciplinary History* vol. II (1971), p. 23-57.
- TISSANDIER, Gaston, *Histoire des ballons et des aéronautes célèbres*, 2 vols., Paris, H. Launette, 1887-1890.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *L'Ancien Régime et la Révolution*, (1^{re} éd. 1856), éd. J.-P. Mayer, Paris, Gallimard, 1967.
- TON-THAT, Thanh-Vân, *Lectures d'une œuvre : « Bouvard et Pécuchet » ; une odyssée de la bêtise*, Paris, Éditions du Temps, 1999.
- TOURNEUX, Maurice, *Bibliographie de Paris pendant la Révolution française*, vol. II, Paris, Imprimerie Nouvelle [Association ouvrière], 1894.
- TRILLING, Lionel, « Introduction » dans Gustave Flaubert, *Bouvard and Pécuchet*, trad. T. W. Earp et G. W. Stonier, New York, New Directions, 1954, p. v-xxxvii.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature : romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VAN DEN HEUVEL, Gerd, « Terreur, terroriste, terrorisme » dans *Handbuch politisch-sozialer Grundbegriffe in Frankreich, 1680-1820*, dir. Rolf Reichardt, Hans-Günter Funke et al., vol. III, Munich, Oldenbourg, 1985, p. 89-132.
- VAUGHN, Harold, « Hell's Desperate Cry ! A Prayer from Perdition », *Christ Life Ministries Report*, vol. XXVI, n° 3 (septembre-décembre 2003), p. 3.
- VIGUERIE, Jean de, *Louis XVI, le roi bienfaisant*, Paris, Éditions du Rocher, 2003.
- VILA, Anne C., *Enlightenment and Pathology : Sensibility in the Literature and Medicine of Eighteenth-Century France*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1998.
- Voltaire et Henri IV*, Musée national du château de Pau, exposition du 27 avril au 30 juillet 2001, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2001.

- VOSKUHL, Adelheid, « Motions and Passions : Music-Playing Women Automata and the Culture of Affect in Late Eighteenth-Century Germany » dans *Genesis Redux : Essays in the History and Philosophy of Artificial Life*, dir. Jessica Riskin, Chicago, University of Chicago Press, 2007, p. 293-320.
- VOVELLE, Michel, *La Révolution française : images et récit, 1789-1799*, 5 volumes, Paris, Éditions Messidor / Livre Club Diderot, 1986.
- WAGENKNECHT, Edward, « Utopia Americana » (1^{re} éd. 1929), réimp. dans L. Frank Baum, *The Wizard of Oz*, éd. Michael Patrick Hearn, New York, Schocken Books, 1983, p. 142-157.
- WAGNER, Nicolas, « Fête et dissolution sociale : à propos de quelques notices du *Journal de Paris* (1797) » dans *Les Fêtes de la Révolution : colloque de Clermont-Ferrand*, dir. Jean Ehrard et Paul Vialleneix, Paris, Société des études robespierristes, 1977, p. 525-536.
- WALKER, Lesley H., *A Mother's Love : Crafting Feminine Virtue in Enlightenment France*, Lewisburg, PA, Bucknell University Press, 2008.
- WEBER, Caroline, *Terror and Its Discontents : Suspect Words in Revolutionary France*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.
- WEINBAUM, Batya, *Islands of Women and Amazons : Representations and Realities*, Austin, University of Texas Press, 1999.
- WILLIAMS, Raymond, *Culture and Society, 1780-1950*, (1^{re} éd. 1958), réimp. New York, Columbia University Press, 1983.
- WITHERS, Warrington, « Dickens and the Psychology of Dreams », *PMLA*, vol. LXIII, n° 3 (septembre 1948), p. 984-1006.
- WOLOCH, Isser, *Jacobin Legacy : The Democratic Movement under the Directory*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- WOODWARD, Lionel, *Hélène-Maria Williams et ses amis : une Anglaise amie de la Révolution française*, (1^{re} éd. 1930), réimp. Genève, Slatkine, 1977.
- YOUNIS, Jumanah, « Egypt's Revolution Means Nothing if Its Women Are Not Free », *Guardian*, le 9 mars 2011.