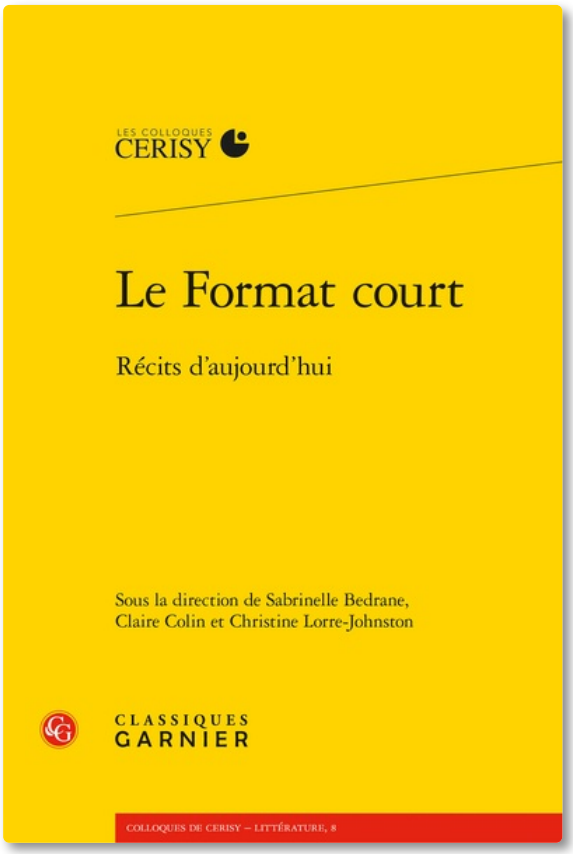


Une poétique du détail

Entretien avec Alain-Paul Mallard

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Format court . Récits d'aujourd'hui

Auteur : Olivier (Florence)

Résumé : L'écrivain et cinéaste mexicain Alain-Paul Mallard (Mexico, 1970) aborde dans un premier temps la poétique du détail qu'il pratique. Se pose la question de l'effet d'unité que la mise en recueil confère à des textes hétérogènes (nouvelles, fragments, essais narratifs) ainsi que celle de la tension entre fragments et totalité. Dans un second temps, sont évoqués la tradition de la forme brève en Amérique Latine et les attributs du genre de la nouvelle : mémorabilité et vitesse.

Pages : 75 à 93

Collection : Colloques de Cerisy - Littérature, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083177

ISBN : 978-2-406-08317-7

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0075

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/05/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier