



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* BEDRANE (Sabrinelle), COLIN (Claire), LORRE-JOHNSTON (Christine) (dir.), *Le Format court. Récits d'aujourd'hui*, p. 437-440

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0437](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Centre culturel international de Cerisy	7
Claire COLIN, Sabrinelle BEDRANE, et Christine LORRE-JOHNSTON	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUES DE LA BRIÈVETÉ ET PANORAMAS LITTÉRAIRES

Yvon HOUSSAIS	
Histoire et poétique sur la nouvelle de langue française (I).	
La nouvelle au XIX ^e siècle : une nouvelle façon de raconter	25
Michel VIEGNES	
Histoire et poétique sur la nouvelle de langue française (II).	
La nouvelle au XX ^e siècle : le paradoxe français	37
Pierluigi PELLINI	
Épiphanies domestiquées.	
Le micro-récit dans l'Italie contemporaine	51
Florence OLIVIER	
Une poétique du détail.	
Entretien avec Alain-Paul Mallard	75

Claire COLIN Voix de nouvellistes français. Table ronde avec Alain Absire, Georges-Olivier Châteaureynaud et Marie-Hélène Lafon	95
Christine LORRE-JOHNSTON Quelque chose d'irrégulier. Entretien avec Mark Anthony Jarman	121
Tumba SHANGO LOKOHO De la brièveté dans la littérature francophone africaine	135
Philippe MET Horreur du court métrage	155

DEUXIÈME PARTIE

ÉVOLUTIONS DU RÉCIT BREF CONTEMPORAIN

Bruno THIBAUT L'art du bref et l'écriture de la réticence dans <i>Can't and Won't</i> (2014) de Lydia Davis	171
Corinne BIGOT Les <i>long short stories</i> , l'art de la nouvelle selon Alice Munro (I). Une littérature de l'inconfort	191
Christine LORRE-JOHNSTON Les <i>long short stories</i> , l'art de la nouvelle selon Alice Munro (II). La <i>novella</i> comme rétrospective	207
Jean ANDERSON Lecture interstitielle et ellipse culturelle. Lire l'altérité dans la nouvelle océanienne	225

Claire FABRE-CLARK	
Les métamorphoses du quotidien	
dans la nouvelle américaine contemporaine	241

TROISIÈME PARTIE

ANTHROPOLOGIE DE LA BRIÈVETÉ

Sabrinelle BEDRANE	
Nouvelles étrangères dans <i>ma</i> langue française.	
Entretien avec Leïla Sebbar	255

Jaine CHEMMACHERY	
Regards sur la société contemporaine indienne	
dans une sélection de nouvelles indiennes de langue anglaise	263

Philippe DAROS	
Vitaliano Trevisan, une poétique des marges	285

Isabelle ROUSSEL-GILLET	
Récits brefs en mouvement, du métro au musée	297

Claire COLIN	
Microfictions numériques, sms, tweets et pictogrammes.	
Le récit à l'heure de l'extrême brièveté	315

QUATRIÈME PARTIE

ÉCRIRE LA BRIÈVETÉ

Philippe VILAIN	
En un mot comme en mille.	
Une esthétique de la brièveté	335

Claire COLIN L'essai au format court. Entretien avec Belinda Cannone	349
Marie-Hélène LAFON « Pièces et morceaux »	371
Anne SENNHAUSER Le récit bref à l'ombre du roman ? L'art de la nouvelle chez Marie-Hélène Lafon	377
Claire COLIN Une poétique de la digression. Entretien avec Vitaliano Trevisan	391
Vitaliano TREVISAN Beckett's pen	401
Bibliographie	403
Index des noms	419
Index des notions	425
Résumé des contributions	429