



Le récit bref à l'ombre du roman ? L'art de la nouvelle chez Marie-Hélène Lafon

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Format court](#) . [Récits d'aujourd'hui](#)

Auteur: Sennhauser (Anne)

Résumé: Cet article cherche à appréhender l'art de la nouvelle chez Marie-Hélène Lafon et à mesurer la place du récit bref au sein d'une œuvre majoritairement romanesque. Si les nouvelles possèdent leur généricité propre, de par leur économie narrative elliptique et leur puissance évocatoire, elles donnent corps à des motifs obsédants qui ne cessent de dialoguer avec l'œuvre romanesque, explorant un univers archétypal dont le pays d'enfance constitue l'épicentre.

Pages: 377 à 389

Collection: [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 8

ISBN: 978-2-406-08317-7

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0377

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 27/05/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)