



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des notions », in BEDRANE (Sabrinelle), COLIN (Claire), LORRE-JOHNSTON (Christine) (dir.), *Le Format court. Récits d'aujourd'hui*, p. 425-427

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Âge d'or : 16, 37, 137, 162, 265
Anecdote : 25, 58, 61, 69, 85, 88, 89, 174, 175, 176, 182, 183, 188, 189, 204, 263, 264, 379, 380, 384, 386, 387, 425
Aphorisme : 78, 80, 355, 357, 362, 428
Atelier d'écriture ; *Writers/Writing Workshop* : 17, 117, 121, 177

Booker Prize, Man Booker Prize, Man Booker International : 173
Blanc (blanc typographique ; page blanche) : 18, 76, 79, 118, 192, 193, 200, 203, 268, 279, 292, 294, 295, 320, 337, 343, 352, 355, 374
Brièveté : 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 23, 26, 30, 32, 34, 38, 39, 44, 76, 135, 137, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 156, 158, 159, 209, 253, 264, 273, 280, 307, 315, 317, 321, 323, 325, 326, 329, 331, 333, 335, 336, 337, 340, 342, 345, 350, 351, 352, 353, 354, 356, 361, 382, 413, 423, 424, 427, 428, 431, 432, 433
Chute : 18, 29-31, 96, 98, 118-119, 161, 236, 246, 260, 279, 324-327, 344, 380
Cinéma, film : 13, 42, 43, 63, 75-77, 91, 111, 122, 123, 126, 128, 129-130, 139, 155-167, 211, 228, 233, 247, 274, 304-305, 313, 319, 327, 337, 373, 377, 403-404, 410, 415, 425
Clôture : 18, 172, 175, 187, 192, 205, 222, 235, 295, 387
Concision : 20, 80, 81, 185, 210, 336, 339
Concours : 50, 75, 115, 124, 136-138, 140, 271, 326
Condensation : 80, 330, 343-345, 347, 428
Conte, conteur : 27-28, 30-31, 33-34, 38, 41, 46, 48, 49, 68, 72, 85, 86, 106, 135-152, 156, 160, 172, 192, 234, 315, 329-330, 344, 379, 406, 409, 426
Court métrage : 13, 17, 21, 48, 76, 155-167, 313, 377, 425, 432
Cycle : 49, 138, 141

Découpage : 77
Dénouement : 40, 42, 171, 189, 427
Détail (dans la narration) : 16, 39, 54, 67, 75-93, 99, 146, 177-185, 193, 199, 212, 235, 247-249, 300, 340, 353-354, 424, 431
Ellipse : 18, 20, 26, 76, 79, 192, 193, 200, 225-239, 273, 279, 280, 339, 352, 364, 379, 410, 425, 426, 432
Éditeur : 8, 55, 59, 65, 67, 78, 89-90, 92, 95-96, 107-108, 113-117, 124, 133, 228, 232, 256, 261-262, 298, 308, 310, 320, 336, 377
Épigramme : 155
Épiphanie : 17, 42, 49, 51-73, 171-173, 178, 187-189, 214, 217, 224, 245, 279, 323, 417, 423, 431
Épisode (dans la narration) : 32, 46, 59, 83, 124, 162, 203, 210, 212, 281, 346, 384
Essai (genre) : 15, 19, 20, 77, 79, 80, 87, 105, 137, 155, 159, 166, 171-172, 188,

- 192, 219, 242, 243, 248, 269, 307, 313, 329, 338, 345-347, 349-369, 403, 404, 409, 412, 413, 415, 417, 424, 425, 428, 433
- Exotisme : 10, 29, 33, 228, 249
- Expérimentation, expérimental : 43, 45, 52, 55, 57, 103, 123, 159, 163, 165, 166, 236, 314, 317, 367, 423
- Fabliaux : 27
- Faits divers : 38, 58, 62, 327, 328
- Fantaisies : 38, 298, 303, 406
- Fantastique : 17, 27, 28, 31, 32, 40, 41, 48, 58, 67, 72, 95, 159, 160, 162, 246-247, 410, 415, 416,
- Féminisme : 350, 353, 361, 367, 368
- Festival (de la nouvelle, du film) : 37, 76, 105, 114, 157, 158, 163, 228, 232, 256, 329, 408
- Film : voir *cinéma*
- Flash fiction*, fiction flash : 12, 163, 182
- Fragment, fragmentaire, fragmentation : 16, 17, 20, 39, 44, 45, 51-55, 57, 62-64, 67-68, 70, 72, 77-79, 81, 83, 87-88, 92, 128, 153, 155, 175, 192, 194, 271, 273-274, 282, 297, 303, 305, 310, 350-357, 378, 380-381, 386, 388, 393-394, 424, 428
- Francophone, francophonie : 6, 14, 17, 38, 40-42, 50, 75, 91, 135-153, 225-229, 234, 236-237, 298, 417, 424, 432
- Géographie : 69, 301, 305, 385, 388
- Hybridité : 15, 48, 350, 378
- Inachèvement : 54, 192, 203, 205, 425
- Incomplétude : 54, 239
- Influence : 16, 20, 31, 51, 84, 104, 105, 123, 128-132, 292, 426
- Instantané : 11, 34, 38, 43, 77, 278, 279, 298-303, 318, 397, 408
- Intensité : 30, 31, 34, 60, 62, 250, 280, 339-341, 382
- Intrigue : 18, 25, 39-42, 43, 49, 54-56, 69, 77, 80, 83, 85, 146-148, 165, 171, 173, 179, 181, 191, 196, 260, 304, 320, 327, 340, 360, 379, 381, 391, 427 – voir aussi « nouvelle à intrigue »
- Iowa writing workshop* : 17, 121, 123, 132
- Légitimité (de la nouvelle) : 38, 41, 140, 156
- Lieu commun : 59, 60, 66, 102, 304, 313
- Long métrage : 158, 160, 164
- Lucidité : 18, 209, 214-215, 222, 338, 428
- Marge : 129, 174, 223, 263, 269, 270, 285-296, 347, 352, 368, 374, 377, 412, 427, 433
- Moyen métrage : 17, 156, 164
- Microfiction : 12, 14, 16, 52-57, 68, 73, 115, 315-331, 427, 433
- Micro-nouvelle : 58, 62, 72
- Multimédia : 20, 312, 313
- Mystique : 32, 60, 172, 219, 367, 412
- Narrativité : 40, 167, 299, 415
- Narrats : 38, 408
- Néologisme : 38
- Nomade : 138, 258, 298, 299
- Non-dit : 76, 142, 185, 235, 273
- Non-sens : 55, 73
- Nouvelle à intrigue : 39-42, 55, 69 – voir aussi *intrigue*
- Nouvelle biographique : 16, 44
- Nouvelle comique : 42
- Nouvelle de science-fiction : 41
- Nouvelle-dialogue : 46
- Nouvelle épistolaire : 45
- Nouvelle érotique : 42, 103
- Nouvelle francophone : voir *francophone*
- Nouvelle historique : 25, 41
- Nouvelle-instant : 303, 379, 415
- Nouvelle-monologue : 45
- Nouvelle-portrait : 16, 43, 44
- Nouvelle-puzzle : 46

- Novella* : 13, 156, 207-224, 246, 344, 413, 414, 415, 417, 426, 432
- Novelle* : 39, 40, 413
- Novelette* : 156, 157
- Numérique : 15, 20, 40, 157, 163, 299, 308, 315-331, 412, 413, 417, 427, 433
- Oral, oralité, récit oral : 30, 45-46, 61-63, 68, 70, 72, 90, 136-137, 142-144, 149-153, 227, 236-238, 315, 412, 413, 424, 425
- Paroxysme : 26, 340, 341
- Photographie : 194, 195, 198, 307, 383, 409
- Poème en prose : 46, 51, 52, 53, 58
- Poésie : 51, 52, 58, 61, 80, 84, 91, 118, 128, 137-140, 152, 155, 156, 311, 313, 356, 408, 415
- Prix Goncourt : 33, 43, 48, 50, 95, 138
- Prix du Jeune Écrivain : 115
- Prix Nobel de littérature : 17, 38, 173, 191
- Prix de la Nouvelle de l'Académie française : 41
- Proverbe : 135, 136, 137, 142-143, 148-153
- Quotidien : 12, 18, 28, 40, 47, 58, 60-62, 67, 70, 121, 142, 211, 241-252, 273, 299, 307, 315, 323, 325, 340, 349, 379, 384, 397, 412, 417, 426, 432
- Récit bref : 14, 15, 16, 18, 21, 27, 38, 39, 40, 44, 76, 95, 135, 285, 287, 292, 293, 297-314, 316, 321, 323-324, 330, 336, 342, 378, 384, 396, 397, 423-424, 428
- Recueil (comme ensemble narratif, hormis les références à des titres de recueils spécifiques) : 21, 28, 31-34, 39, 47-50, 56, 61, 63, 70, 72, 87, 90, 99-104, 109, 114-116, 124, 139, 162, 177, 182, 189, 236, 247, 248, 256, 258-262, 286, 298, 300, 303, 324-326, 341, 350, 371, 378, 379, 382, 383, 386-387, 395
- Revue : 14, 26, 28, 31, 33, 41, 47, 71, 78, 90, 91, 115, 121, 133, 158, 162, 172, 228, 241, 316, 350, 351, 409, 411, 414, 416, 417, 418, 423
- Roman court : 15, 208, 364, 428
- Roman feuilleton : 28, 320
- Romances : 38, 347
- Satire : 29
- Science-fiction : 41, 55, 63, 133, 162
- Secret : 123, 186-187, 192-195, 200-203, 207, 212, 235, 241, 248, 273, 281, 347, 350, 357, 359, 364-366, 380, 407, 411, 417, 427
- Séquence : 124, 177, 231, 303, 350-354
- Short* (nouvelle courte ou très courte) : 12, 21, 68, 72, 157, 174, 191, 286, 318, 324-327, 396-397, 404, 405, 408, 409, 413, 414, 415, 425, 426, 429, 432
- Stratégie : 14, 30, 52, 99, 121, 181, 200, 204, 217, 236, 238, 241, 243, 246, 250-251, 272, 278, 281, 304, 336, 339
- Style (d'écriture) : 56, 59, 61, 65, 66, 78, 81, 92, 103, 106, 117, 164, 174, 223, 230, 278, 280, 321, 322, 323, 343, 344, 398, 411, 427, 428
- Tension narrative : 40, 42, 66, 409
- Trace : 122, 173, 188, 194, 195, 196, 267, 272, 288, 297, 304-305, 309, 312-314, 386
- Typologie : 16, 39, 140, 379