



CLASSIQUES  
GARNIER

« Centre culturel international de Cerisy », in BEDRANE (Sabrinelle), COLIN (Claire), LORRE-JOHNSTON (Christine) (dir.), *Le Format court. Récits d'aujourd'hui*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

Le Centre Culturel International de Cerisy propose, chaque année, de fin mai à début octobre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII<sup>e</sup> siècle, monument historique, des rencontres réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs économiques et sociaux, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels et scientifiques.

### UNE LONGUE TRADITION CULTURELLE

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes littéraires, sociaux, politiques.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre Culturel et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Édith Heurgon, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités.

Aujourd'hui, après la disparition de Catherine, puis celle de Jacques Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Édith Heurgon et de Dominique Peyrou, avec le concours d'Anne Peyrou-Bas et de Christian Peyrou, également groupés dans la Société civile du château de Cerisy, ainsi que d'une équipe efficace et dévouée, animée par Philippe Kister.

## UN MÊME PROJET ORIGINAL

Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que, dans la réflexion commune, s'inventent des idées neuves et se tissent des liens durables.

La Société civile met gracieusement les lieux à la disposition de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, présidée actuellement par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances honoraire.

## UNE RÉGULIÈRE ACTION SOUTENUE

Le Centre Culturel, principal moyen d'action de l'Association, a organisé près de 750 colloques abordant, en toute indépendance d'esprit, les thèmes les plus divers. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à la publication de près de 550 ouvrages.

Le Centre National du Livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (Région Normandie, Conseil départemental de la Manche, Coutances Mer et Bocage) et la Direction régionale des Affaires culturelles apportent leur soutien au Centre, qui organise, en outre, avec les Universités de Caen et de Rennes 2, des rencontres sur des thèmes concernant la Normandie et le Grand Ouest.

Un Cercle des Partenaires, formé d'entreprises, de collectivités locales et d'organismes publics, soutient, voire initie, des rencontres de prospective sur les principaux enjeux contemporains.

Depuis 2012, une nouvelle salle de conférences, moderne et accessible, propose une formule nouvelle : les Entretiens de la Laiterie, journées d'échanges et de débats, à l'initiative des partenaires de l'Association.

Renseignements : CCIC, Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle, France

Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39

Internet : [www.ccic-cerisy.asso.fr](http://www.ccic-cerisy.asso.fr) – Courriel : [info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr](mailto:info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr)

## CHOIX DE PUBLICATIONS

- L'Ailleurs depuis le romantisme*, Hermann, 2010  
*Penser avec Balzac*, Christian Pirot, 2003  
*Barbey d'Aurevilly, bilan critique*, Classiques Garnier, 2016  
*Henry Bauchau, les constellations impérieuses*, AML/Labor, 2003  
*Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007  
*Présence d'André du Bouchet*, Hermann, 2012  
*L'or du temps : André Breton cinquante ans après*, *Revue Mélusine*, 2017  
*Camus l'artiste*, PU de Rennes, 2015  
*Les pluriels de Barbara Cassin*, Le Bord de l'eau, 2012  
*Les chemins actuels de la Critique*, 10/18, réed. Hermann, 2011  
*Alphonse Daudet, pluriel et singulier*, Lettres modernes, Minard, 2003  
*Michel Deguy, l'allégresse pensive*, Belin, 2007  
*Interpréter Diderot aujourd'hui*, Le Sycomore, 1984, réed. Hermann, 2013  
*L'Écrivain vu par la photographie*, PU de Rennes, 2017  
*La Fabrique des mots français*, Lambert Lucas, 2016  
*La production du sens chez Flaubert*, 10/18, réed. Hermann, 2017  
*L'écriture d'André Gide, Tomes 1 et 2*, Lettres modernes Minard, 1998 et 1999  
*L'Atelier de Louis Guilloux*, PU de Rennes, 2012  
*Renouveau des jardins, clés pour un monde durable ?*, Hermann, 2014  
*Kafka*, Cahiers de l'Herne, 2014  
*Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Hermann, 1999, réed. 2014  
*Prosper Mérimée*, Lettres modernes, Minard, 2010  
*1913, cent ans après : enchantements et désenchantements*, Hermann, 2013  
*Pierre Michon. La lettre et son ombre*, Gallimard, 2013  
*Le Naturalisme*, 10/18, réed. Hermann, 2014  
*Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Hermann, 2010  
*Relire Perec, La Licorne*, PU de Rennes, 2017  
*De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble »*, Hermann, 2011  
*Entretiens autour de Marcel Proust*, Mouton, réed. Hermann, 2013  
*Pascal Quignard, translations et métamorphoses*, Hermann, 2015  
*Les projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre*, PU de Caen, 2011  
*George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, PU de Caen, 2004  
*W. G. Sebald, littérature et éthique documentaire*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017  
*Sherlock Holmes : un nouveau limier pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, PU de Rennes, 2016  
*Swann, le centenaire*, Hermann, 2013  
*Texte/Image*, PU de Rennes, 2005

- Jules Verne, cent ans après*, Terre de Brume, 2005  
*Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique*, Classiques Garnier, 2010  
*Le Western et les mythes de l'Ouest*, PU de Rennes, 2015  
*Virginia Woolf, le pur et l'impur*, PU de Rennes, 2002  
*Les diagonales du temps. Yourcenar à Cerisy*, PU de Rennes, 2007  
*Lire Zola au XXI<sup>e</sup> siècle*, Classiques Garnier, 2018  
*Le Format court : Récits d'aujourd'hui*, Classiques Garnier, 2019