



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BEDRANE (Sabrinelle), COLIN (Claire), LORRE-JOHNSTON (Christine) (dir.), *Le Format court. Récits d'aujourd'hui*, p. 403-418

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08317-7.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS LITTÉRAIRE ET FILMIQUE

- ABSIRE, Alain, *Au voyageur qui ne fait que passer*, Paris, Fayard, 2006. Nouvelles.
- ABSIRE, Alain, *L'Égal de Dieu*, Paris, Calmann-Lévy, 1987. Roman.
- ABSIRE, Alain, *L'Éveil*, Pantin, Le Castor astral, 1985. Nouvelles.
- ABSIRE, Alain, *Les Tyrans*, Paris, Presses de la Renaissance, 1991. Nouvelles.
- ABSIRE, Alain, *Mémoires du bout du monde*, Paris, Presses de la Renaissance, 1989. Nouvelles.
- ABSIRE, Alain, *Saga italienne*, Paris, NiL Éditions, 2008. Nouvelles.
- ABSIRE, Alain, *Tout le monde s'aime*, Paris, Éditions Pierre-Guillaume de Roux, 2014. Nouvelles.
- ACIMAN, Alexander, RENSIN, Emmet, *Twitterature : The World's Greatest Books Retold Through Twitter*, Londres, Penguin, 2009.
- ATWOOD, Margaret, *Mort en lisière*, traduction de *Wilderness Tips* par François Dupuigrenet-Desroussilles, Paris, Laffont, 1996. Nouvelles.
- ATWOOD, Margaret, *Wilderness Tips*, Toronto, McClelland and Stewart, 1991. Nouvelles.
- BAJANI, Andrea, *La vita non è in ordine alfabetico*, Turin, Einaudi, 2014. Nouvelles.
- BECKETT, Samuel, *Nouvelles et textes pour rien*, Paris, Minuit, 1958. Nouvelles.
- BUGUL, Ken, *Les Maîtres de la parole*, Paris, Magellan & C^{ie}, 2010. Nouvelles.
- CANNONE, Belinda, *Dernières promenades à Pétrópolis*, Paris, Seuil, 1990, réédité sous le titre *L'Adieu à Stefan Zweig*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2013. Roman.
- CANNONE, Belinda, *Entre les bruits*, Éditions de l'Olivier, 2009. Roman.
- CANNONE, Belinda, *L'Écriture du désir*, Paris, Calman-Levy, 2000. Essai.
- CANNONE, Belinda, *L'Homme qui jeûne*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2006. Roman.
- CANNONE, Belinda, *L'Île au nadir*, Paris, Quai Voltaire, 1992. Roman.
- CANNONE, Belinda, *La Bêtise s'améliore*, Paris, Stock, 2007. Essai.
- CANNONE, Belinda, *La Chair du temps*, Paris, Stock, 2012. Récit autobiographique.
- CANNONE, Belinda, *La Tentation de Pénélope*, Paris, Stock, 2010. Essai.

- CANNONE, Belinda, *Le Baiser peut-être*, Paris, Alma éditeur, 2011. Essai.
- CANNONE, Belinda, *Le Don du passeur*, Paris, Stock, 2013. Récit autobiographique.
- CANNONE, Belinda, *Lent Delta*, Paris, Verticales, 1998. Roman.
- CANNONE, Belinda, *Nu intérieur*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2015. Roman.
- CANNONE, Belinda, *Petit éloge du désir*, Paris, Gallimard, 2013. Essai.
- CANNONE, Belinda, *Trois nuits d'un personnage*, Paris, Stock, 1994. Roman.
- CHÂTEAUREYNAUD, Georges-Olivier, *Jeune vieillard assis sur une pierre en bois*, Paris, Grasset, 2013. Nouvelles.
- CHÂTEAUREYNAUD, Georges-Olivier, *La Faculté des songes*, Paris, Grasset, 1982. Roman.
- CHÂTEAUREYNAUD, Georges-Olivier, *Singe savant tabassé par deux clowns*, Paris, Grasset, 2005. Nouvelles.
- CIVASCHI, Matteo, MILESI, Gianmarco, *Filmology*, Milan, Rizzoli, 2014. Microfictions.
- CIVASCHI, Matteo, MILESI, Gianmarco, *Shortology*, Milan, Rizzoli, 2012. Microfictions.
- COGNETTI, Paolo, *Una cosa piccola che sta per esplodere*, Rome, Minimum Fax, Rome, 2007.
- CORNIA, Ugo, *Le storie di mia zia (e di altri parenti)*, Milan, Feltrinelli, 2008. Nouvelles.
- DABIT, Eugène, *Trains de vie*, Paris, Buchet/Chastel, 2008 [1936]. Nouvelles.
- DAVIS, Lydia, *Almost No Memory*, New-York, Farrar, Straus & Giroux, 1997. Nouvelles.
- DAVIS, Lydia, *Can't and Won't*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 2014. Nouvelles.
- DAVIS, Lydia, *Samuel Johnson Is Indignant*, New York, McSweeney's Books, 2001. Nouvelles.
- DAVIS, Lydia, *Story and Other Stories*, New York, Figures, 1983. Nouvelles.
- DOSHI, Tishani, « Spartacus and the Dancing Man », *21 under 40. New Stories for a New Generation*, New Delhi, Zubaan, 2007, p. 11-20. Nouvelles.
- DUFF, Alan, *L'Âme des guerriers*, réalisation Lee Tamahori, Communicado, New Zealand Film Commission, 1994, 1h 48.
- ÉCHENOZ, Jean, *Les Caprices de la reine*, Paris, Minuit, 2014. Nouvelles.
- ÉCHENOZ, Jean, « Souvenirs du triangle », *Lyon ville écrite. Des lieux et des écrivains*, Paris, Stock, 1997.
- ERNAUX, Annie, *Journal du dehors*, Paris, Gallimard, 1993.
- FÉNÉON, Félix, *Nouvelles en trois lignes*, introduction de Patrick Roman et Wald Lasowski, Paris, Macula, 1990. Nouvelles.
- FLAUBERT, Gustave, *Lettres à sa maîtresse*, 4 août 1846 – 22 février 1852, Sylvain Kerandoux (éd.), Rennes, La Part commune, 2008, t. I.
- FOREST, Philippe, *L'Enfant fossile*, Tourcoing, Inventit, 2014.

- FOREST, Philippe, *Tous les enfants sauf un*, Paris, Gallimard, 2007.
- FOREST, Philippe, *Toute la nuit*, Paris, Gallimard, 2013.
- GENIN-JUNI, Waej, « Jajinyi », *Nouvelles de Nouvelle-Calédonie*, Paris, Magellan & C^{ie}, 2015, p. 9-25.
- GORODÉ, Déwé, *Utê Mûrûnû*, Nouméa, Grain de Sable, 1994. Nouvelles.
- GORODÉ, Déwé, *L'Épave*, Nouméa, Madrépores, 2005. Nouvelles.
- GRACE, Patricia, *Des petits trous dans le silence*, traduction d'Anne Magnan-Park, Pape'ete, Au vent des îles, 2015a. Nouvelles.
- GRACE, Patricia, *Electric City*, Auckland, Penguin, 1987. Nouvelles.
- GRACE, Patricia, *Électrique cité*, traduction de Jean Anderson et Anne Magnan-Park, Pape'ete, Au vent des îles, 2006a. Nouvelles.
- GRACE, Patricia, *Small Holes in the Silence*, Auckland, Penguin, 2006b. Nouvelles.
- GRACE, Patricia, *Chappy*, Auckland, Penguin, 2015b. Roman.
- GRACE, Patricia, *Chappy*, traduction de Jean Anderson et Marie-Laure Vuaille-Barcan, Pape'ete, Au vent des îles, 2018. Roman.
- HILL, Sean, *Very Short Stories*, Berkeley, Ulysses Press, 2011. Microfictions.
- HORACE, Livre I, « Ode 11, dite À Leuconoé », *Odes*, édition bilingue, traduction de Claude-André Tabart, Paris, Gallimard, 2004, p. 74-75. Poème.
- HULIN, Rachel, *Hey Harry Hey Mathilda*, New York, Doubleday, 2017. Roman.
- IHIMAERA, Witi, *Pai : l'élue d'un peuple nouveau*, réalisation Niki Caro, South Pacific Pictures, 2002, 1h 41. Roman.
- JARMAN, Mark, *19 Knives*, Toronto, Anansi, 2000. Nouvelles.
- JARMAN, Mark, *19 couteaux*, traduction de Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Les Allusifs, 2009. Nouvelles.
- JARMAN, Mark, *Dancing Nightly in the Tavern*, Toronto, Press Porcépic, 1984. Nouvelles.
- JARMAN, Mark, *Ireland's Eye : Travels*, Toronto, Anansi, 2002. Récit de voyage.
- JARMAN, Mark, *Killing the Swan*, Toronto, Press Porcépic, 1986. Poèmes.
- JARMAN, Mark, *Knife Party at the Hotel Europa*, Fredericton, Goose Lane, 2015. Nouvelles.
- JARMAN, Mark, *My White Planet*, Toronto, Thomas Allen, 2008. Nouvelles.
- JARMAN, Mark, *New Orleans is Sinking*, Ottawa, Oberon, 1998. Nouvelles.
- JARMAN, Mark, *Salvage King, Ya ! A Herky-Jerky Picaresque*, Vancouver, Anvil Press, 1997. Roman.
- KANDASAMY, Meena, « The Suicide's Inbox », in *21 under 40. New Stories for a New Generation*, éd. Anita Roy, New Delhi, Zubaan, 2007, p. 37-49. Nouvelle.
- KOUROUMA, Ahmadou, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, Paris, Seuil, 1998. Roman.
- LAFON, Marie-Hélène, *Album*, Paris, Libella, 2012.
- LAFON, Marie-Hélène, *Gordana*, Paris, Éditions du chemin de fer, 2012. Nouvelles.

- LAFON, Marie-Hélène, *Histoires*, Paris, Buchet/Chastel, 2015. Nouvelles.
- LAFON, Marie-Hélène, *Joseph*, Paris, Buchet/Chastel, 2014. Roman.
- LAFON, Marie-Hélène, *L'Annonce*, Paris, Buchet/Chastel, 2009. Roman.
- LAFON, Marie-Hélène, *La Maison Santoire*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2008. Nouvelle.
- LAFON, Marie-Hélène, *Le Soir du chien*, Paris, Buchet/Chastel, 2001, réédité Paris, Seuil, 2005. Roman.
- LAFON, Marie-Hélène, *Les Derniers Indiens*, Buchet/Chastel, 2008. Roman.
- LAFON, Marie-Hélène, *Les Pays*, Buchet/Chastel, 2012. Roman.
- LAFON, Marie-Hélène, *Liturgie*, Paris, Buchet/Chastel, 2002. Nouvelles.
- LAFON, Marie-Hélène, *Mo*, Paris, Buchet/Chastel, 2005. Roman.
- LAFON, Marie-Hélène, *Organes*, Paris, Buchet/Chastel, 2006. Nouvelles.
- LAFON, Marie-Hélène, *Traversée*, Paris, Créaphis, 2013.
- LAHIRI, Jhumpa, « When Mr. Pirzada Came to Dine », *The Interpreters of Maladies*, Londres, Flamingo, 2000a [1999], p. 23-42. Nouvelle.
- LAHIRI, Jhumpa, « Quant Mr. Pirzada venait dîner », *L'Interprète des maladies*, traduction de *The Interpreters of Maladies* par Jean-Pierre Aoustin, Paris, Mercure de France, 2000b, p. 45-72. Nouvelle.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *Histoire du pied et autres fantaisies*, Paris, Gallimard, 2011. Nouvelles.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *La Fièvre*, Paris, Gallimard, 1965. Nouvelles.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1973 [1939]. Récit autobiographique.
- LOPES, Henri, *Tribaliques*, Yaoundé, Éditions Clé, 1971. Nouvelles.
- LUTZ, Gary, « Pulls », *Partial List of People to Bleach*, Portland, Future Tense Books, 2013, p. 53-60. Nouvelles.
- LUTZ, Gary, « The Sentence is a Lonely Place », 25 septembre 2008, *The Believer*, mis en ligne en 2009. Réédité dans *Partial List of People to Bleach*, Portland, Future Tense Books, 2013, p. 91-102. Nouvelles.
- MAÏGA KA, Aminata, *La Voie du salut* [suivi de] *Le Miroir de la vie*, Paris, Présence Africaine, 1985.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes du jour et de la nuit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1984 [1885]. Nouvelles.
- MAKERETI, Tina, « Ahi », *Once Upon a Time in Aotearoa*, Wellington, Huia, 2010, p. 107-116. Nouvelles.
- MALLARD, Alain-Paul, *Evocación de Matías Stimmerberg*, Mexico, Ediciones Heliópolis, 1995, réédité Buenos Aires, Interzona, 2007, réédité Madrid et Mexico, Turner, 2015. Nouvelles.
- MALLARD, Alain-Paul, *Évocation de Matthias Stimmerberg*, suivi de *Six notes autour de l'écriture et de l'obsession*, traduction d'Anne Plantagenet, Paris, Bibliophane, 2003. Nouvelles.

- MALLARD, Alain-Paul, *Évocation de Matthias Stimmer*, nouvelle traduction de Florence Olivier, Bordeaux, L'Arbre vengeur, 2015. Nouvelles.
- MALLARD, Alain-Paul, *Nabui vs Atl*, Madrid, Mexico, Turner, 2015. Roman.
- MALLARD, Alain-Paul, *Recels*, traduction de Florence Olivier, Bordeaux, L'Arbre vengeur, 2009. Nouvelles.
- MANO, Saadat Hasan, « Ouvre donc ! », *Toba Tek Singh et autres nouvelles*, traduction Alain Desoulières, Paris, Buchet Chastel, 2008. Nouvelle.
- MILLHAUSER, Steven, « Miracle Polish », *The New Yorker*, 14 novembre 2011. <http://www.newyorker.com/magazine/2011/11/14/miracle-polish>. Nouvelle.
- MILLHAUSER, Steven, *We Others, New and Selected Stories*, New York, Vintage, 2011, édition Kindle. Nouvelles.
- MOORE, Lorrie, « Real Estate », *Birds of America, The Collected Stories*, Londres, Faber and Faber, 2008 [1998], p. 221-250. Nouvelle.
- MUDIMBE, Vumbi Yoka, *Entre les eaux. Dieu, un prêtre, la révolution*, Paris, Présence Africaine, 1973. Roman.
- MUNRO, Alice, *Fugitives*, traduction de *Runaway* par Jacqueline Huet et Jean-Pierre Carasso, Paris, Éditions de l'Olivier, 2008. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *Hateship, Friendship, Loveship, Marriage*, Toronto, McClelland and Stewart, 2001a, Londres, Vintage, 2002 [2001b]. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *L'Amour d'une honnête femme*, traduction de Geneviève Doze, Paris, Rivages, 2003. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *Open Secrets*, Toronto, McClelland and Stewart, 1994. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *Runaway*, New York, Alfred A. Knopf, 2004a. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *Secrets de Polichinelle*, traduction de Céline Schwaller-Balay, Paris, Rivages, 2001c. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *The Love of a Good Woman*, Toronto, McClelland & Stewart, 1998. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *Too Much Happiness*, Londres, Chatto & Windus, 2009. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *Trop de Bonheur*, traduction de *Too Much Happiness* par Jacqueline Huet et Jean-Pierre Carasso, Paris, L'Olivier, 2013. Nouvelles.
- MUNRO, Alice, *Un peu, beaucoup... pas du tout*, traduction de *Hateship, Friendship, Courtship, Loveship* par Geneviève Doze, Paris, Rivages, 2004b. Nouvelles.
- NDOYE, Mariama, *De vous à moi*, Paris, Présence Africaine, 1990. Nouvelles.
- NGAL, Mbwil a Pang dit Georges, *L'Errance*, Yaoundé, Clé, 1979. Nouvelles.
- NIANE, Anne-Marie, *L'Étrangère et douze autres nouvelles*, Paris, Hatier, coll. « Monde Noir Poche », 1985. Nouvelles.
- RICCI, Luca, *Fantasmî dell'aldiquà*, Naples, La Scuola di Pitagora, 2014. Nouvelles.
- RICCI, Luca, *L'amore e altre forme d'odio*, Turin, Einaudi, 2006. Nouvelles.
- ROSSI, Tiziano, *Cronaca perduta*, Milan, Garzanti, 2006. Nouvelles.
- ROSSI, Tiziano, *Faccende laterali*, Milan, Mondadori, coll. « Lo Specchio », 2009. Nouvelles.

- ROSSI, Tiziano, *Pare che il paradiso*, Milan, Garzanti, 1998. Nouvelles.
- ROSSI, Tiziano, *Qualcosa di strano*, Milan, La Vita Felice, 2015. Nouvelles.
- ROSSI, Tiziano, *Spigoli del sonno*, Milan, Mursia, 2012. Nouvelles.
- SANTONI, Vanni, *Personaggi precari*, Rome, Voland, 2014. Nouvelles.
- SEBBAR, Leïla, *Écrivain public*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2013. Nouvelles.
- SEBBAR, Leïla, *Isabelle l'Algérien*, dessins de Sébastien Pignon, Paris, Al Manar-Alain Gorius, 2005. Nouvelles.
- SEBBAR, Leïla, *L'Orient est rouge*, Tunis, Elyzad, 2017. Nouvelles.
- SEBBAR, Leïla, *Le Vagabond, Louisa, La Blanche et la Noire, Noyant d'Allier*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2007. Nouvelles.
- SEBBAR, Leïla, *Métro : Instantanés*, Monaco, Éditions du rocher, 2007. Saynètes, portraits, dialogues.
- SEBBAR, Leïla, *Soldats*, Paris, Seuil, 1999. Nouvelles.
- SENGHOR, Louis-Sédar, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, 1948.
- SUBRAMANYAM, Aishwarya, « Lotus », *21 under 40. New Stories for a New Generation*, New Delhi, Zubaan, 2007, p. 51-53. Nouvelle.
- SUEL, Lucien, *Blanche étincelle*, Paris, La Table Ronde, coll. « Vermillon », 2012. Roman.
- SUEL, Lucien, *D'azur et d'acier*, Lille, La Contre Allée, 2010.
- TAWHAI, Alice, *Festival of Miracles*, Wellington, Huia, 2005. Nouvelles.
- TAWHAI, Alice, *Le Festival des miracles*, traduction de Mireille Vignol, Wellington, Huia, 2006.
- TAWHAI, Alice, « Old Ways », *Luminous*, Wellington, Huia, 2007, p. 16-21. Nouvelle.
- TREVISAN, Vitaliano, *Bics et autres shorts*, traduction de *Shorts* par Jean-Luc Defromont, Paris, Verdier, 2008. Nouvelles.
- TREVISAN, Vitaliano, *Grotteschi e arabeschi*, Turin, Einaudi, 2009. Nouvelles.
- TREVISAN, Vitaliano, *Il ponte. Un crollo*, Turin, Einaudi, 2008a. Récit.
- TREVISAN, Vitaliano, *Le Pont : un effondrement*, traduction de *Il ponte. Un crollo* par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2009.
- TREVISAN, Vitaliano, *Shorts*, Turin, Einaudi, 2004.
- TREVISAN, Vitaliano, *Standards vol. I*, Milan, Sironi Editore, 2002. Nouvelles.
- TREVISAN, Vitaliano, *Treize*, recueil d'un choix de nouvelles de l'auteur, traduction de Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2013.
- TREVISAN, Vitaliano, *Trio senza pianoforte*, Rome, Theoria, 1998. Nouvelles.
- U TAM'SI, Tchicaya, *Ces fruits si doux de l'arbre à pain*, Paris, Seghers, 1990 [1987]. Roman.
- VOLODINE, Antoine, *Des anges mineurs. Narrats*, Paris, Seuil, 1999. Roman.

WAMO, Paul, « 12.11.12 », *Nouvelles de Nouvelle-Calédonie*, Paris, Magellan & C^{ie}, 2015, p. 113-122. Nouvelle.

CORPUS THÉORIQUE ET CRITIQUE

ALLUIN, Bernard, SUARD, François (dir.), *La Nouvelle. Définitions, transformations*, Villeneuve d'Asc, Presses universitaires de Lille, coll. « UL3 », 1990.

America – Cahiers du Criccal, n° 18-19, 1997, « Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique Latine de 1950 à nos jours ».

APPIAH, Kwame Anthony, « Thick Translation », *Callaloo*, vol. 16, n° 4, Autumn 1993, p. 808-819.

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction de Jean Voilquin, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.

ARLAND, Marcel, « Sur l'art de la nouvelle », *Le Promeneur*, Paris, Le Pavois, 1944.

AUBRIT, Jean-Pierre, *Le Conte et la Nouvelle*, Paris, Armand Colin, 1997.

AUDET, René, *Des textes à l'œuvre : la lecture du recueil de nouvelles*, Québec, Nota Bene, 2000.

BALAN, Chandrika, « The Story of a Poem », *Katha. Short Stories by Indian Women*, Urvashi Butalia (éd.), Londres, Berkeley, Beyrouth, Telegram, 2007, p. 101-108.

BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.

BARTHES, Roland, *La Chambre claire : notes sur la photographie*, Paris, Seuil, 1981.

BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 188-197.

BAUDELAIRE, Charles, « Notes nouvelles sur Edgar Poe », *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1968 [1857].

BAXTER, Charles, *Burning Down the House*, Saint Paul, Minnesota, Graywolf Press, 1997.

BAXTER, Charles, *The Art of Subtext*, Saint Paul, Minnesota, Graywolf Press, 2007.

BEAUMARCHAIS, Pierre de, COUTY, Daniel, REY, Alain (dir.), *Dictionnaire des Littératures de langue française*, 3 vol., Paris, Bordas, 1984.

BEDRANE, Sabrinelle, « Nouvelles de l'entre-deux-guerres, récits brefs d'aujourd'hui : à l'ombre du roman, à l'orée du récit ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, PUF, « La Nouvelle en France dans le premier vingtième siècle », Bruno Curatolo et Yvon Houssais (dir.), vol. 109, n° 2, 2009, p. 277-287.

- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger*, Paris, Gallimard, 1984.
- BERNSTEIN, Stephen, « "Longing to See Documents" : Writing and Desire in Alice Munro's Longest Stories », *Critique : Studies in Contemporary Fiction*, vol. 56, n° 4, 2015, p. 355-368.
- BERTHO, Sophie, « Temps, récit et postmodernité », *Littérature*, n° 92, décembre 1993.
- BERTHOZ, Alain, *Sens du mouvement*, Paris, Odile Jacob, 2013.
- BESNAULT-LEVITA, Anne, « Quelques notes sur la nouvelle et la binarité », *Nouvelles du sud : Hearing Voices, Reading Stories*, Palaiseau, Éditions de l'École Polytechnique, 2007, p. 21-28.
- BHABHA, Homi, *Les Lieux de la culture*, traduction de *The Location of Culture* par Françoise Bouillot, Paris, Payot et Rivages, 2007.
- BHABHA, Homi, *The Location of Culture*, London, New York, Routledge, 1991.
- BIGOT, Corinne, *Alice Munro : Les silences de la nouvelle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- BLANC, Jean-Noël, « Le flâneur (composition en cinq mouvements) », dans *Art et ville contemporaine : Rythmes et flux*, Jean-Pierre Mourey et Béatrice Ramaut-Chevassus (dir.), Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 69-77.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Sans Domicile fixe : Échenoz, SDF », *Critique*, Minuit, n° 607, décembre 1997, p. 904-916.
- BODDY, Kasia, *The American Short Story since 1950*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2010.
- BOUCHER, Jean-Pierre, *Le Recueil de nouvelles : études sur un genre littéraire dit mineur*, Montréal, Fides, 1992.
- BOUCHERON, Sabine, « Parenthèse et double tiret : remarque sur l'accessoirité syntaxique de l'ajout montré », *Figures d'ajout*, Jacqueline Authier-Revuz et Marie-Christine Lala (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 123-130.
- BOURNEUF, Roland, OUELLET, Réal, *L'Univers du roman*, Paris, PUF, 1989 [1972].
- BROOKS, Cleanth, PENN WARREN, Robert, *Understanding Fiction*, New York, F. S. Crofts & C°, 1943.
- BUREL, Marcel, « Le fantastique en tranches du film à sketches », *CinémAction* n° 74, 1995, p. 132-137.
- CAILLOIS, Roger, *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1965.
- CALVINO, Italo, « Introduction », *Fiabe italiane*, Turin, Einaudi, 1973.
- CAMERO PEREZ, Carmen, « "L'enseveli" de Jean Schlumberger ou l'écriture d'une voix agonisante », *Les Cahiers de narratologie*, vol. 10, n° 1, 2001, p. 253-261.
- CARDIN, Bertrand, « Figures of Silence : Ellipses and Eclipses in John McGahern's *Collected Stories* », *Journal of the Short Story in English*, vol. 40, Spring 2003, p. 57-68.

- CANNONE, Belinda, « Les secrets communs. Belinda Cannone s'entretient avec Dominique Viart », *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, « Trouver quelqu'un à qui parler », Wolfgang Asholt et Dominique Viart (dir.), n° 2, 2011, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx02.08/505>.
- CARRINGTON, Ildikó de Papp, « "Don't Tell (on) Daddy" : Narrative Complexity in Alice Munro's "The Love of a Good Woman" », *Studies in Short Fiction*, vol. 34, n° 2, 1997, p. 159-170.
- CARRINGTON, Ildikó de Papp, « "Talking Dirty" : Alice Munro's "Open Secrets" and John Steinbeck's *Of Mice and Men* », *Studies in Short Fiction*, vol. 31, n° 4, 1994, p. 595-606.
- CARVER, Raymond, « On Writing », *Selected Essays, Collected Stories*, William L. Stull et Maureen p. Carrol (éd.), New York, The Library of America, 2009 [1985], p. 728-733.
- CHÉNETIER, Marc, « An Interview with Steven Millhauser », *Transatlantica*, vol. 1, 2003, p. 1-7, mis en ligne le 24 mars 2006, <http://transatlantica.revues.org/562>.
- CLÉMENT, Jean, « De quelques fantasmes de littérature combinatoire », intervention au colloque « Écritures en ligne : pratiques et communautés », Rennes, septembre 2002, <http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/fantasmes.html>.
- CNRTL (Centre national de ressources textuelles et lexicales), <http://www.cnrtl.fr>.
- COGNETTI, Paolo, *A pesca nelle pozze più profonde*, Rome, Minimum fax, 2014.
- COLIN Claire, *L'Événement dans la nouvelle contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- COLIN, Claire, « Alice Munro, voir l'invisible », *Arts et savoirs*, vol. 8, 2017, <https://aes.revues.org/1045>.
- COLIN, Claire, « Écrire, un jeu joyeux et nécessaire », *Roman 20-50*, « J. M. G Le Clézio, nouvelliste », Sabrinelle Bedrane et Isabelle Roussel-Gillet (dir.), n° 55, juin 2013, p. 77-87.
- Collectif, *Nouvelles de Nouvelle-Calédonie*, Paris, Magellan & Cie, 2015.
- COX, Ailsa, « "Age Could Be Her Ally" : Late Style in Alice Munro's *Too Much Happiness* », *Critical Insights : Alice Munro*, Charles May (dir.), Ipswich, Massachusetts, Salem, 2013, p. 276-290.
- COX, Ailsa, « Looking Back with Alice Munro », dans *With a Roar from Underground. Alice Munro's Dance of the Happy Shades*, Corinne Bigot et Catherine Lanone (dir.), Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 55-64.
- COX, Ailsa, LORRE-JOHNSTON, Christine, *The Mind's Eye : Alice Munro's Dance of the Happy Shades*, Paris, Fahrenheit, 2015.

- CURATOLO, Bruno, HOUSSAIS, Yvon (dir.), *La Nouvelle de langue française depuis 1900, Histoire et esthétique d'un genre littéraire, 1900-1950*, t. 1, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2017.
- DAVID-MÉNARD, Monique, « La référence à l'archaïque en psychanalyse », *Les Évolutions : Phylogénèse de l'individuation*, Pierre Fédida et Daniel Widlöcher (dir.), Paris, PUF, 1994, p. 245-254.
- DAVIS, Lydia, « Trust and Betrayal », *The Paris Review*, 27 septembre 2010, <https://www.theparisreview.org/blog/2010/09/27/trust-and-betrayal/>.
- DE CERTEAU, Michel, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais » n° 146, 1990 [1980].
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DELOFFRE, Frédéric, *La Nouvelle en France à l'âge classique*, Paris, Didier, coll. « Orientations », 1968.
- DERIVE, Jean, « Les formes brèves dans la littérature orale mandingue », communication donnée à la journée d'étude de l'INALCO sur les formes brèves, 23 mars 2007, <halshs-00347053>, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00347053>.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- DESSONS, Gérard, *La Voix juste, essai sur le bref*, Paris, Manucius, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position : L'œil de l'histoire*, vol. I., Paris, Minuit, 2009.
- DOUZOU, Catherine, *Paul Morand, nouvelliste*, Paris, Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2003.
- DOUZOU, Catherine, GAUVIN, Lise (dir.), *Frontières de la nouvelle de langue française. Europe et Amérique du Nord (1945-2005)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2006.
- DUQUENNE MARMIN, Pauline, « Une nouvelle manière d'écrire : le *keitai shosetsu* », *Monde du Livre*, 15 avril 2017, <https://mondedulivre.hypotheses.org/6160>.
- ECO, Umberto, *Sémiotique et philosophie du langage*, Paris, PUF, 1988 [1984].
- EIGENMANN, Eric, *La Parole empruntée, Sarraute, Pinget, Vinaver*, Paris, L'Arche, 1996.
- ERTEL, Emmanuelle, *La Maison de mots : réflexions autour de Carpenter's Gothic de William Gaddis*, Paris, Michel Houdiard, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1984.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté et autres textes / Das Unheimliche und andere Texte*, Paris, Gallimard, 2001.
- FRIEDAN, Betty, *The Feminine Mystique*, Harmondsworth, Penguin, 1963.
- FRIEDAN, Betty, *The Fountain of Age*, New York, Simon and Schuster, 1993.
- GEFEN, Alexandre, « Ce que les réseaux sociaux font à la littérature. Réseaux sociaux, microblogging et création », *Itinéraires LTC*, n° 2, 2010, p. 155-166.
- GEFEN, Alexandre, « La littérature contemporaine face au numérique :

- assimilation, résistance ou reconversion ? », *Les Mutations de la lecture*, Olivier Bessard-Banquy (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012.
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde : la littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, José Corti, 2017.
- GEFEN, Alexandre, « Une création littéraire collective ? L'écriture par statuts sur Facebook et Twitter », *E-FORMES 3 : les frontières de l'œuvre numérique*, Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud-Forest (dir.), Saint-Étienne, Publication de l'université de Saint-Étienne, 2015, p. 39-48.
- GEFEN, Alexandre, SAMOYAU, Tiphaine (dir.), *La Taille des romans*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- GILLESPIE, Gerald, « Nouvelle, Nouvelle, Novella, Short Novel ? A Review of Terms », *Neophilologus*, vol. 51, n° 2, 1967, p. 117-127.
- GODENNE, René, *Études sur la nouvelle française*, Genève, Slatkine, 1985.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1977 [1970].
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*, Paris, PUF, 1974.
- GOODYEAR, Dana, « Long Story Short : Lydia Davis's Radical Fiction », *The New Yorker*, mars 2014, p. 24-30.
- GÖRÖG, Veronika, *Littérature orale d'Afrique noire. Bibliographie analytique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1981.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle (1870-1925), Description d'un genre à son apogée*, Paris, PUF, 1993.
- GRACE, Patricia, « Books are Dangerous », conférence (non publiée) au Fourth Early Childhood Convention, Wellington, Nouvelle-Zélande, 1985.
- GRALL, Catherine, *Le Sens de la brièveté, à propos des nouvelles de Thomas Bernhard, de Raymond Carver et de Jorge Luis Borges*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GRAFE, Adrian, « The Unreal Material », *With a Roar from Underground, Alice Munro's Dance of the Happy Shades*, Corinne Bigot et Catherine Lanone (dir.), Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 165-176.
- GREER, Germaine, *The Change : Women, Ageing, and the Menopause*, Harmondsworth, Penguin, 1991.
- GRIS, Fabien, « Marcher dans la ville : de l'errance à la promenade méthodique », *Art et ville contemporaine : Rythmes et flux*, Jean-Pierre Mourey et Béatrice Ramaut-Chevassus (dir.), Saint-Étienne, Publication de l'université de Saint-Étienne, 2012, p. 37-57.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Lire la nouvelle*, Paris, Armand Colin, 4^e édition, 2007 [1993].
- GUISSARD, Michel, *La Nouvelle française ; essai de définition d'un genre*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2003.
- HAMELIN, Christine, SALOMON, Christine, LERT, France, « La Violence sexuelle

- dans l'enfance chez les femmes kanakes de Nouvelle-Calédonie : vers un abaissement du seuil des violences tolérées », *Sciences sociales et santé*, vol. 28, 4 décembre 2010, p. 5-31.
- HAU'OFÀ, Epeli, *Notre mer d'îles*, traduction de Guillaume Colombani, Tiphaine Isselé et Serge Massau, Arue, Pacific Islanders, 2013.
- HAU'OFÀ, Epeli, « Our Sea of Islands », *The Contemporary Pacific*, vol. 6, n° 1, Spring 1994 [1993], p. 147-161.
- HEBLE, Ajay, *The Tumble of Reason. Alice Munro's Discourse of Absence*, Toronto, University of Toronto Press, 1994.
- HEMPEL, Amy, « Under No Moon », *At the Gates of the Animal Kingdom, The Collected Stories*, New York, Scribner, 2007 [1990], p. 171-176.
- HILLAIRE, Norbert, « Œuvre d'art et nouveaux médias urbains », *Art et ville contemporaine : Rythmes et flux*, Jean-Pierre Mourey et Béatrice Ramaut-Chevassus (dir.), Saint-Étienne, Publication de l'université de Saint-Étienne, 2012, p. 201-224.
- HOLDEFER, Charles, « How Short Is Short ? », *Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la nouvelle* n° 62, printemps 2014, <http://jsse.revues.org/1440>.
- HOUSSAIS, Yvon, « L'Esthétique de la nouvelle dans Europe », *Revue d'histoire littéraire de la France*, « La Nouvelle en France dans le premier vingtième siècle », n° 2, juin 2009, p. 339-349.
- JAMES, Henry, « Preface to the "Lesson of the Master" », *The Art of the Novel : Critical Prefaces*, Londres, Charles Scribner's Sons, 1935, p. 217-231.
- JENNY, Laurent, « Esthétique décadente et montage perceptif », *Le Montage comme articulation : Unité, séparation, mouvement*, Sylvain Santi et Jonathan Degenève (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 125-134.
- KAEMPFER, Jean (dir.), *Tensions toniques dans les récits de Marie-Hélène Lafon*, Lausanne, Archipel, 2012.
- KIBEDI VARGA, Aron, « Le récit postmoderne », *Littérature*, n° 77, février 1990.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du Roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LACABANNE, Sonia, *La Nouvelle polynésienne*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1994.
- LAGMANOVICH, David, *El microrrelato hispanoamericano*, Bogota, Universidad Pedagógica Nacional, 2008.
- LANGLET, Irène (dir.), *Le Recueil littéraire. Pratique et théorie d'une forme*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2003.
- LECKER, Robert. « "Like Following a Mirage" : Memory and Empowerment in Alice Munro's "The Bear Came Over the Mountain" », *Journal of the Short Story in English / Les Cahiers de la nouvelle*, n° 64, printemps 2015, <http://jsse.revues.org/1583>.
- LEE, A. Robert (dir.), *The Modern American Novella*, Londres, Vision Press, 1989.

- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1898.
- LO CASTRO, Giuseppe, GIULIANI, Lorella Anna (dir.), *Scrittori in corso, osservatorio sul racconto contemporaneo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012.
- LOMBARDO, Sonia, *Narrativa in 140 caratteri, la scrittura di successo su Twitter*, Los Gatos, Smashwords, 2013.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MACHEREY, Pierre, « Foucault : éthique et subjectivité », *Autrement*, « À quoi pensent les philosophes ? », n° 102, novembre 1988, p. 92-103.
- MAGEE, Rosemary M. (éd.), *Conversations with Flannery O'Connor*, Jackson, University Press of Mississippi, 1987.
- MALABOU, Catherine, *La Plasticité au soir de l'écriture. Dialectique, destruction, déconstruction*, Variations 1, Paris, Léo Scheer, 2005.
- MANGUSO, Sarah, « Interview with Lydia Davis », *The Believer*, janvier 2008, p. 34-36.
- MARCUS, Ben, « Analyze This : Lydia Davis's Short Fiction », *Bookforum*, avril 2007, p. 15-18.
- MAY, Charles, « The Novella : Some Tentative Suggestions », *Story : Thoughts on reading and studying the short story by a guy who's read and written about a lot of short stories*, 2010, <http://may-on-the-short-story.blogspot.fr/2010/01/novella-some-tentative-suggestions.html>.
- MCGRATH, Charles, « Alice Munro Puts Down Her Pen to Let the World In », *New York Times*, 1^{er} juillet 2013, <http://nytimes.com/2013/07/02/books/alice-munro-puts-down-her-pen-to-let-the-world-in.html?ref=books>.
- MCGILL, Robert, « Alice Munro and Personal Development », dans *The Cambridge Companion to Alice Munro*, David Staines (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 136-153.
- Merle moqueur, 2015, « Nouvelles des antipodes ! », <https://www.lernerlemoqueur.fr/article/7874570/commentaires/>.
- MET, Philippe, *Formules de la poésie*, Paris, PUF, 1999.
- MET, Philippe, « Fantastique et horreur à la française : une (re)naissance ? », *L'Invention d'un genre : le cinéma fantastique français*, Frédéric Gimello-Mesplomb (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012, p. 25-46.
- MICHEL, Raphaël, *La « nouvelle-instant », un cas-limite de narrativité ? L'exemple de deux nouvelles d'Albert Camus*, Lausanne, Archipel, coll. « Essais », 2001.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, texte réunis et édités par Agnès Castiglione avec la participation de Pierre-Marc de Biasi, Paris, Livre de poche, 2010 [2007].
- MIGNARD, Annie, *La Nouvelle française contemporaine*, Paris, Ministère des affaires étrangères, ADPF, 2000.

- MOBILIO, Albert, « Writing Between the Lines : Lydia Davis », *The New York Times*, 16 décembre 2001, p. 17-22.
- MONTFORT, Bruno, « La nouvelle et son mode de publication : le cas américain », *Poétique*, n° 90, avril 1992, p. 153-171.
- MOUREY, Jean-Pierre, « *Univers urbain, pratiques artistiques* », *Art et ville contemporaine : Rythmes et flux*, Jean-Pierre Mourey et Béatrice Ramaut-Chevassus (dir.), Saint-Étienne, Publication de l'université de Saint-Étienne, 2012, p. 9-18.
- MUNRO, Alice, « Bringing Life to Life », A Conversation with Cara Feinberg, *The Atlantic*, décembre 2001b, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2001/12/bringing-life-to-life/303056/>.
- MUNRO, Alice, « Entretien radiophonique avec M. Frostrup », 16 janvier 2005, émission « Open Book », BBC Radio 4, <http://www.bbc.co.uk/programmes/p01jmkfq>.
- OATES, Joyce Carol, « An Endangered Species », *The New York Review of Books*, 29 juin 2000, p. 38-41.
- O'CONNOR, Flannery, *Mystery and Manners*, Sally et Robert Fitzgerald (éd.), New York, Farrar, Straus and Giroux, 1969.
- O'CONNOR, Frank, *The Lonely Voice : A Study of the Short Story*, Hoboken, Melville House Publishing, 2004 [1963].
- Online Etymology Dictionary*, <http://www.etymonline.com/>.
- PAYOT, Daniel, *Après l'harmonie*, Paris, Circé, 2000.
- PATEA, Viorica, « Introduction », *Short Story Theories : a 21st Century Perspective*, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2012, p. 1-24.
- PELISSIER, Nicolas, GALLEZOT, Gabriel (dir.), *Twitter, Un monde en tout petit ?*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- PELLIZZI, Federico, *Bollettino '900*, n° 1-2, I-II Semestres, 2005, <http://www.boll900.it/2005-i/default.htm>.
- PERRET, Catherine, *Les Porteurs d'ombre. Mimésis et modernité*, Paris, Belin, 2004.
- PIERROT, Jean, « Préface », *Philippe Vilain ou la dialectique des genres*, Arnaud Schmitt et Philippe Weigel (dir.), Paris, Orizons, coll. « Universités/ Comparaisons », 2015.
- POE, Edgar Allan, « Review of Twice-Told Tales », *The Works of Edgar Allan Poe*, Londres, John Camden Hotten, 1872, p. 636-637.
- PRINCE, Nathalie, *Le Fantastique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2008.
- PUJADE-RENAUD, Claude, « Une littérature de l'inconfort ? » *Revue des Deux Mondes*, « La nouvelle c'est l'urgence », juillet-août 1994, p. 103-110.
- Puke ariki (Musée de New Plymouth), s.d., <http://pukeariki.com/Heritage-Collections/Spotlight-on-the-Heritage-Collection/id/987/title/shark-tooth-earring>.

- RABATÉ, Dominique, SCHOENTJES, Pierre, « Micro-scopies », *Revue critique de fixation française contemporaine*, n° 1, 2010, <http://www.revue-critique-de-fixation-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fix01.01/480>.
- RAFFEL, Dawn, *The Secret Life of Objects*, Seattle, Jaded Ibis Press, 2012.
- RAMSAY, Raylene, « Sexual Violence and Return in Indigenous Francophone and Anglophone Pacific Literatures : The Case of Déwé Gorodé's *L'Épave* », *Journal of New Zealand Literature*, vol. 24, n° 2, 2007, p. 73-97.
- ROBIN, Christian, *Les Livres dans l'univers numérique*, Paris, La Documentation française, 2011.
- RUSTICHELLI, Luigi (dir.), *Seminario sul racconto*, West Lafayette, Indiana, Bordighera, 1998.
- SAÏD, Edward, *L'Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident*, traduction de *Orientalism* (1978) par Catherine Malamoud, préface de Tzvetan Todorov, Paris, Le Seuil, 2003 [1980].
- SAINT GELAIS, Richard, *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, 2011.
- SANTI, Sylvain, DEGENÈVE, Jonathan, « Introduction », *Le Montage comme articulation : Unité, séparation, mouvement*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 9-14.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Robert Denoël, 1939.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double*, Paris, Gallimard, coll. « Imaginaire », 1977 [1891].
- SHAW, Valerie, *The Short Story : A Critical Introduction*, New York, Longman, 1983.
- SKIDELSKY, William, « Interview with Lydia Davis », *The Observer*, 31 juillet 2010, p. 32.
- SMOLDERS, Olivier, *La Part de l'ombre*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2005.
- SPIVAK, Gayatri, « Close Reading », *PMLA*, vol. 121, n° 5, octobre 2006, p. 1608-1617.
- SPRINGER, Mary Doyle, *Forms of the Modern Novella*, Chicago, University of Chicago Press, 1975.
- STARA, Arrigo, ZATTI, Sergio (dir.), « Un genere senza qualità. Il racconto italiano nell'età della short story », *Moderna*, vol. XII, n° 2, 2010.
- THACKER, Robert, *Alice Munro : Writing Her Lives*, Toronto, McClelland & Stewart, 2005.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien*, Paris, Seuil, 2007.
- TIBI, Pierre, « La nouvelle : essai de compréhension d'un genre », *Cahiers de l'Université de Perpignan*, « Aspects de la nouvelle II », n° 18, 1995 [1988], p. 9-76.
- TIBI, Pierre, « Pour une poétique de l'épiphanie », *Cahiers de l'Université de Perpignan*, « Aspects de la nouvelle II », n° 18, 1995, p. 183-235.

- TISSUT, Anne-Laure, « Gary Lutz : l'esthétique du disparaître, ou le génie des lieux », *États-Unis : formes récentes de l'imagination littéraire (II)*, *Cahiers Charles V*, Paris, Institut d'Études Anglophones de l'Université Paris 7 – Denis-Diderot, vol. 38, 2005, p. 137-162.
- TORTEL, Christian, « Paul Wamo en percussion des mots » (entretien), 2015, <http://la1ere.francetvinfo.fr/2015/03/17/paul-wamo-en-percussion-de-mots-238987.html>.
- TREVISAN, Vitaliano, Entretien, *Allegoria*, « Ritorno alla realtà? Otto interviste a narratori italiani », Raffaele Donnarumma et Gilda Policastro (dir.), vol. XX, n° 57, 2008b, p. 23.
- TRINH-BOUVIER, Thu, *Parlez-vous Pic speech?*, Paris, Kawa, 2015.
- VALENZUELA, Luisa, BRASCA, Raul, BIANCHI, Sandra (dir.), *La pluma y el bisturi*, Buenos Aires, Catalogos / Sociedad de Escritores y Escritoras de Argentina, 2008.
- VAUTHIER, Éric, « Nouveau Romantisme et fiction brève dans l'entre-deux-guerres. Les exemples de Francis de Miomandre et de Jean Cassou », *Revue d'histoire littéraire de la France*, PUF, « La Nouvelle en France dans le premier vingtième siècle », Bruno Curatolo et Yvon Houssais (dir.), n° 2, juin 2009, p. 323-338.
- VENTURA, Héliane, *Alice Munro. Dance of the Happy Shades*, Neuilly, Atlante, 2015.
- VIALLE, Élisabeth, « La nouvelle : entre plis et replis », *Nouvelles du sud : Hearing Voices, Reading Stories*, Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher (dir.), Palaiseau, Éditions de l'École Polytechnique, 2007, p. 29-34.
- VIEGNES, Michel, *L'Œuvre au bref. La nouvelle de langue française depuis 1900*, Genève, La Baconnière, 2014.
- WACHTEL, Eleanor, « Interview with Alice Munro », *The Brick Reader*, Linda Spalding et Michael Ondaatje (dir.), Toronto, Coach House, 1991, p. 292.
- WOODWARD, Kathleen, « Against Wisdom : The Social Politics of Anger and Aging », *Cultural Critique*, n° 51, 2002, p. 186-218.
- WRIGHT, Austin, « Recalcitrance in the Short Story », *Short Story Theory at a Crossroads*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1989, p. 115-129.
- ZAVALA, Lauro, *La minificción bajo el microscopio*, México, UNAM, 2006.