



CLASSIQUES
GARNIER

DUJOUR-PELLETIER (Florence), « Bibliographie », *Le Fil de Marianne. Narrer au féminin, de Villedieu à Diderot*, p. 561-577

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11242-6.p.0561](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11242-6.p.0561)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

CORPUS NON ROMANESQUE

- BUSSY-RABUTIN, Roger, comte de, *Nouvelles lettres de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roi, avec les réponses*, Paris, 1709.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin Chantal, marquise de, *Lettres choisies de la Marquise de Sévigné à Madame de Grignan sa fille. Qui contiennent beaucoup de particularités de l'Histoire de Louis XIV*, Troyes, 1725.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin Chantal, *Lettres de Marie Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan sa fille*, La Haye, 1726.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin Chantal, *Recueil des lettres de Madame la Marquise de S, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille*, Paris, 1734-1737.
- A été consultée également l'édition de Roger Duchêne : *Correspondance de Mme de Sévigné*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1978.

ROMANS ET CONTES

- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne de, *Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas*, Paris, 1690.
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, *Les Contes des fées*, Paris, 1697-1698 (*Contes des fées, suivis des contes nouveaux ou les Fées à la mode, Bibliothèque des Génies et des Fées*, vol. 1, éd. Nadine Jasmin, Paris, Honoré Champion, 2004).
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, *Contes nouveaux ou Les Fées à la mode* (comprenant *Le Nouveau Gentilhomme bourgeois*), Paris, 1698 (*Contes des fées, suivis des contes nouveaux ou les Fées à la mode, Bibliothèque des Génies et des Fées*, vol. 1, éd. Nadine Jasmin, Paris, Honoré Champion, 2004).
- AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, *Mémoires des aventures singulières de la Cour de France*, La Haye, 1692.
- BÉLIARD, François, *Rézéda*, Amsterdam, 1751.

- BENOIST, Françoise-Albine Puzin de La Martinière, Madame, *Mes principes, ou la vertu raisonnée*, Amsterdam, 1759.
- BERNARD, Catherine, *Le Prince Rosier et Riquet à la Houppé* dans *Inès de Cordoue, nouvelle espagnole*, Paris, 1696 (*Contes, Bibliothèque des Génies et des Fées*, vol. 2, éd. Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, 2005, *Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. Marc Escola, Paris, GF, Flammarion, 2004).
- BOURSAULT, Edme, *Lettres nouvelles. Accompagnées de Fables, de Remarques, de bons Mots... Avec treize lettres amoureuses*, Paris, 1699 (*Treize Lettres amoureuses d'une Dame à un Cavalier*, éd. B. Bray, Paris, Desjonquères, 1994).
- BOURSAULT, Edme, *Lettres à Babet*, Paris, 1669.
- CAUMONT DE LA FORCE, Charlotte-Rose de, Mlle de, *Les Contes des contes*, Paris, 1698 (*Bibliothèque des Génies et des Fées*, vol. 2, éd. R. Robert, Paris, Honoré Champion, 2005).
- CARNE (de), *Histoire de Madame la Comtesse de Montglas, ou consolation pour les religieuses qui le sont malgré elles*, Amsterdam et Paris, 1756.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises, histoires véritables*, La Haye, 1713 (éd. F. Deloffre et J. Cormier, Genève, Droz, 1991, éd. René Démoris, Paris, Classiques Garnier, 2014).
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien, *Mémoires de Madame la Marquise de Frêne*, Amsterdam, 1701.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Sylphe ou Songe de Mme de R**** écrit par elle-même à Mme de S**** [1730], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Jean Sgard, Paris, Classiques Garnier, Paris, 1999.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *L'Écumoire ou Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise*, Pékin [Paris], 1734 (*Œuvres complètes*, vol. 1, éd. Jean Sgard, Paris, Classiques Garnier, 1999).
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Lettres de la Marquise de M *** au Comte de R*****, Londres, 1732 (éd. Jean Dagen, Paris, Desjonquères, 1999, *Œuvres complètes*, vol. 4, éd. Jean Sgard, Paris, 1999).
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, Paris, 1736 (éd. R. Étiemble, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1997).
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Sopha, conte moral*, Gaznah, [Paris], (éd. Jean Sgard, Paris, Desjonquères, 1999, éd. Jean Sgard, *Œuvres complètes*, vol. 2, Paris, Classiques Garnier, 2000).
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Lettres de la Duchesse de**** au Duc de*****, Paris, 1769 (dans *Œuvres complètes*, vol. 4, éd. Jean Sgard, Paris, Classiques Garnier, 2000).
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets*, Paris, 1748 (dans *Œuvres*, éd. A. Billy, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1951, *Contes et romans*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2013).

- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, Paris 1797 [rééd. ca 1760] (éd. R. Mauzi, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1972, nouvelle édition par Robert Mauzi, Paris, Armand Colin, Bibliothèque de Cluny, 1961, éd. F. Lotterrie, Paris, GF, Flammarion, 2009).
- DIDEROT, Denis, *Jacques Le Fataliste*, 1796, [rééd. ca 1765], *Contes et romans*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2013).
- DU CASTRE D'AUVIGNY, Jean, *Mémoires de Mme de Barneveldt*, Paris, 1732.
- DUCLOS, Charles Pinot, *Histoire de madame de Luz, anecdote du règne de Henri IV*, La Haye, 1741, (éd. J. Dizien, Paris, La Table Ronde, 1993).
- DURAND, Catherine Bédacier, Madame, *La Comtesse de Mortane*, [1699], Paris, 1737.
- DURAND, Catherine Bédacier, *Les Petits Soupers de l'été, de l'année 1699*, Paris, 1702.
- FERRAND, Anne Bellinzani, *Histoire des amours de Cléanthe et de Bélise, Avec le recueil de ses lettres*, Leyde, 1691.
- GAILLARD DE LA BATAILLE, Pierre-Alexandre, *Jeannette Seconde ou la Nouvelle paysanne parvenue*, Amsterdam, 1744.
- GRAFFIGNY, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de, *Lettres d'une Péruvienne* [1747], éd. Jonathan Mallinson, Oxford, The Voltaire Foundation, 2002.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Mémoires de Mlle Bontemps ou la Comtesse de Marlou*, Amsterdam, 1738.
- GUICHARD, Éléonore, Mlle, revus par M. de La Place, *Mémoires de Cécile écrits par elle-même*, Paris, 1751.
- GUILLERAGUES, Gabriel-Joseph de la Vergne, comte de, *Lettres portugaises, traduites en français* [1669] (éd. B. Bray et I. Landy-Houillon, Paris, GF, Flammarion, 1983).
- GUILLOT DE LA CHASSAGNE, Ignace-Vincent, *Mémoires d'une fille de qualité*, Paris, 1742.
- LACLOS, Pierre-Ambroise-François Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*, Paris, 1782 (éd. M. Delon, Paris, Le Livre de Poche, 2002).
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *La Princesse de Clèves*, Paris, 1678 (éd. A. Adam, Paris, GF, Flammarion, 1966).
- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* (1669), éd. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1958.
- LAMBERT, Claude-François, *La Nouvelle Marianne ou les Mémoires de la Baronne de *** écrits par elle-même*, La Haye, 1740.
- LESAGE, Alain René, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, Paris, 1715-1734 (éd. R. Lauffer, Paris, GF, Flammarion, 1977).
- LHÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Œuvres Meslées*, Paris, 1696

- (*Bibliothèque des Génies et des Fées*, vol. 2, éd. R. Robert, Paris, Honoré Champion, 2005).
- LHÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *La Tour ténébreuse et les Jours lumineux, conte anglais*, Paris, 1705 (*Bibliothèque des Génies et des Fées*, vol. 2, éd. R. Robert, Paris, Honoré Champion, 2005).
- LUSSAN, Marguerite de, *Histoire de la Comtesse de Gondetz. Écrite par elle-même*, Paris, 1725.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Vie de Marianne ou les aventures de Madame la Comtesse de ****, Paris, 1731-1742, éd. F. Deloffre, Paris, Garnier, 1990 [1957]; éd. M. Gilot, Paris, « GF », Flammarion, 1978; éd. Jean-Marie Goulemot, Paris, Le livre de Poche, 2007.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le Paysan parvenu ou les mémoires de M****, Paris, 1734-1735 (éd. M. Gilot, Paris, Flammarion, 1965); éd. Erik Leborgne, Paris, Flammarion, « GF », 2010.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de *Pharsamon, ou les Nouvelles Folies romanesques*, Paris, 1737 [rééd. ca] (*Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Gallimard, 1965).
- MEHEUST, Madame de, *Histoire d'Émilie ou les amours de Mademoiselle de ****, Paris, 1732.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de, *Lettres persanes*, Amsterdam, 1721.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *Le Temple de Gnide* [Paris], 1725.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *Histoire véritable*, 1730-1738, Toulouse, Petite bibliothèque Ombres, 1993.
- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *La Paysanne parvenue ou les Mémoires de Madame la Marquise de L.V.*, Paris, 1735 (éd. H. Coulet, Paris, Desjonquères, 2005).
- MOUHY, Charles de Fieux, *Mémoires d'Anne-Marie de Moras, comtesse de Courbon, écrits par elle-même et adressés à Mlle d'Au***, pensionnaire au couvent du Cherche-midi*, La Haye, 1739 (éd. René Démoris, Paris, Desjonquères, 2006).
- MOUHY, Charles de Fieux, *Mémoires de la marquise de Villenemours écrits par elle-même et rédigés par Madame de Mouby*, La Haye, 1747.
- MOUHY, Charles de Fieux, *Mémoires d'une fille de qualité qui ne s'est point retirée du monde*, Amsterdam, 1747.
- MURAT, Henriette de Castelnau, comtesse de, *Contes de fées* [1698] et *Les Nouveaux contes de fées*, Paris, 1699, dans *Contes, Bibliothèque des Génies et de fées*, vol. 3, éd. Geneviève Patard, Paris, Honoré Champion, 2006.
- MURAT, Henriette de Castelnau, *Le Voyage de campagne*, Paris, 1699 (*Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*, t. XXIX, Amsterdam, 1788).
- MURAT, Henriette de Castelnau, *Mémoires de Mme la Comtesse de M*** avant sa retraite, servant de réponse aux Mémoires de M. St-Evremond*, Amsterdam, 1698.

- MURAT, Henriette de Castelnau, *Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique*, Paris, 1710.
- NEUFVILLE DE MONTADOR, Jean-Florent-Joseph de, *La Famille infortunée ou les Mémoires de la Marquise de la Feuille-Belu*, Londres, 1737.
- PAISIGNI, *La Fille errante ou mémoires de Mlle de Paisigni*, Paris, 1741.
- POISSON, Raymond, *Les Dames galantes ou la confiance réciproque. Nouvelle*, Paris, 1685.
- PERRAULT, Charles, *Grisélidis, nouvelle. Avec le conte de Peau d'Âne et celui des Souhais ridicules*, Paris, 1694 (*Bibliothèque des Génies et des Fées*, vol. 4, éd. T. Gheeraert).
- PERRAULT, Charles, *Histoire du temps passé avec des moralités*, Paris, 1697.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Amsterdam, 1731.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Le Philosophe anglais ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell, écrite par lui-même*, Utrecht, 1731-38 (éd. J. Sgard et Ph. Stewart, Paris, Desjonquères, 2003).
- PRÉVOST, Antoine-François, *Histoire d'une Grecque moderne*, Amsterdam, 1740 (éd. R. Trousson, Genève, Slaktine, 1997).
- RICCOBONI, Marie-Jeanne Laboras de Mézières, Madame, *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd*, Paris, 1757 (éd. R. Trousson, dans *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 1996).
- RICCOBONI, Marie-Jeanne Laboras de Mézières, *Lettres de Milady Juliette Catesby*, Paris, 1759 (éd. S. Menant, Paris, Desjonquères, 1997).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse, lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes*, Amsterdam, 1761 (éd. J.-M. Goulemot, Paris, Livre de Poche, 2002).
- SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de, *Justine ou les malheurs de la vertu*, en Hollande, 1791, (éd. Noëlle Chatelet, Paris, Gallimard, 1981).
- SIMON, Claude-François, *Mémoires de la Comtesse d'Horneville, ou Réflexions sur l'inconstance humaine*, Amsterdam, 1739.
- TENCIN, Claude-Alexandrine Guérin, marquise de, *Mémoires du comte de Comminge*, La Haye, 1735, dans *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, éd. R. Trousson, Paris, Robert Laffont, 1996.
- TENCIN, Claude-Alexandrine Guérin, *Les Malheurs de l'amour*, Amsterdam, 1747 (éd. E. Leborgne, Paris, Desjonquères, 2001).
- Romans de femmes du XVIII^e siècle*, éd. R. Trousson, Paris, Robert Laffont, 1996.
- VIGNACOURT, Adrien de La Vieuville, comte de, *Mémoires de Madame de Saldaigne écrits par elle-même et donnés au public par M.D.V****, Londres, 1745.
- VILLEDIEU, Hortense Desjardins, Madame de, *Les Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, Paris, 1672 (éd. René Démoris, Paris, Desjonquères, 2003).
- VILLEDIEU, Hortense Desjardins, *Les Nouvelles africaines*, Paris, 1673.

VILLEDIEU, Hortense Desjardins, *Les Annales galantes*, Paris, 1670 (éd. Gérard Letexier, STFM, 2005).

VOISENON, Claude-Henri Fuzée, abbé de, *Le Sultan Misapouf et la princesse Grisemine*, Londres [Paris], 1746, (éd. R. Trousson, dans *Romans libertins du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 1993).

TEXTES NON ROMANESQUES PUBLIÉS AVANT 1800

L'Art de la conversation, Anthologie, (éd. Marc Fumaroli, Paris, Classiques Garnier, 1997).

BOUGEANT, Guillaume Hyacinthe, *Voyage merveilleux du Prince Fan Férédin dans la Romancie*, Paris, 1735 (éd. Jean Sgard et G. Sheridan, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1992).

DIDEROT, Denis, *Sur les femmes*, dans *Correspondance* de Grimm, 1772 (éd. A. Billy, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1951).

DIDEROT, Denis, *Éloge de Richardson* [*Journal étranger*, janvier 1762], dans *Contes et romans*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2004.

DIDEROT, Denis, *Entretiens sur le fils naturel*, Amsterdam, 1757 (éd. A. Billy, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1951).

DIDEROT, Denis, *Le Paradoxe sur le comédien*, [rééd. ca 1773-1777], 1830.

DIDEROT, Denis, *Correspondance*, *Œuvres* de Denis Diderot, t. V, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1997.

DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie*, éd. P. Quintili, Paris, Honoré Champion, 2004.

DIDEROT, Denis, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences et des arts et des métiers par une Société de gens de lettres. Mis en ordre par M. Denis Diderot... et quant à la partie mathématique par M. Jean Le Rond D'Alembert*, Paris, 1751-1765 (Neuchâtel, 1765).

LA BRUYÈRE, Jean de, « Des ouvrages de l'esprit », *Les Caractères*, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 1998.

LA MÈRE DUCHÊNE, Huitième lettre, dans *Lettres bougrement patriotiques de la Mère Duchêne, suivi du Journal des femmes*, éd. Ouzi Elyada, Paris, Les Éditions de Paris / EDHIS, 1989.

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le Spectateur français*, Paris, 1721-1724 (éd. F. Deloffre et M. Gilot, dans *Journaux et œuvres diverses*), éd. Jean-Christophe Abramovici, Marc Escola, Erik Leborgne, Paris, Flammarion, « GF », 2010, 2 vol.

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Lettres de M. de M**** contenant une aventure* (1719-1720), dans *Journaux et œuvres diverses* (éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier, 1988).

- une aventure* (1719-1720), dans *Journaux et œuvres diverses* (éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier, 1988).
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Dispute*, Paris, 1744 (*Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1993-1994).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Genève, 1782 (éd. B. Gagnebin, C. Koenig, M. Raymond, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1973).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues où il est parlé de mélodie et de l'imitation musicale* [rééd. 1761] (éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1973).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à M. D'Alembert sur son article « Genève »*, Amsterdam, 1758 (éd. M. Launay, Paris, GF, Flammarion, 1967).
- SADÉ, Donatien-Alphonse-François, marquis de, *Idée sur les romans*, dans *Les Crimes de l'amour : nouvelles héroïques et tragiques 1788-1800*, (éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2014).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles, dédiée au Roi*, Paris, 1669.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations sur divers sujets*, Paris, 1680
- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées et quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, 1699.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *Lettres sur la Nouvelle Héloïse ou Aloïsia, de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève ou Aloïsia*, 1761.

SOURCES SECONDAIRES

TEXTES PORTANT SUR LES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « L'écriture féminine chez Marivaux », *RSH*, vol. 291, n° 3, 2008.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « De l'archipel au continent noir, les représentations médicales de la femme dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans *Le Partage des savoirs aux XVIII^e et XIX^e siècles*, sous la direction de Lise Andries, Lyon, P.U.L., 2003.
- ARNAUD, Marie-Anne, « La Vie de Marianne et Le Paysan parvenu, itinéraire féminin, itinéraire masculin à travers Paris », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1982, p. 392-411.
- ASSAF, Francis, « Madame de Villedieu et le picaresque au féminin : Les

- Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (1671-1674)* », *Actes de Wake Forest*, M. R. Margitich et B. R. Wells (dir.), Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS, Biblio* 17, n° 37, 1987, p. 361-377.
- ASSAF, Francis, « Henriette-Sylvie, agent et objet du désir », *The French Review*, vol. 74, n° 3 (février 2001), p. 518-526.
- BAHIER-PORTE, Christelle, et JOMAND-BAUDRY, Régine, *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.
- BARCHILLON, Jacques, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790 : Cent ans de féerie et de poésie ignorée de l'histoire littéraire*, Paris, Honoré Champion, 1975.
- BEASLEY, Faith E., *Revising Memory, Women's Fiction and Memoirs in Seventeenth-century France*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1992.
- BELLEGUIC, Thierry, « Suzanne ou les avatars matérialistes de la sympathie : figures de la contagion dans *La Religieuse* » dans *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Thierry Belleguic, Éric van der Schueren et Sabrina Vervacke (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, coll. La République des Lettres, 2007, p. 258-321.
- BENREKASSA, Georges, *Fables de la personne. Pour une histoire de la subjectivité*, Paris, PUF, 1985.
- BENREKASSA, Georges, « Le désir et le besoin, le plaisir et le trouble », dans *La Question sexuelle, interrogations de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, Jean-Luc Guichet (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BEUGNOT, Bernard, « La voix de l'autre », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, B. Bray et C. Strostetzki, Actes du colloque de Wolfenbüttel, Paris, Klincksieck, 1995.
- BRAY, Bernard, « Quelques aspects du système épistolaire de Madame de Sévigné », *RHLF*, vol. 69, n° 3 ; « L'art épistolaire de Mme de Sévigné », *Europe*, 74, p. 801-902 ; « Le style épistolaire : la leçon de Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, Année 1996, p. 197-209. Les trois articles sont repris dans *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, G. Narr, 2007.
- CHALANDES, Laure, *Les âmes ont-elles un sexe ?* Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CHALANDES, Laure, « D'Abélard à Julie, un héritage renversé », dans *L'Amour dans la Nouvelle Héloïse, Texte et intertexte, Annales Jean-Jacques Rousseau*, t. 44, Genève, Droz, 2002.
- CHAMAYOU, Anne, *L'Esprit de la lettre*, Paris, PUF, 1999.
- CHAMAYOU, Anne, « Les impossibles confessions de Denis Diderot », *Diderot-Rousseau. Un entretien à distance*, éd. F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2006.
- CHARLES, Shelly, « Les mystères d'une lecture : quand et comment Diderot a-t-il lu Richardson ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 45, 2010.
- CHARLES, Shelly, « Rappeler, varier, combiner » dans *La Mémoire romanesque de La Nouvelle Héloïse, Poétique*, n° 173, 2013.

- CHUPEAU, Jacques, « Du Roman comique au récit enjoué. La gaieté dans les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, III, 1981, p. 91-118.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier, essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, Armand Colin, 1975.
- COULET, Henri, avec Michel Gilot, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.
- COULET, Henri, « Les "lieux communs" romanesques dans *La Vie de Marianne* », *Études littéraires*, vol. 24, été 1991, p. 95-104.
- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation*, Paris, Gallimard, 2005.
- CUENIN, Michèle, *Roman et société sous Louis XIV : Mme de Villedieu*, Paris, Honoré Champion, 1979.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Roman et revendication féminine d'après les Mémoires du Comte de Comminge de Madame de Tencin*, Paris, Éditions Sociales, 1970.
- DEFRANCE, Anne, *Les Contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy*, Genève, Droz, 1998.
- DEFRANCE, Anne, « Les premiers recueils de contes de fées », *Féeries*, 1, 2004, p. 27-48.
- DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. 1986).
- DEJEAN, Joan, *Tender Geographies : Women and the origins of the Novel in France*, New York, Columbia University Press, 1993.
- DELASALLE, Simone, « Lecture d'un chef-d'œuvre, *Manon Lescaut* », *Annales, E.S.C.* 26 (1971), p. 723-740.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (rééd. Slatkine, 1993).
- DELOFFRE, Frédéric, « De Marianne à Jacob : les deux sexes du roman chez Marivaux », *L'information littéraire*, 1959.
- DELOFFRE, Frédéric, « *Les Lettres portugaises*, miracle d'amour ou miracle de la culture », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1968, n° 20, p. 19-37.
- DELON, Michel, *P.A. Choderlos de Laclos*, Paris, PUF, 1986.
- DELON, Michel, « La femme au miroir », *Europe*, n° 811-812, novembre-décembre 1996.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975 (rééd. Genève, Droz, 2002).
- DÉMORIS, René, *Chardin, La chair et l'objet*, Paris, Adam Biro, 1991.
- DÉMORIS, René, *Marivaux, La Vie de Marianne*, Neuilly, Atlante, 2014.

- DÉMORIS, René, « L'écrivain et son double : savoir et fiction dans le texte classique (XVII^e et XVIII^e siècles) » dans *Les Sujets de l'écriture*, textes réunis par Jean Decottignies, Presses Universitaires de Lille, 1981.
- DÉMORIS, René, « Les fêtes galantes chez Watteau et dans le roman contemporain », *Dix-huitième siècle*, 1971.
- DÉMORIS, René, « Du littéral au littéraire dans *Peau d'Âne* de Perrault », *Revue des sciences humaines*, n° 166, avril-juin 1977, p. 261-279.
- DÉMORIS, René, « Chardin ou la cuisine en peinture », *Dix-huitième siècle*, n° 15, 1985, p. 137-154.
- DÉMORIS, René, « De la morale du pied au bourreau de soi-même : réflexions sur les aventures de la voix moraliste dans la fiction du XVIII^e siècle jusqu'à Rousseau » et « Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles », éd. M. Escola, *Revue des sciences humaines*, n° 254, avril-juin 1999.
- DÉMORIS, René, « L'inceste évité : identification et objet chez Marivaux entre 1731 et 1737 », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 121-135.
- DÉMORIS, René, « Paroles de femmes dans les *Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils », dans Shirley Jones Day, rééd., *Writers and heroines, Essays on women in french littérature*, Bern, Peter Lang, 1998.
- DÉMORIS, René, « Écriture féminine en JE et subversion des savoirs chez Mme de Villedieu (*Les Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*) », *Femmes savantes, savoirs des femmes*, éd. C. Nativel, Genève, Droz, 1999.
- DÉMORIS, René, « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *C.R.I.N.*, n° 40 (Pensée de Marivaux), éd. F. Salaün, Rodopi, Amsterdam, 2002, p. 69-83.
- DÉMORIS, René, « Tervire ou la réparation impossible », *Marivaux et l'imagination*, éd. par Françoise Gevrey, Toulouse, E.U.S., 2002, p. 213-227.
- DÉMORIS, René, « De Marivaux à la *Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte entre fantasme et théorie », *L'Amour dans la Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte, Annales Jean-Jacques Rousseau*, t. 44, Genève, Droz, 2002, p. 317-339.
- DÉMORIS, René, « La figure féminine chez Challe : du côté de Madame de Murat et de Courtilz de Sandras », dans *Robert Challe : Sources et héritages*, La République des Lettres, 10, Leuven, Peeters, 2003
- DÉMORIS, René, « De l'importance d'être badin : pour une mise en situation des Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière (1671-1674) » dans *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*, Edwige Keller-Rahbé (dir.), Lyon, P.U.L., 2004, p. 129-144.
- DÉMORIS, René, « Madame de Villedieu, Histoire de femme », dans *Actes de Wake Forest*, M. Margitic et B. Wells (dir.), Paris-Seattle-Tübingen, *PFSSCL, Biblio 17*, n° 37, 1987.
- DÉMORIS, René, « Une femme qui se noie, de la jouissance féminine chez

- Rousseau », dans *La Question sexuelle. Interrogations de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, Jean-Luc Guichet (dir.), Paris, Classiques Garnier, mars 2012.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps (de Descartes à Laclos)*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1992.
- DENIS, Delphine, « Conversation et jeu au XVII^e siècle : l'exemple de Madeleine de Scudéry », dans *Du goût, de la conversation et des femmes*, éd. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1994.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DIDIER, Béatrice, *La Voix de Marianne, essai sur Marivaux*, Paris, José Corti, 1987.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1991.
- DORNIER, Carole, « Réflexion et roman des Lumières, le point de vue de Crébillon dans le *Sopha* », dans *Marivaux et les Lumières. L'Éthique d'un romancier*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1996, p. 163-174.
- DUCHÊNE, Jacqueline, « Derrière le rideau », *Europe*, janv.-fév. 1996, p. 90-99.
- DUCHÊNE, Robert, *Écrire au temps de Mme de Sévigné, Lettres et texte littéraire*, Paris, Vrin, 1981.
- DUCHÊNE, Robert, « Genre masculin, pratique féminine. De "l'épistolière inconnue" à la marquise de Sévigné », *Europe*, janvier-février 1996.
- DUCHÊNE, Robert, *Naissance d'un écrivain : Madame de Sévigné*, Paris, Fayard, 1996.
- DURAND, Béatrice, « Diderot and the Nun : Portrait of the Artist as a Transvestite », *Men Writing the Feminine, Literature, Theory, and the Question of Genders*, Thais E. Morgan Editor, State University of New York Press, 1994.
- ERHARD, Jean, « Avec Marianne (1), l'argent », « Avec Marianne (2), la mort », « Le corps de Julie », « Marivaux, romancier de Paris ». Les quatre articles ont été repris dans *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, PUF, 1997.
- FABRE, Jean, « Intention et structure dans les romans de Marivaux », *Idées sur les romans*, Paris, Klincksieck, 1979.
- FABRE, Jean, « Deux frères ennemis : Diderot et Jean-Jacques », dans *Diderot studies*, III, Genève, Droz, 1961, p. 155-213.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine en France dans le roman européen du dix-huitième siècle 1713-1807 : Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, Armand Colin, 1972.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.

- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 2002.
- GENETIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GILOT, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.
- GOLDZINC, Jean, *Le Vice en bas de soie ou le roman du libertinage*, Paris, José Corti, 2001.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant. Usage du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. Lumière Classique, n° 87, 2011.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières de Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GROSPERRIN, Philippe, « Un certain unisson d'âmes, rhétorique de la sympathie et imaginaire dans *La Nouvelle Héloïse* », dans *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Thierry Belleguic, Éric van der Schueren et Sabrina Vervacke (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, coll. La République des Lettres, 2007, p. 149-167.
- GREEN, F.C., « Realism in the French Novel in the First Half of the Eighteenth Century », *Modern language notes*, 38, 1923.
- HAGHEBAERT, Elizabeth, « Effets accessoires de la parure dans *La Vie de Marianne* », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, été 1991, p. 105-119.
- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la Séduction, essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- HERMAN, Jan, « La fortune est bonne romancière, la fiction comme infection dans les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », *Madame de Villegieu, ou les audaces du roman*, éd. Grande et E. Keller-Rahbé, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 61, 2007.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités, enquête sur le roman et les mémoires, 1660-1700*, Paris, Klincksieck, 1976.
- HOUDARD, Sophie, « Les fictions du non-mariage : Mme de Villegieu et le personnage de la femme naturelle et publique », *Littératures classiques* 2004/3, n° 55.
- HOWELLS, Robin, « "Little me", Marianne, Jacob and seduction by self-depreciation », *Visages de Marivaux, Romance studies*, n° 15, 1990, p. 63-74.
- HUET, Marie-Hélène, *Le Héros et son double : essai sur le roman d'ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, José Corti, 1975.
- JONES DAY, Shirley, *The Search for Lyonnaise. Women's fiction in France 1670-1703*, Bern, Peter Lang, 1999.
- JUGAN, Annick, *Les Variations du récit dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1978.
- KEMPF, Roger, *Diderot et le roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

- KOFMAN, Sarah, « Séduction : essai sur *La Religieuse* de Diderot », dans *Séductions. De Sartre à Héraclite*, Paris, Galilée, 1990.
- KOZUL, Mladen, « Sympathie et compassion à l'épreuve du corps », dans *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Thierry Belleguic, Éric van der Schueren et Sabrina Vervacke (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, coll. La République des Lettres, 2007.
- KUIZENGA, Donna, « The play of pleasure and the pleasure of play in the *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* », *A labor of love, critical reflections on the writings of Marie-Catherine Desjardins*, éd. Roxane Decker Lalande, Fairleigh Dickinson University Press, 2000.
- LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman du XVIII^e siècle*, Oxford, 1992.
« Du thème alimentaire dans le roman », *Dix-huitième siècle*, n° 15, 1983, p. 169-186.
- LECA-TSIOMIS, Marie, *Écrire l'Encyclopédie. Diderot : de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « La constellation Rousseau », *Diderot-Rousseau, un entretien à distance*, éd. F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2006.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969.
- LEWINTER, Roger, *Diderot ou les mots de l'absence*, Paris, Champ Libre, 1976.
- LOTRINGER, Sylvère, « Le roman impossible », *Poétique*, n° 3, 1970, p. 297-321.
- LOTTERIE, Florence, « Amabam amare », *L'amour dans la Nouvelle Héloïse, Texte et intertexte, Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 1999.
- LOTTERIE, Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770)*, Louvain, Peeters, 2004.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une « dangereuse petite-fille »*, Paris, Garnier, 2014.
- MAINIL, Jean, *Madame d'Aulnoy et le rive des fées. Essai sur la subversion théorique et le merveilleux comique sous l'Ancien-Régime*, Paris, Kimé, 2001.
- MALL, Laurence, « Le physique de l'art de plaire, l'érotique de la parure féminine au XVIII^e siècle (Marivaux, Rousseau, Laclos) », *La Question sexuelle, Interrogations de la sexualité dans l'œuvre et la pensée de Rousseau*, Jean-Luc Guichet (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MANDER, Jenny, *Circles of Learning : Narratology and the Eighteenth Century French Novel*, Oxford, SVEC, n° 366, 1999.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2004.
- MARTIN, Christophe, *La Religieuse de Diderot*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 2010.

- MARTIN, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, Rouen, PURH, 2014.
- MARTIN, Christophe, « Tentations et "embarras de l'âme" chez Marivaux », *RSH*, n° 254, *Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. M. Escola, 1999, p. 129-138.
- MARTIN, Christophe, « "Microlectures", Sujets mineurs et finesse de perception dans les *Journaux* de Marivaux », *Littératures* n° 45, automne 2001, p. 133-149.
- MARTIN, Christophe, « Le devenir d'une œuvre "frivole" : remarques sur l'histoire éditoriale et la réception du *Temple de Gnide* de Montesquieu », dans *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, éd. C. Volpilhac-Augier, Lyon, ENS Editions, coll. Signes, 2004, p. 73-94.
- MARTIN, Christophe, « Fabulation barbaresque et ingéniosité romanesque : à propos des Nouvelles affriquaines », dans *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, éd. N. Grande et E. Keller-Rahbé, *Littératures classiques*, n° 61, 2007.
- MARTIN, Christophe, « L'Esthétique du rire badin (XVII^e-XVIII^e siècles) » dans *L'Esthétique du rire*, Alain Vaillant (dir.), Nanterre, Presses de Paris Ouest, 2012, p. 121-151.
- MARTIN, Christophe, « "L'empire des sens", Julie et le plaisir dans *La Nouvelle Héloïse* », *Genuss bei Rousseau*, Elisabeth Décultot, Helmut Pfeiffer, Vanessa de Senarclens, Würzburg Königshausen & Neumann, p. 173-190.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, New Haven, Paris, 1963.
- MAY, Georges, *Diderot et La Religieuse*, Paris, PUF, 1954.
- MILLER, Nancy K., *The Heroine's Text : Readings in the French and English Novel, 1722-1782*, New York, Columbia University Press, 1980.
- MILLER, Nancy K., *Dressing : Women, Men, and Ancien Regime Fiction*, New York, Routledge, 1995.
- MONTANDON, Alain, « Les bienséances de la conversation », dans *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, B. Bray et C. Strossetski, Actes du colloque de Wolfenbüttel, Paris, Klincksieck, 1995.
- NANCY, Sarah, *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Garnier, 2012.
- NIES, Fritz, *Les Lettres de Madame de Sévigné, Contentions du genre et sociologie des publics*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, Amour galant, (1654-1675)*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PIFFAULT, Olivier, « Le chaudron des contes », dans *Il était une fois les contes de fées*, collectif, Paris, Éditions du Seuil, 2001.

- PULCINI, Elena, *Amour-passion et amour conjugal : Rousseau et l'origine d'un conflit moderne*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- PROUST, Jacques, « La cantate de l'innocent », *L'Objet et le texte : pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- PROUST, Jacques, « La fête chez Rousseau et chez Diderot », *L'Objet et le texte : pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- PROUST, Jacques, « Nouvelles recherches sur *La Religieuse* », *Diderot Studies*, 6, 1964, p. 197-214.
- RACAULT, Jean-Michel, « Un roman aux limites du roman : Le soliloque de la passion dans les Lettres de la Religieuse portugaise », *Visages de la féminité*, Université de La Réunion, 1984.
- RAMOND, Catherine, « L'influence racinienne sur *La Nouvelle Héloïse* », *L'Amour dans la Nouvelle Héloïse, Texte et intertexte, Annales Jean-Jacques Rousseau*, t. 44, Genève, Droz, 2002, p. 203-214.
- RAYNARD, Sophie « "Beau langage vaut mieux que riche apanage" ou la prose éloquente des conteuses précieuses : l'exemple de Mlle Lhéritier », dans *Le Conte en ses paroles*, éd. A. Defrance, et J.-F. Perrin, Paris, Desjonquères, 2007.
- RIVARA, Annie, *Les Sœurs de Marianne : suites, imitations, variations, 1731-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC*, n° 285, 1991.
- ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Nancy, 1982, (Paris, Honoré Champion, 2002).
- ROBINSON, Philip, « La préface dialoguée de Julie : le refus du dialogue ? », dans *L'Amour dans la Nouvelle Héloïse, Texte et intertexte*, Genève, Droz, 2002, p. 405-419.
- ROSENBERG, Aubrey, « Diderot's *Éloge de Richardson* and Rousseau's *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », dans *Lectures de la Nouvelle Héloïse*, Ourida Mostefai (dir.), Ottawa, *Pensée libre*, n° 4, 1993, p. 185-198.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973.
- RUSTIN, Jacques, *Le Vice à la mode*, Paris, Ophrys, 1979.
- SAINT-AMANT, Pierre, « Les parures de Marianne », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 4, n° 1, 1991, p. 15-26.
- SEITÉ, Yannick, *Du livre au lire*, La Nouvelle Héloïse, *roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SEITÉ, Yannick, « La machine célibataire », dans *L'Amour dans la Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, Genève, Droz, 2002.
- SEITÉ, Yannick, « *La Nouvelle Héloïse* et le problème des maximes », dans *Rousseau et le roman*, études réunies par Coralie Bournonville et Colas Dufflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, SVEC, 1985.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Pourquoi riez-vous ? La question du paysan parvenu », *Revue Marivaux*, n° 6, p. 210.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Mémoires de la Vie de Henriette-Sylvie de Molière : un point de vue féminin sur le mot d'esprit dans les années 1670 », *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, éd. Grande, et E. Keller-Rahbé, numéro spécial de *Littératures classiques*, n° 61, 2007, p. 117-129.
- SGARD, Jean, « La beauté convulsive de *La Religieuse* », dans *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à Jacques Chouillet*, éd. S. Auroux, Paris, PUF, 1991.
- SHOWALTER, English, *The Evolution of the French Novel, 1641-1782*, Princeton U.P., 1972.
- SIEFERT, Lewis, *Fairy tales, sexuality and gender in France, 1680-1715*, Cambridge University Press, 1996.
- SIEFERT, Lewis, « Entre l'écrit et l'oral : la réception des contes de fées classiques », dans *Le Conte en ses paroles*, éd. Anne Defrance et Jean-François Perrin, Paris, Desjonquères, 2007.
- VIALA, André, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, André, « Un jeu d'images : amateur, mondaine, écrivain ? », *Europe*, janvier 1996.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Charles Perrault, culture savante et tradition populaire*, Paris, Gallimard, 1968.
- SPITZER, Léo, « À propos de *La Vie de Marianne*, lettre à M. Georges Poulet », *Études de style*, Paris, Gallimard, 1959 (1970, p. 367-396).
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle* (suivi de sept essais sur Rousseau), Paris, Gallimard, 1971.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, *L'Histoire des contes de fées*, Paris, Fayard, 1992.
- WHATLEY, Janet : « Nuns' Stories : Marivaux et Diderot », *Diderot Studies*, 20, 1981, p. 299-319.
- WEISBERGER, Jean, *Les Masques fragiles, esthétique et formes de la littérature rococo*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1992.
- WOLFGANG, Aurora, *Gender and Voice in the French Novel, 1730-1782*, Burlington – Aldershot, Ashgate, 2004.

AUTRES ÉTUDES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ARIES, Philippe, « Pour une histoire de la vie privée », dans *Histoire de la vie privée*, t. III, *De la Renaissance aux Lumières*, P. Ariès et G. Duby (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre (Le féminisme et la subversion de l'identité)*, Paris, La Découverte, 2006.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Roman et conscience* (I), Paris, Éditions de Minuit, 2009.
- ELIAS, Norbert, *La Société de Cour*, Paris, Flammarion, 2008.
- ELYADA, Ouzi, *La Mère Duchêne et les poissardes, Naissance de la presse destinée aux femmes du peuple pendant la Révolution française*, Nouveau Monde Éditions, « Le Temps des médias », 2009/1, n° 12, p. 11-27.
- FARGE, Arlette et DAVIS ZEMON, Nathalie (dir.) *Histoire des femmes en Occident*, t. 3, XVI^e-XVIII^e siècles, Paris, Plon, 1991.
- FARGE, Arlette, *Essai pour une histoire des voix au dix-huitième siècle*, Paris, Bayard, 2009.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, t. I, *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur, Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, 1990.
- JULLIEN, François, *De l'intime : loin du bruyant Amour*, Paris, Grasset, 2013.
- LESSANA, Marie-Madeleine, *Entre mère et fille, un ravage*, Paris, Pauvert, 2000.
- LITLI Antoine, *Le Monde des salons, Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LYOTARD, Jean-François, *Rudiments païens*, Paris, 10/18, 1977.
- MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, Éditions de Minuit, 1998.
- ROBERT, Marthe, *Romans des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1977.
- ROCHE, Daniel, *Histoire des choses banales*, Paris, Fayard, 1997.
- STAROBINSKI, Jean, *Les Enchanteresses*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- WALD-LASOWSKI, Roman, « L'amant imaginaire », *Critique*, n° 587, avril 1996.