



Un autoportrait ironique ?

Pour une lecture comique de *L'Impromptu de Versailles*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage](#)

Auteur : Norman (Larry F.)

Résumé : Pour analyser l'autoportrait dressé par Molière dans *L'Impromptu de Versailles*, la critique choisit généralement entre deux points de vue : polémique ou biographique. Tout en réévaluant l'apport de ces deux approches critiques, cet article aborde la pièce dans une optique fondamentalement dramaturgique. Il mène ainsi une réflexion sur un autoportrait consciemment comique, ironique, qui verse même dans l'autodérision. En d'autres termes, nous découvrons un Molière mis en scène comme personnage moliéresque.

Pages : 231 à 242

Collection : [Rencontres](#), n° 337

Série : Littérature générale et comparée, n° 25

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077862

ISBN : 978-2-406-07786-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 14/32 [Suivant](#)