



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in THOURET (Clotilde) (dir.), *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, p. 467-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0467)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Clotilde THOURET Avant-propos. Des dramaturges sur la scène : médiations auctoriales et constructions fictionnelles . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### STRATÉGIES DE LÉGITIMATION

Malika BASTIN-HAMMOU Euripide sur un plateau. Le poète tragique comme faire-valoir du poète comique chez Aristophane . . . . .	23
---	----

Michael MEERE Les enjeux du prologue. Le cas de Bourges, 1607 . . . . .	41
--	----

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY Figures du poète dramatique dans la comédie parisienne des années 1630-1660 . . . . .	55
--	----

Véronique LOCHERT Le poète face au critique. Statut de l'auteur et enjeux de la réception dans les théâtres français et anglais (1660-1740) . . . . .	69
--	----

Lise MICHEL L'auteur et son public dans les prologues métathéâtraux des années 1680-1690. Ressorts comiques, enjeux critiques . . . . .	81
---	----

DEUXIÈME PARTIE  
CONSTRUCTIONS AUCTORIALES  
DE L'AUTORITÉ

- Florence D'ARTOIS  
Le dramaturge absent du plateau ?  
Figuration du *poeta* et de l'*autor* dans le théâtre espagnol  
de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 97
- Enrica ZANIN  
De l'Auteur à l'auteur. Laïcisations de l'autorité  
sur scène (France et Espagne, 1580-1640) . . . . . 113
- Andrea FABIANO  
« *I'm a whore* » ?  
L'auteur dramatique dans les livrets italiens  
d'opéra *buffa* au XVIII<sup>e</sup> siècle :  
*La Bella Verità* de Carlo Goldoni et Niccolò Piccinni . . . . . 127
- Jessica GOODMAN  
« *Se di me medesimo una commedia compor dovessi...* »  
Goldoni, personnage de théâtre . . . . . 155
- Stéphane LELIÈVRE  
Le poète du *Turc en Italie*, entre tradition et modernité . . . . . 169
- Isabelle CHEMOUL  
Les figures du dramaturge  
dans *Illusions comiques* d'Olivier Py.  
Une œuvre entre narcissisme, parodie et idéalisme . . . . . 193

TROISIÈME PARTIE  
MASQUES DE MOLIÈRE

- Georges FORESTIER  
*L'Impromptu de Versailles*, de la défense à l'apothéose . . . . . 209
- Larry F. NORMAN  
Un autoportrait ironique ?  
Pour une lecture comique de *L'Impromptu de Versailles* . . . . . 231
- Patrick DANDREY  
Molière sur le plateau de *L'Impromptu de Versailles* . . . . . 243
- François LECERCLE  
Choix des rôles et stratégie de provocation.  
Molière en ses habits d'emprunt . . . . . 257
- Entretien avec Clément Hervieu-Léger,  
acteur et metteur en scène,  
pensionnaire de la Comédie-Française,  
à propos de sa mise en scène  
de *La Critique de L'École des femmes* . . . . . 271

QUATRIÈME PARTIE  
UNE ARME POLÉMIQUE

- Hugh ROBERTS et Annette TOMARKEN  
Bruscambille auteur dramatique et défenseur du théâtre . . . . . 285
- Jeanne-Marie HOSTIOU  
Figures du dramaturge dans la *Métromanie* de Piron (1738).  
Du *topos* à l'*ethos* . . . . . 301

- Logan J. CONNORS  
Auteur dramatique ou *Homme dangereux* ?  
La représentation de soi et de l'autre  
dans les comédies de Charles Palissot . . . . . 317
- Lucie COMPARINI  
Le dramaturge caché de Pietro Chiari.  
Autour du *Poète comique*, allers-retours goldoniens et gozziens . . . 329
- Zoé SCHWEITZER  
Assassiner le poète, tuer le théâtre ?  
*Enfin mort enfin plus de souffle* de Werner Schwab . . . . . 353

## CINQUIÈME PARTIE

## L'ARTISAN DE LA FICTION DRAMATIQUE

- Guillaume NAVAUD  
Auteur et/ou dramaturge ?  
Le *présenter* sur la scène anglaise de la Renaissance  
à la lumière de l'héritage médiéval . . . . . 371
- Anne TEULADE  
Le corps et les mots du poète comique.  
Portraits de Molière en dramaturge mélancolique . . . . . 389
- Olga ZOUBOVITCH  
Molière, personnage du théâtre de Boulgakov . . . . . 405
- Elisabeth ANGEL-PEREZ  
Entre performance et théâtre.  
L'Auteur sur la scène anglaise contemporaine . . . . . 417
- Flore GARCIN-MARROU  
Falk Richter, à la fois auteur et personnage.  
Une *ekphrasis* auctoriale fondatrice d'une écriture de plateau . . . . 427

Bibliographie critique indicative . . . . .	441
Index des auteurs . . . . .	447
Index des personnages de dramaturges . . . . .	451
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	455