



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in THOURET (Clotilde) (dir.), *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, p. 467-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Clotilde THOURET	
Avant-propos. Des dramaturges sur la scène :	
médiations auctoriales et constructions fictionnelles	7

PREMIÈRE PARTIE

STRATÉGIES DE LÉGITIMATION

Malika BASTIN-HAMMOU	
Euripide sur un plateau.	
Le poète tragique comme faire-valoir	
du poète comique chez Aristophane	23

Michael MEERE	
Les enjeux du prologue. Le cas de Bourges, 1607	41

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY	
Figures du poète dramatique	
dans la comédie parisienne des années 1630-1660	55

Véronique LOCHERT	
Le poète face au critique.	
Statut de l'auteur et enjeux de la réception	
dans les théâtres français et anglais (1660-1740)	69

Lise MICHEL	
L'auteur et son public dans les prologues métathéâtraux	
des années 1680-1690. Ressorts comiques, enjeux critiques	81

DEUXIÈME PARTIE
CONSTRUCTIONS AUCTORIALES
DE L'AUTORITÉ

- Florence D'ARTOIS
Le dramaturge absent du plateau ?
Figuration du *poeta* et de l'*autor* dans le théâtre espagnol
de la première moitié du XVII^e siècle 97
- Enrica ZANIN
De l'Auteur à l'auteur. Laïcisations de l'autorité
sur scène (France et Espagne, 1580-1640) 113
- Andrea FABIANO
« *I'm a whore* » ?
L'auteur dramatique dans les livrets italiens
d'opéra *buffa* au XVIII^e siècle :
La Bella Verità de Carlo Goldoni et Niccolò Piccinni 127
- Jessica GOODMAN
« *Se di me medesimo una commedia compor dovessi...* »
Goldoni, personnage de théâtre 155
- Stéphane LELIÈVRE
Le poète du *Turc en Italie*, entre tradition et modernité 169
- Isabelle CHEMOUL
Les figures du dramaturge
dans *Illusions comiques* d'Olivier Py.
Une œuvre entre narcissisme, parodie et idéalisme 193

TROISIÈME PARTIE
MASQUES DE MOLIÈRE

Georges FORESTIER <i>L'Impromptu de Versailles</i> , de la défense à l'apothéose	209
Larry F. NORMAN Un autoportrait ironique ? Pour une lecture comique de <i>L'Impromptu de Versailles</i>	231
Patrick DANDREY Molière sur le plateau de <i>L'Impromptu de Versailles</i>	243
François LECERCLE Choix des rôles et stratégie de provocation. Molière en ses habits d'emprunt	257
Entretien avec Clément Hervieu-Léger, acteur et metteur en scène, pensionnaire de la Comédie-Française, à propos de sa mise en scène de <i>La Critique de L'École des femmes</i>	271

QUATRIÈME PARTIE
UNE ARME POLÉMIQUE

Hugh ROBERTS et Annette TOMARKEN Bruscambille auteur dramatique et défenseur du théâtre	285
Jeanne-Marie HOSTIOU Figures du dramaturge dans la <i>Métromanie</i> de Piron (1738). Du <i>topos</i> à l' <i>ethos</i>	301

- Logan J. CONNORS
Auteur dramatique ou *Homme dangereux* ?
La représentation de soi et de l'autre
dans les comédies de Charles Palissot 317
- Lucie COMPARINI
Le dramaturge caché de Pietro Chiari.
Autour du *Poète comique*, allers-retours goldoniens et gozziens . . . 329
- Zoé SCHWEITZER
Assassiner le poète, tuer le théâtre ?
Enfin mort enfin plus de souffle de Werner Schwab 353

CINQUIÈME PARTIE

L'ARTISAN DE LA FICTION DRAMATIQUE

- Guillaume NAVAUD
Auteur et/ou dramaturge ?
Le *presenter* sur la scène anglaise de la Renaissance
à la lumière de l'héritage médiéval 371
- Anne TEULADE
Le corps et les mots du poète comique.
Portraits de Molière en dramaturge mélancolique 389
- Olga ZOUBOVITCH
Molière, personnage du théâtre de Boulgakov 405
- Elisabeth ANGEL-PEREZ
Entre performance et théâtre.
L'Auteur sur la scène anglaise contemporaine 417
- Flore GARCIN-MARROU
Falk Richter, à la fois auteur et personnage.
Une *ekphrasis* auctoriale fondatrice d'une écriture de plateau 427

Bibliographie critique indicative	441
Index des auteurs	447
Index des personnages de dramaturges	451
Résumés/ <i>Abstracts</i>	455