



Molière sur le plateau de *L'Impromptu de Versailles*

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*

Auteur: Dandrey (Patrick)

Résumé: L'article analyse *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles*, dans l'optique de leur relation décalée à la pièce qu'elles commentent, de leur relation inversée à l'illusion dramatique et de leur relation complémentaire à la spécularité : la reprise partielle et faussement déceptive d'une nouvelle mouture de la première dans l'encadrement de la seconde invite à inclure celle-ci dans une catégorie d'œuvres qu'on baptise ironiques, car bâties sur la représentation de leur feint échec.

Pages: 243 à 255

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 337

Série: *Littérature générale et comparée*, n° 25

ISBN: 978-2-406-07784-8

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07786-2.p.0243

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 13/04/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)